

# கல்கி

KALKI  
21.1.2001  
ரூ. 5.00



விஜியின்

ஃப்ரண்ட்ஸ்!

# உங்கள் சமையல் சுவையானதாக மட்டுமல்லாமல்

தரமாகவும்  
இருக்க

ஆவின்  
நெய்



AGMARK  
SPECIAL GRADE



ஆவின் - தமிழ்நாடு அரசு சட்டப்படி நிறுவனத்தின் தரமான தயாரிப்பு

Visit us at : [www.tn.gov.in](http://www.tn.gov.in) / [www.chennaionline.com](http://www.chennaionline.com) /  
[www.sarasamithinal.com](http://www.sarasamithinal.com) / [www.southindia.com](http://www.southindia.com) / [www.webulagam.com](http://www.webulagam.com)

மத்திய தகவல் ஒலிபரப்புத்துறை அமைச்சர் கஷ்மா  
ஸ்வராஜ், தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த்தக சபையின்  
கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள கடந்த பத்தாம் தேதி சென்னை  
வந்தார். திகழ்ச்சியை முடித்துவிட்டு திருச்சி மற்றும்  
திருவையாறு திகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள வேகமாய்ப் பறந்து  
கொண்டிருந்த அவரை மறித்தோம். நமக்கு அளிக்கப்பட்ட  
‘பொக்கே’களை மகனிரணி விஜயிக்குக் கொடுத்த தாவம்  
பண்ணிவிட்டு தமக்கும் ஒரு பொக்கேவைக் கொடுத்தார்  
‘பண்ணுத் கத்தர் ஹே’ என்றபடி.  
‘மிரிவான போட்டி இன்னொரு முறை. இப்போது  
இரண்டு மூன்று கேள்விகள் மட்டும் போதுமா’ என்று  
சின்ன கண்டிஷன் போட்டதும் கேட்டோம்.

“நல்லதைதான்  
கெட்டதையும் இன்று  
விட்டுக்கொடுக்க வேண்டுமென்று  
செல்லிஷன் கொடுக்கிறது.  
அடுத்து டி.டி. வெஸ்சு. முறையில்,  
நேரடியாக செயற்கைக்  
கோளிலிருந்து, விட்டுக்கொடுக்க  
துழையப் போகிறது. கெட்டவை  
வராமல் தடுக்க என்ன  
நடவடிக்கை  
எடுக்கப்போகிறீர்கள்?”

“நல்லதை வழங்கவும்,  
கெட்டதைத் தடுக்கவும் சட்ட  
பூர்வமாக என்ன செய்ய  
வேண்டுமோ? அதைச் செய்து  
கொண்டிருக்கிறோம். திகழ்ச்சி  
மற்றும் விளம்பரங்கள்  
இரண்டிலும் அரசாங்கம்  
வருக்கும் கொள்கைகளை,

**டி.டி.வெஸ்சைக்  
கட்டுப்படுத்த  
முடியாதா?**



கல்வி இன்டர்டெட் முகவரி :  
www.kalkiweekly.com  
மேலில் : kalkiweekly@vsnl.com



## வெற்றி ரகசியம்!

**YOU CAN WIN** புத்தக ஆசிரியர் சிவ் கேரே ஜனவரி 9ம் தேதி திருச்சிக்கு வந்த திருந்தார். ரவுண்ட் டேயின் சங்கம், மூன்றாம் ரவுண்ட் டேயின் சங்கம், வேகம் சர்க்கின் மற்றும் தினமயர் நாளிதழ் இணைந்து "நன் முனைப்பு ஆலோசகர் சிவ் கேரேவுடன் ஒரு மாணவப் பொழுது" என் நொரு நிகழ்ச்சியை நடத்தினர். இதில் சிவ் கேரே ஆற்றிய உரைமிகுந்தது.

★ நம் வாழ்க்கை வாய்ப்புகளான சமாதானம் உளராலும் ஆனது. தேர்வு செய்வது நம் கைகளில் தான் உள்ளது. மகிழ்ச்சி என்பது வெளியில் இல்லை. நம்மிடமே உள்ளது.

★ அனைத்து விஷயங்களும் நமக்கு சாத்தியமானதல்ல என்பதை உணர்ந்து, நமக்குச் சாத்தியப் படுவதைச் சிறப்பாய் செயல்படுத்தி வெற்றி பெற வேண்டும். கிடைப்பதை சந்தோஷமாய் ஏற்றுக் கொள்வதும் ஒரு தேர்வுதான்.

★ கொடுத்த உறுதிமொழிகளைக் காப்பாற்றுவது வெற்றியின் வழியாகும். வெற்றி யாளர்கள் இறுதி இலக்கை மட்டுமே பார்க்கின்றனர். நோவியாளர்களோ தடைகளை மட்டுமே பார்க்கின்றனர்.

★ எதிரியின் வலிமையை உணர்ந்து அதற்கு மேல் சிதிது முயற்சி செய்வதுதான் வெற்றியின் ரகசியம். நம்மில் அனைவருமே வெற்றிவடைய ஆசைப்படுகின்றனர். ஆனால் சிவர் மட்டுமே உண்மையான வெற்றி பெறுகின்றனர். இதற்கும் அந்த சிறிய அதிகப்படியான முயற்சி மட்டுமே காரணமாக அமைகின்றது.

★ உயரம் தாண்டுவதில் 7.4 அடி தாண்டி வெற்றி பெற்ற வீரன், 'எனது மனம் ஸ்தலில் தாண்டியது. பின் என் உடல் தொடர்ந்து வந்தது' என்று கூறினான். வெற்றியின் ரகசியம் இதுதான். நோவியை எதிர்கொள்ளும் முறையும் நமது அடுத்த வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும்.

- ஸ்ரீங்கம் திருநாவுக்கரசு



முழுமையாகக் கடைபிடித்தால் மட்டுமே தேரடியாக, செயற்கைக்கோள் தொடர்புக்கு அனுமதி வழங்கப்படும். மீறுபவர்களுக்குத் தண்டனை கடுமையாக இருக்கும். செயற்கைக் கோளிலிருந்து தேரடியாக டி.டி.ஹோம் (Direct to Home) முறையில் வரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துவது சாத்தியமில்லாத காரியம் என்கிற எண்ணம் பரவலாக இருக்கிறது. அது தவறு என்று நான் கட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

"தனியார் சேனல்களுடனான

கருப்போட்டியில், தேசிய

சாளலான துரந்தர்ஷன்

பெருமளவில்

பார்வையாளர்களை இழந்து

மாடுகிறது."

"இதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். இன்றும் நாட்டின் பண்பத்து எட்டு சதவீத கவரேஜ், துரந்தர்ஷனுக்குத் தான்

திருக்கிறது. இன்று

ஒளிபரப்பாகும் எல்லா

சேனல்களும் சேர்ந்தால் கூட,

துரந்தர்ஷனுக்கு இணையாக

முடியாது. இன்று இந்தியாவில்

புப்பாத்தத்து வட்சம் இவ்வங்கத்தான் கேபிள் இணைப்பு பெற்றிருக்கின்றன. எனவே, துரந்தர்ஷன், பார்வையாளர்களை இழந்து வருகிறது என்று சொல்லுவதே தவறு."

"தினாபுவகத்துக்கு 'இண்டஸ்ட்ரி'

அந்தஸ்த்து கொடுத்துள்ளீர்கள். ஆனால்,

திரையுலகம் குழிப்பாக

முன்பையில்-அண்டர் வோர்ஸ்டு

டான்களின்-தாதாக்களின் பிடிபிஸ்

சிக்கியுள்ளதே."

"இது இன்று, நேற்று நடப்பதில்லை.

அதன் காரணமாகவெதான், திரை

உலகத்துக்கு, 'இண்டஸ்ட்ரி' என்கிற

அந்தஸ்த்தை அளித்து, முறையான, நிதி

உதவி கிடைக்க வழி செய்திருக்கிறோம்.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறைகளில் நிதி உதவி

கிடைக்குமானால், அண்டர் வோர்ஸ்டு

கட்டுப்பாடு தளரும். இதற்காக ஐ.டி.பி.எய்

வாங்கியின் சட்டதிட்டங்களுக்கிட

மாற்றப்பட்டுள்ளன."

— பாரதி

படம்: மீடியா ராஜா

# அழைக்கிறது அமெரிக்கா!

**கல்கி - டயானா வொர்ட்  
டிராவல் இணைந்து வழங்கும்  
குவிஸ் போட்டி-11**

பொங்கல் எல்லாம் முடிந்ததா? இந்தவார கேள்விகள் அனைத்தும் உங்களுக்குப் போனஸ் மாதிரி எரியானவை. முத்தைய வாரங்களில் செய்ததைப் போல விடைகளை கூப்பனில் எழுதி மற்ற கூப்பன்களோடு பூட்டி வைத்துங்கள். இருபத்தியாறு வார இறுதியில் எல்லா கூப்பன்களையும் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். இதில் மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான விடை எழுதும் ஒரு நபருக்கு

**அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!**

**ஐரோப்பா பயணம் இரண்டாவது பரிசு!**

**மலேஷியா-சிங்கப்பூர் பயணம் மூன்றாவது பரிசு!**

இந்த மூன்று நிலைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால் இருக்கவே இருக்கிறது குறுக்கல் முறை! பயணப் பரிசு பெறுதல்களுக்கு அமரர் கல்வியின் ஜூன்கள் உண்டு.

**ஆசிரியர் தீர்ப்புதான் இறுதி!**

## குவிஸ் கூப்பன்-11

- 1) சச்சின் டெண்டுல்கரின் மனைவியின் பெயர் என்ன?
- 2) "கன்னடா, உன் ஆகத்த மோகன வேணுகாமதில்" என்று தொடரும் கந்தாக இதரப் பாடலின் தொடக்கத்தில் இடம்பெறும் வார்த்தை விடுபட்டுள்ளது. அது என்ன?
- 3) குரிட்டலின் தேசிய மலர் எது?
- 4) தாதர், மாலுங், சோம்பூர் போன்ற பகுதிகள் அமைந்த தகரின் இதற்கு முத்தைய பெயர் என்ன?
- 5) ரவீந்திரநாத் தாகூரின் எந்தப் படைப்புகளை அவருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது?

- 6) மன்னன் அமெரிக்காண்டிரம் செம்பூதல் திடேர் வகித்த பதவி எது?

**விடைகள்:**

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....
- 6).....

**Indian Airlines**



**एअर इंडिया  
AIR-INDIA**



“அவனுக்கு விசாலமான

இதயம்” என்று கதையில் வர்ணித்தால், அதன் பொருளோ வேறு. ஆனால் உடல் சுற்றின் நியதிப்படி இதயம் நிரொள விசாலமானதானிடம்தான், அதனால் சிக்கல்கள் ஏற்படும். உடலின் பல்வேறு பகுதிகளுக்குச் செல்லும் ரத்தத்தின் அளவு இதயம் சுருங்கி விரிதல் பாதிக்கப்படுவதால் குறைந்துவிடும். சில வருடங்களுக்கு முன் அப்படி ஒரு இதய பாதிப்புக்கு உள்ளானார் சுதர்ஸன்.

“போதை மருந்து பழக்கமோ, சூடி பழக்கமோ எனக்குச் சிறிதும் கிடையாது. என்றாலும் இந்தப் பழக்கங்கள் இல்லாத சிலருக்கும் எந்தக் குறிப்பிட்ட காரணமும் இல்லாமலேயே சிலசமயம் இப்படி இதயம் பெரிதாகி விடுமாம். ஒரே வருடத்தில் என் நிலை வெகு மோசமடைந்தது. இன்னும் இரண்டு மாதம் அந்த நிலை தொடர்ந்திருத்தால் நான் இறந்திருப்பேன் என்று சொன்னார்கள் மருத்துவர்கள்.”

ஆனால் ஐந்து வருடங்கள் ஆன பிறகும் நார்மலான வாழ்க்கையை நடத்தி வருகிறார். சென்னை அசோக்நகரில் தோல் ரசாயனங்கள் தொடர்பான வியாபாரம் செய்து வரும் இந்த இளைஞருக்கு இப்போது வரன் பாரக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்த உடல் நிலை முன்னேற்றத்துக்குக் காரணம் இதயமாற்று அறுவை சிகிச்சை. நாற்பது வயதான ஒருவரின் இதயம் இவருக்குப் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது மறுபிறவி எடுத்திருக்கிறார்.

“எப்படியும் இறப்புக்குப் பிறகு நம் உடல் பயலின்றிதான் போகப் போகிறது. அப்படியிருக்கையில் இனி உயிர் பிழைக்க வாய்ப்பில்லை என்ற நிலையில் உள்ளவர்களின் இதயத்தைத் தேவைப்படுபவருக்குத் தானமளிப்பதுதான் சரியான செயல்” என்று கூறும் சுதர்ஸனைப் பார்த்து யாரும் “இதெல்லாம் சொல்வதற்கு நன்றாகத்தான்



# நாருடல் ஓருடயார்!

(காதல் சமாசாரம் அல்ல கருணை!)

இருக்கும்” என்று கூறி உதானேப்படுத்திவிட முடியாது. காரணம் இத்தியாலில் நடைபெற்ற முதல் இதயமாற்று சிகிச்சைக்குச் சம்மதம் அளித்தவர் இவர்.

1995 செப்டம்பர் 24ஆம் தேதி, பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் தாம்பரம் கிளையில் பணிபுரிந்த துறாவலின் வாழ்க்கையில்

விதி விளையாடியது. வங்கிக்குச்  
சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்தபோது  
வாரி ஒன்று மோதியதில்  
தூக்கிவெறியப்பட்டார். தனையில் பலத்த  
காயம். முதலில் அருகில் உயர் பாலாஜி  
நர்சிங் ஹோமிலும்,

பிறகு விஜயா  
மருத்துவமனையிலும்  
மீதும் சேர்க்கப்  
பட்டார்.

ஆனால் ஆழ்ந்த  
கோமாவில்  
இருந்த அவரது  
முளைப்பகுதி  
முழுவதும்  
உயிர்ப்பிழைப்  
போய்விட்டது.



• செரியன்

இதயம் மட்டும் துடித்துக்  
கொண்டிருந்தது. அப்போதுதான்  
அவரது கணவர் கந்தர்ராஜிடம்  
ஆலோசனை கூறினார் டாக்டர்  
செரியன்.

"நான் ஒரு நடிகை வீரன். ஆகிய  
விளையாட்டுகளில்கூட நம் நாட்டின்  
சார்பில் பங்கெடுத்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன். பொதுவாக  
நிதானமாக யோசிப்பவன் என்றுமே  
"இனி உங்கள் மனைவி உயிர்  
பிழைக்க முடியாது. எனவே அவரது  
இதயத்தை, அது தேவைப்படும்  
ஒருவருக்குப் பொருத்தவாறே" என்று  
டாக்டர் செரியன் கூறியபோது  
உடனடியாக பதிலளிக்க முடியவில்லை.  
அதேசமயம் தொடர்ந்து கோமாவிலேயே  
இருந்து ஸந்ததால் என் மனைவி நிலைவு  
திரும்பி சுகஜ வாழ்க்கைக்கு வருவாளா  
என்ற கேள்விக்குறி பெரிதானிக்  
கொண்டே ஸந்தது. எனவே டாக்டரிங்  
ஆலோசனையை ஏற்றுக் கொண்டேன்.

ஓர் ஏழைத் பெண்மணிக்கு என்  
மனைவியின் இதயத்தைப் பொருத்தப்  
பொறியார்கள் ஈடுபடாத தவிர, என்  
மனைவியின் இதயம் பொருத்தப்பட்ட  
தபரப பற்றிய எந்த அடையாளமும்  
முதலில் எவர்க்குத் தெரியாது. பிறகுதான்  
அவர் ஒரு முஸ்லிம் பெண்மணி என்பது  
உட்பட, மீதி விவரங்களை அறிய  
தேர்ந்தது.

"அதேசமயம் இது குறித்து எந்த  
விளம்பரமும் கூடாதென்று  
தீர்மானித்திருந்தேன். ஆனால் அதற்குச்  
கமர் இரு வருடங்களுக்குப் பிறகு  
இதயமாற்று குறித்த விழிப்புணர்வை  
ஏற்படுத்த எல்லா உன்னாமகனையும்  
பரிசுக்கமாகவுள்ளதுதான் நல்லது என்று  
மருத்துவர்கள்கூற, என் மனைவியின்  
இதயத்தைத் தானம் தர சம்மதித்ததைப்

• கந்தர்ராஜன்



• கந்தர்சன்



பரிசுக்கமாக ஒத்துக்  
கொண்டேன்" என்று  
சொல்லும் கந்தர்ராஜ்  
மறுமனம் சென்று  
கொள்ளவில்லை. சங்குரி,  
கனர்பிளா ஆகிய  
இரண்டு மகளிகளும்  
முறையே பள்ளி மற்றும்  
ஒன்பதாவது வகுப்பில்  
படிக்கிறார்கள். "அம்மா  
இல்லாமல் போனது  
ரொம்ப கஷ்டமாகத்தான்  
இருந்தது. ஆனால் அவங்க  
இன்னொருத்தருக்கு  
உயிர் கொடுத்திருப்பதை  
நினைச்சா  
சத்தோஷமாகவும்  
இருக்கு" என்கிறார் -  
கனர்பிளா.

இன்று மத்தியின்  
இருவேறு ஜாதிகளைச்  
சேர்ந்தவர்கள் கந்தர்ராஜ்  
தம்பதியர். இப்போது  
அந்த மனைவியின்

இசைம் ஒரு முஸ்லிம் பெண்மணியின்  
உடலில் ஆக, கலப்புமனம் மட்டுமல்ல,  
உறுப்புதானம்கூட ஜாதிகதமற்ற  
சமுதாயத்தை உண்டாக்குவதில்  
செய்தியில்லாமல் தன் பங்கைச்  
செய்துவருகிறது!

**மேகா குறிப்பிட்ட இரு**

இதயமாற்று சிகிச்சைகளையும் செய்தவர்  
டாக்டர் செரியன். அவரைத் தலைமை





**மெட்ராஸ்  
மெடிக்கல் மிஷன்  
மருத்துவமனையில்  
மருத்துவ  
ஆலோசகராகப்  
பணிபுரியும் சீலியட்  
டாக்டர் எஸ். ராஜன்  
இதயமாற்று**

**சிவச்சை பற்றிய சில அடிப்படை  
விவரங்களை விளக்கினார்.**

● ஒருவர் இறந்த பிறகு கூட சில மணி நேரங்களுக்குள் அவரது கண்களை எடுத்து துள்ளிவிரைவாகக் கொண்டு வரப்பெற்றுப் பொருத்த முடியும். ஆனால் இதயமாற்று அப்படியல்ல. இவ்விதிக் கொண்டிருக்கும் இதயத்தை எடுத்துதான் மற்றவருக்குப் பொருத்த முடியும்.

● மூளை மூலுவதில் செய்வற்ற பிறகு இதயம் துடிக்கலாம். அந்த நிலையில் இவ்விதிக் சிகிச்சை இவர் சிகிச்சை உயிரிழப்பது உறுதி என்று கட்டத்திலு் இதயத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இப்படி எடுக்கப்படும் இதயத்தை நான்கு மணி நேரங்களுக்குள்

வேறொருவருக்குப் பொருத்தி விட வேண்டும்.

● மூளையின் ஒரு பகுதியில்தான் பலமான அடிப்படைகளை எண்ணாகக் கூட, அவர் கோமாவில் இருந்தாலும், அவரது இதயத்தை நீக்க மாட்டோம். மூளையின் அத்தனை பகுதிகளும் செயலிழந்த "பிரெய்ன் டெட்" எனும் நிலையில்தான் இதயச் செயலிழைக்கும்.

● மாற்று இதயம் பொருத்திக் கொண்டு வந்தால் சில வாரங்கள், ஏன் விரைவாக மாட்டுகையில் கூட தாராளமாகக் கவந்து கொள்ளலாம்.

● இதயமாற்று ஏற்பாட்டில் ஆண் பெண் பேதலியை, ஆனால் ஐம்பது வயதுக்குட்பட்டவர்களின் இதயத்தை தானமாகப் பெறுவது ஏற்றது. இல்லையென்றால் வேறு சோதனைகளைச் செய்வதுவிட்டுத்தான் பொருத்த முடியும்.

● உடல்கூட, எடை போன்றவற்றில் ஒரளவாவது ஒத்துப் போகும் இருவருக் கிடையேதான் இதயமாற்று சாத்தியம் - திகத்த பலன் தரும்.

மருத்துவராகக் கொண்ட, சென்னை முகப்பேரியில் உள்ள மெட்ராஸ் மெடிக்கல் மிஷனும், அதே பகுதியைச் சேர்ந்த வேலம்மாள் உயர்நிலைப் பள்ளியும் இணைந்து சமீபத்தில் "உடலுறுப்புக்கள் தான விழிப்புணர்ச்சி வாரத்தைக் கொண்டாடினார்கள்.

"எங்கள் மருத்துவமனையில் மட்டுமே நூற்றி இருப்பது ஏழு நோயாளிகள் மாற்று இதயத்துக்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படிக்கிடக்காமல் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் ஐம்பதுக்கும் மேல் என்று தம்மிடம் வருத்தப்பட்ட டாக்டர் செரியலிடம் "இதற்கான காரணம் மாக்களிடையே விழிப்புணர்வு இல்லாததுதான்" என்று கேட்டோம். கூடவே பல அரசு மருத்துவமனைகளில் வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தை திச்சையம் எட்டி விட்டவர்கள் இருப்பார்போல. அவர்கள் அத்தனை பேரின் உறவினர்களும் இதயதானத்துக்கு அனுமதி அளிக்க மறுத்து விடுவார்களா என்று தம் வியப்பையும் வெளிவிட்டோம்.

"மக்களை மட்டும் இந்த விஷயத்தில் சூறையாடும் பணியில்லை.

மருத்துவமனைகளுக்கிடையே ஒரு கூட்டுச் செயல்பாடு இல்லை. ஓர் அரசு மருத்துவமனையில் கோமாவில் ஆழ்ந்து, மூளை பயனற்றுப் போன ஒருவர் இறந்தால், அப்படி ஒருவர் இருப்பது பற்றிய தகவல் எங்களுக்குத் தெரிந்தால்தான் அவர்களின் உறவினரை அனுசுலிப்பதும் இதற்கென ஒதுக்கிவைப்பு மையம் உருவாக்கப்பட்டால் நிலவது. தவிர மருத்துவர்களுக்கிடையே நிலவும் கடும் பொறாமைமும் இப்போதைய நிலைமைக்கு ஒரு காரணம்" எனும் டாக்டர் செரியலுக்குக் கருணைக் கொளையில் அறவே தம்பிக்கையில்லை.

"தவிர, நாங்கள் அந்த உறவினர்களை அனுசுலிப்பதைவிட, கோமாவில் ஆழ்ந்த நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும் மருத்துவரை இது குறித்து அவரது உறவினர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வதுதான் அதிகப் பலனைக்கும், மக்கிப் போகும் அல்லது எரிப்போகும் உடலுறுப்புக்களை தானமளிப்பதைப் பலரும் செய்ய முன் வர வேண்டும்" என்றார்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

பாடங்கள்: வெங்கடேஷ்



**நா** சருக்கும் நெப்போலியனுக்கும் பழைய பகை. 'பழி வாங்காமல் விட... மாட்டேன்' டைப். நாசருடைய செயல் திட்டம் தனது லாபப்பு (முது) மகனை விட்டு நெப்போலியன் மகனைக் காதலிக்க வைத்து மணமேடையில் கல்யாணத்தை திறுத்தி நெப்போலியனை மன்னிப்பு கேட்க வைத்து விடுவது. படத்தின் முடிவு : நாசரின் வெற்றி.

'லாப் லாப் அகோ, லோ லாப் அம்கா, நோபடி நோஸ் நெறா லாப் அகோ' வி லிருந்து பார்த்துப் படிக்கப்பட்ட கதை என்றாலும் ஸ்டோரி வைனைப் பிதிரில்லா மல் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள்.

**நெப்போலியன்**

தனது ஊரில் பெரிய அள வில் மதிக்கப் படும் ஒரு புள்ளி. கதை மூலம் இதைப் புரிந்து கொண்டால் சரி என்று விட்டு விடாமல் தனது நடை, உடை, பாவனை, நடப்பு மூலம் 'கரிஸ்' ஆக வெளிப்படுத்துகிறார்.

மு ர ளி யி ன் 'சைல்டுஸைக்' முகம் 'மாமா, நீ ஏது சொன்னாலும் ஆமா' காரெக்டருக்கு நன்றா கவே பொருத்துகிறது.

ஆனால், நாசர் - நெப்போலியன் பகை. நாசர் - முரளி பிணைப்பு, முரளி - வடி. வேலு நட்பு, நெப்போலியன் - சித்தாரா அந் யொன்னியம் என்று எல்லா ரிலேஷன் ஷிப்பையும் நியாயப்படுத்திய டைரக்டர், முரளி - பிரதியுஷா காதலில் கோட்டை விட்டுவிட்டார்.

தீரோயின் இன்னும் கொஞ்சம் சிசிக்க மாட்டாரா என்று ஏங்குவதுதான் த்ரில். இப்படி 180 டிகிரி 'ஃபிளாஷிங்' புன்னகை யால் பிரதியுஷா நம்மைப் பயமுறுத்துவது அநியாயம். அதுவும் அவர் கையை ஆட்டி ஆட்டிப் பேசுவது ஹைனிகல் டிராமனை சூரபகப்படுத்துகிறது.

வடிவேலுவின் காமெடி. மெயின் - டிராக்கோடு இணைந்தே இருப்பதால் ரசிக்க முடிகிறது. இரண்டு டிராக்கும் இணைந்

துவே இந்தக் காலத்தில் பாராட்ட வேண்டி யிருக்கிறதே! ஆனால் அவருடைய காமெடி யைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விடுகின்றன மூன்று விஷயங்கள் -

1. நெப்போலியனைத் தாக்க வரும் ஆங்கிலேய வீரர்கள் கையில் இருக்கும் ரைஃபலை ரைஃபிலாகப் பயன்படுத்தாமல் அதைத் திருப்பி வைத்துக் கொண்டு ஈட்டியாகப் பயன்படுத்தித் தூள் சிளப்புலது.

2. பிரிட்டிஷ் காலத்தில் வளைய வரும் புது மாடல் ஜோர்ஜ் டீப்.



**மனுந்தி!**

3. பக்கத்திலிருக்கும் (இளைமாக் ஸில்) ஜனங்கள் நடந்தே வந்துவிடும் தூரத்தில் இருக்கும் கிராமத்திலிருந்து வரும் முரளி 'நான் மெட்ராஸிலிருந்து வரு கிறேன், அண்டக்கலம் தாருங்கள்' என்பதும் இந்த கிராமத்து மக்கள் அதை அப்படியே நம்பி 'லாடா ராசா' என்று அணைத்துக் கொள்வதும்

'ஏவே சுருத்தம்மா...' கிராமத்துப் பாடல், கிராமத்துச் சூழல் கிராமத்துப் பின் கொசு வம்... டான்ஸ் மட்டும் 'பிரேக் ஸ்டைல்...' தேனையா?

டிஸ்டிங்ஷன்  
ஆவரேஜ் ✓  
ஜஸ்ட் பாஸ்  
ஸ்பெயிஸ்

- கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

**செ**ன்னைவிலிருந்து வெளியூர் செல்லும் சாலைகளில் ஓரங்களில் உள்ள கலாக்களில் அரசியல் தலைவர்களின் பெயர்களைப் போலவே 'பெருமான் கவாமி ரிஷி' பெயரும் எழுதப்பட்டுள்ளது. உலகில் ஆன்மிகம் தழைக்கவும், சமாதானம், அமைதி நிலைக்கவும், பெருமான் கவாமி ரிஷி பாடுபடுவதாகச் சொல்லின்றன அந்தச் சுவர் அறிவிப்புகள்.

யார் இந்தப் பெருமான் கவாமி ரிஷி? 1996 வரை அ.தி.மு.க.வில் மாவட்டச் செயலாளராகப் பொறுப்பு வகித்துக்கொண்டு கறை வேட்டி, கட்டி, கொண் டிருந்தவர் தான். இப்போது நிமிசென்று காலி வேட்டிக்கு மாறி 'ரிஷி' ஆகியிருக்கிறார் பெருமான் கவாமி. அரசியலில் இருந்து ஆன்மிகத் துக்கு எப்படி?



அஸ்ஸாநுகரில் உள்ள அவரது பங்களாஸில் சந்தித்தோம். நமக்காக ஒரு ஆத்மார்த்தமானத் தேடலில் ஈடுபடும் முயற்சியாகக் கண்களை மூடிக்கொண்டு பேசத் துவங்கினார் 'ரிஷி'.

"என்னைப் பொறுத்தவரை இந்தத் தேடல் பதினாறு வயதிலேயே துவங்கி விட்டது. எங்கள் ஊர் மதுராந்தகம் அருகே உள்ள

ஜமீன் எண்டத்தூர். அப்போது எங்கள் ஊருக்கு ஆந்திராவில் இருந்து பிரயாணத்த போகி என்ற துறவி வந்திருந்தார். எங்கள் ஊரில் பெரும்பாலான குடும்பங்கள் தெலுங்கு பேசும் வையவக குடும்பங்கள். அந்த ஆந்திர போகி பல நாட்கள் எங்கள் ஊரில் தங்கி ப்ரவசனம் செய்தார். நிறைய பேருக்குத் தீட்சையும் வழங்கினார். என்னைப் போன்ற சிறுவர்கள் அந்த போகி இருக்கும் பக்கம் தலை வைத்துக்கூட படுக்கவில்லை. ஆனால் எனக்கு 'தீட்சை' வாங்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. விட்டில் எதுவும் சொல்லாமல் தான் போய் அவரிடம் தீட்சை வாங்கி விட்டேன். தீட்சை என்றால் சகஜ வாழ்க்கை வாழ்த்துகொண்டே தினசரி சில அனுஷ்டானங்களைச் செய்ய வேண்டும். அவ்வளவு தான்.

அப்பறம் சில காலம் வில் சாயர் சங்கத் தலைவர தாராயண சாமியின் தலைமையில் கீழ் செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் விவசாயிகளை ஒருங்கிணைத்து பல போராட்டங்களை நடத்தினேன். 1984ல் தாராயணசாமி தாவுடு மறைவுக்கு பின் ஆறு வருட காலம் எத்தவிகமான பொது

சேவையிலும் «புடா மல் தொழில்களைக் கவனித்துக் கொண் டிருந்தேன். 1991ல் பிராமண சங்கத் தலைவர் பாலகப்பிரமணியம் என்னை ஜெயலலிதாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். என்னை மதுராந்தகம் ஒன்றியச் செயலாளராகப் போட்டார் ஜெயலலிதா. 1992ல் மாவட்டச் செயலாளராக உயர்ந்தினார். 1996 வரை அத்தப்

பொறுப்பில் இருந்தேன். இடைலில் கோ-ஆப்டெக்ஸ் தலைவராகவும் பொறுப்பு வகித்தேன். ரியல் எஸ்டேட் வியாபாரமும் செய்து வந்தேன். போயஸ்தோட்டமே கதி என்று கிடந்தேன்.

"இப்படிப் பரபரப்பாக இருக்க நீங்கள் நினைத்து அரசியலிலிருந்து பின் வாங்கியது ஏன்?"

"தேர்மமையாக இருக்க விரும்பும் வாரும் அரசியலில் இருக்க முடியாது என்பதைப் புரிந்து கொண்

**அ.கி.மூ. கனிவிருந்து ஆன்மிகத்துக்கு...**



டேவ. 1796ம் ஆண்டு திருச் சிவிலி கட்சி மாதாடு நடந்தது. அப்போது அமைச் சர் இத்திரகுமாரி. மன சாட்சிக்கு விரோதமாகச் சில

முன்போது என்னைக் கூப்பிட்டு ஜெயலலிதா பேசினார். இதுபற்றி வினக்கமாக தான் இப்போது சொல்ல விருமப விவரம். ஆனால் என்னை மேல் இருந்த அமைச்சர் மறும என்ருக் கீழிருந்த அபிவாரிகன் ஆகியோர் மீது மட்டும் தனிக் கோர்ட்டில் வழக்கு நடப்பதிலிருந்தே 'தாவ நேர்மையாக நடந்து கொண்டேன்' என்பது புரிய வரும்.

"இது போன்ற மனச்சங்கடத் தாய்தான் அரசியலிலிருந்து விலகி விட்டார்களா?"

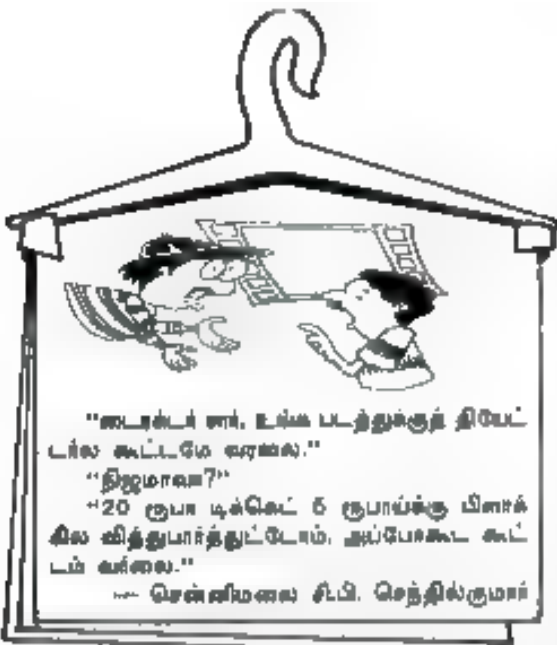
"1796க்கு முன்பு ஒரு சம் பவம் நடந்தது. 1795ல் தாவ வரைக் கூப்பிட்டு காஞ்சிபுரத் தில் ஒரு கூட்டம் போட் டோம். கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது என்ரு மிகவும் அசௌ கரியமாக இருந்தது. மனத் தில் தீர்மானி இல்லை. உடனே உன்ருர் பொறுப்பாளர்



செயல்களைச் செய்யச் சொன்னார். தான் முடியா தென்று சொல்லிவிட்டேன். உடனே ஜெயலலிதாவிடம் 'கோன்' மூட்டி விட்டார். இத் னால் என்ரு மிக்க வருத்தம் ஏற்பட்டது. எனக்கும் இத்திர குமாரிக்கும் வாகனவாதம் ஏற்பட்டது. இதற்காக தான் கோப்பளவில்லை மாதாட்

கனிடம் சொல்லி விட்டு, தாவ லாகுட இன்னமும் பேசாத நிலையில், தான் இருப்பதி சென்று விட்டேன். அங்கே காட்டேஜில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோது வெங்கடேச பெருமாள் கனவில் வந்தார். "பூத்தமல்லியில் தீ வாங்கி எவத் திருக்கும் திவத்தில் 108 திவப நேசவகளைக் கட்ட வேண்டும்" என்று கூட்டவைவிட்டார். தூக்கம் போய் எழுந்து கொண் டேன். என்ரு வேர்த்து விழவிழந்து போய்விட்டது.

1796ல் திருச்சியில் மாதாட்டின்போது ஜெயலலிதா மற்றும இத்திரகுமாரி ஆகியோரால் ஏற்பட்ட மனவருத்தத்தில் இடை விலையே வேளாங்கண்ணி சென்று விட்டேன். காட்டேஜ்



"காடக்டர் என். உங்க படத்துக்குத் தியேட்டர்ல கூட்டமே ஏறலை."

"திருமாவா?"

"20 ரூபா டிக்கெட் 6 ரூபாய்க்கு மிளக்கில் வித்துயார்த்துட்டோம். ஆப்போகூட கூட்டம் வச்சலை."

— சென்னிமாவை சி.பி. செந்தில்குமார்

வரலாற்றாளரில் படுதலுக் கொண்டிருந்தபோது மாதா கையில் வந்தார் இது போன்ற பல ஆசனங்களான சம்பவங்கள் என வாழ்க்கையில் நடந்தபடியால் அரவியலில் எவ்வளவு ஆர்வம் குறைந்து ஆன்மிகத்தில் அதிக நாட்டம் ஏற்பட்டு விட்டது

"இவ்வ தேசங்கள் கூட்டும் பணி துவங்கி விட்டதா?"

"இந்த வருடம்தான் அந்தப் பணிகள் துவங்கின. ஆனால் இளையில் நான் உணர்ந்து கொண்டது மதங்களை வெவ்வேறு ஆள்பதிகம் ஒன்றுதான் என்பதைத்தான் எனவே அனைத்து மதங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் வழிபடும் எள்கையில் ஆலயம் கட்ட வேண்டும் என 108 திவ்ய தேசங்கள்; ஆழலார்கள் 12 பேர். சிவனடியார்கள் 67 பேர்கள் கூட்டப் பிழிந்து. முஸ்லிம், சிக்கிவ, ஸ்தூப, பிறாய் மரபு கங்களைச் சேர்ந்த இறைத் தூதர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே இடத்தில் ஆலயம் அமைக்கிறோம். தேவலோக ரிஷி பீடம் என்று அந்த இடத்திலுத்ப் பெயர் சூட்டியிருக்கிறோம்"

"ஆவடிங்கள் கட்டுவது எந்தால் சாதாரண நிலையிலிருந்து கட்டியுட்டுப் போகலாமோ? காஷி உடை, ரிஷி பீடம் தேவலோகமா?"

"ரிஷி" என்றவுடன் ஊரில் கமண்டலத் தூக்கிக்கொண்டு காட்டை நோக்கிச் செல்லும் அந்தக் காலத்து ரிஷிகள் உங்களை திணைவுக்கு வருவதில் தவறேதும் இல்லை ஒவ்வொருவரும் இல்லற நாமததை அனுசரித்துக் கொண்டே துறவு வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் ஆன்மிகத்தில் பற்றுக்கொண்டு. வாழ்க்கையைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தும் தியானத்தில் ஈடுபட வேண்டும். "ரிஷி" என்பது ஆன்மிக அமைப்பு ஒன்று எனக்குக் கொடுத்த பட்

டம். காஷி உடை ஓர் அடையாளம்தான். அதுகூட சமீபத்தில் நடந்த மாற்றம்தான். நான் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பணியில் தீவிரமாக என்னை ஈடுபடுவதற்குக் கொள்ள எவ்வளவு நாளை சங்கராபா. செய்து கொண்டிருப்பதைக் காட்டும் தோற்றம் அது ஆவ்வளவுதான்.

"உங்கன் சர்வ மத ஆலயத்தில் சிறப்பு என்ன?"

நமது உலகம், வாழ்க்கை எல்லாமே எட்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நமது உடல் எட்டு பாகங்கள். இப்படி எத்தப் பொருளை எடுத்தாலும் அதிக பட்சம் எட்டு பாகங்கள்தான் இருக்கும் மூன்று பாகங்கள் முக்கியமானவை உடல் என்றால் தலை, மார்பு, வயிறு ஆகியவைதான் அவை என்னே உடலாகப் பிரிந்திருக்கும் பூமியிலும் மூன்று முக்கியப் பகுதிகள் இருக்கின்றன. அந்த மூன்று முக்கிய பகுதிகளை அடையாளம் கண்டு, அந்த இடத்தில்தான் சர்வமத ஆலயம் கட்டப் பட்டிருக்கிறது அனைத்துத் தெய்வங்களின் பரிளவையும் மைகமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள மண்டபத்தில் படும்படி அமைக்க இருப்பதால் அங்கு தியானம், பிரார்த்தனை செய்பவர்களுக்குச் சுகல் செளபாக்கியங்களும், அனைத்து தெய்வங்களிலிருந்து விடுதலையும் இடைக்கும்

"இப்போதெல்லாம் காஷி உடை, கட்டி, சுவர்களின் மேல் மக்களுக்கு நம்பிக்கை குறைத்துக்கொண்டே வருகிறதே! 'போலீசு'கள் பொருடி விட்டார்கள்!"

"அனைப் பழமை எப்படி தள்ளிவைத்திருக்கிறது. பாஸ்ப மட்டும் அருத்துகிறதே! அது போன்று நாம் தல்லவைகளையும், உணமை புரண விஷயங்களையும் அடையாளம் காண வேண்டும் சத்தியம் - உண்மைக்கு இணை வேறுதலும் இல்லை பகைநினைவில் சொல்வாத விஷயத்தை எத்தக் காஷி அளித்திருக்கும் ஆன்மிகவாதியாவது செய்தால் அவர் 'டேனி' தான். நான் அருள்வாக்கு சொல்வதில்லை. மத்திரம், தத்திரம் செய்வதில்லை. ஏவல், பீஸி, குளைய என்ற பேசுக்கே இந்தப் பீடத்தில் இடம் இல்லை.

"சங்கம் இலட்சியம்தான் என்ன?"

"மொத்த மதங்களுமும் இணைத்து தேவலோக மதம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும். ஆன்மிகத்திலும் பொருளாதாரத்திலும் வீழிப் புணர்ச்சி உருவாக்க வேண்டும். உடனடியாக ஜாதி மத வேறுபாடுகளைக் களைத்து நவ்விவாக்கம் ஏற்பட பாடு பட வேண்டும். இந்த நோக்கங்களை அடிப்படையாக வைத்து உறுக்கு ஊர் அரி ஓம் மன்றம் என்று அமைக்கும் பணியில் இறங்கியிருக்கிறோம்.

சந்திப்பு: பீரியன்ஸ் ஸ்ரீநிவாசன்  
படம்: ராஜன்



# பில்ராத்

மருத்துவமனை

வயிற்று சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து நோய்களுக்கும்  
ஒர் முழுமையான தீர்வு.

அல்ட்ராசானிக்  
முறையுடன்  
லேப்ராஸ் கோப்பி  
சிகிச்சை



மூல நோய்க்கு  
அறுவை  
இல்லா

R  
சிறப்பு சிகிச்சைகள்:

- ▣ அல்சர்
- ▣ அபண்டிஸைடிஸ்
- ▣ கர்ப்பப்பை நோய்
- ▣ பித்தப்பை கற்கள்
- ▣ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ▣ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல்
- ▣ குடும்பக் கட்டுப்பாடு  
சிகிச்சை

★ லேசர் சிகிச்சை,

★ கிரையோ சிகிச்சை

மற்றும் கதிர்வீச்சு சிகிச்சை  
சிறப்பு அம்சங்கள்

- ▣ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ▣ தழும்பு ஏற்படாது
- ▣ உடனே பழைய நிலைக்குத்  
திரும்பலாம்



**BILLROTH HOSPITAL**  
24 HOURS SERVICE

43, லட்சுமி திரையாங்கு கானல், செனாய் நகர்.  
சென்னை-600030. போன் : 6440020 / 6441777.

# பிட்ஸ் பலோர்

## உலகின் ஹீரோ!

என்னதான் சமாதானப் பிரியர்கள்  
வெறுத்தாலும், தீவிரவாதத் தலைவர்களின் புகழ்  
பாடவும் சிலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.  
ஒசாமா பின் லேடனும் விதிவிலக்கல்ல. அவரை  
‘உலகின் கதாநாயகன்’ என்று போற்றும் இந்த  
டீ-ஷர்ட்கள் பாகிஸ்தானில் தயாரானவையாம்.  
இதில் வரையப்பட்டுள்ளது  
ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டின்  
வரைபடம்.

## காற்று போதும்!

பிரான்ஸ் நாட்டைச்  
செத்த என்ஜினியர்  
கய் தெக்ரே  
எவ்வளவு இவர்  
சமீபத்தில்  
உருவாக்கிவை  
புதுமையான  
கூர் இது. எவ்வ  
புதுமை என்றால்  
இதை  
இயக்குவதற்குப்  
பெட்ரோல்  
போன்ற எந்த  
எரிபொருளும்  
மேண்ட மா.

## மாயமான யானை!

தும்பிக்கையைத் தூக்கி ஆட்டிவரும் யானைகளை  
கேள் மேஜிக் நிபுணர் மூத்துகாட் வருகிறார்  
பார்வையாளர்கள் கூட்டம் அப்படியே வேடிக்கைப்  
பார்க்கிறது யானையைச் சுற்றி ஒரு வேலி அமைக்  
கப்படுகிறது ‘இப்போது யானையை மாவமாகப்  
போகிறேன்’ என்கிறார் மூத்துகாட். ஒன் டே தீர்  
புஸ். யானை மாயம்! பார்வையாளர்கள் போட்டிவிட  
ஏறி யானையைத் தேடுகிறார்கள். மீதும்





## கட்டணமாக எலி வால்கள்!

பிரிப்பைகளில் உள்ள மணிலா நகரில் "மிஸ் எலி" என்ற போட்டி எப்பத்தில் நடைபெற்றது இதில் கவந்து கொண்டது எலிகள் அல்ல. மனித அழகிகள் தான். பின் ஏன் அந்தப் பெயரென்றால் இதில் கவந்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு பெண்மணியும் ஐம்பது எலிகளின் வால்களையாவது கட்டணத்தொகையாகச் செலுத்த வேண்டும். நாட்டின் விமானச் சேவை எலிகள் பெருமளவு தாசமாகிவந்தால் 'ஸ்தோ' எங்களால் முடிந்த உதவி' என்று கூறுகிறார்கள் நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள்!

— குவூரா

அழுந்தம் கொடுக்கப்பட்ட  
காற்று மட்டுமே போதுமா.  
மேலும் சில சோதனைகளுக்குப்  
பிறகு ■னத மார்க்கெட்டில்  
அதிமுகப்படுத்தப்  
போகிறார்கள்.



## செட் தாங்க!

படத்தில் தீய்கள் பார்த்தும் பங்களை  
எங்கே இருக்கிறது என்று கேட்டு  
விடாதீர்கள். செட்! ஏலன்;  
சினிமாவுக்கான செட்.  
அஜய்தேவ்கான்-கஜோல் நடிக்க  
உருவாகியிருக்கும் 'ராஜா-சாகா'  
படத்திற்குத்தான் இந்த அசத்தல் செட்.  
படத்திற்காக முன்பையில் பதினான்கு  
மாத உழைப்பில் செய்யப்பட்ட இந்த  
செட் உடைத்தெடுக்கப்பட்டு 95  
லாரிகளில் பாக்ட் பாக்டாக ஊட்டிக்குக்  
கொண்டு வரப்பட்டு ஒன்று  
கேர்க்கப்பட்டது. இதற்கான செலவு  
நான்கு கோடி ரூபாய். இந்தச் செலவில்  
நான்கு நழிப்படம் எடுத்திருக்கலாமோ!

காளையின்மேல்

கடந்த 31ம்தேதி இரவு  
விடிவிறநாலில்தான் இந்தக்  
கூத்து 'எப்படிங்க?' என்ற  
கேட்டால், 'இது கொஞ்சம்  
கால்டிலி' சமசாரம்'  
என்கிறார் முத்துகாட் சிந்த  
துக் கொண்டு

— எம்



## நீங்கள் கேட்டவை

● இரா. பார்த்திபன், சேத்துப்பட்டு  
? மின்னெனிய அமைதி வீரரு ஐதா. கொதுச்  
செயலர் கோபீர் அன்னாளுக்கு வழங்கப்படு  
வது பற்றி..?

! தருதியானவருக்கு, காங்கிரேட் கொடுக்கப்பட  
புதுப்பதில் நாமெல்லாம் ஓராபிர் ஆணை?

● எம்.கே.கா, சென்னை 74

? பார்த்திபன் வீரரு பெற்ற கவிஞர் காவீ,  
பேராசிரியர் அன்புருகள்  
காவில் விழுந்துள்ளாரே?

! அடக்கமும் பணிவும் மனத்  
தளவிலும் சொல்லபடிவிலும்  
செயல்பாட்டிலும் இருந்  
தாலே பேர்தம இன்று  
காவில் விழும் கலாசாரம்  
பிரதமர் வரை தொழிற்  
கொண்டிருக்கிறது இது  
தாடகம் போல ஆகிவிடு  
கிறதெய்தி உலகமெல்லாம்  
பணிவாகத் தோன்றவில்லை.

● கம்பழட்ட  
சிதம்பரம்



## பிரதமரின்

## விழுங்கு

## ஐம்பது லட்சம்

## செலவாகியுள்ளதே!

● மா. சிவசக்தி, நெய்மிலி

? கடத்த தாங்கிவது ஆய்வு  
காவில் காங்கிரஸ் அரசு  
செய்த தவறுகளைச் சீர்திருத்  
தும் பணிவை பா.ஜ.க. அரசு  
மேற்கொண்டு வருகிறது என்று பா.ஜ.க.  
தலைவர் பந்தாரு வட.கமணம் உதிர்த்துப்  
பது குறித்து..?

! இவர்கள் செய்யும் தவறுகளை 577 லட்சம்  
சீர்திருத்துவதாம்!

● கம்மீ. கப்பிரமணிவன், கரோடு

? பிரதமரின் ஒரு வாசத்தாக்கான ஒவவு  
செலவு ஐம்பது லட்சத்துக்கு மேல் ஆகியுள்  
ளதே? பொருளாதாரத்தில் பிந்தியவிலு தவறு  
தாடு இது போன்ற செலவைத் தாங்குமா?

! பிரதமரின் மனதிலுள்ளே அவர்களுடைய  
ஒவவு தெனவதாம். ஆனால் செலவுகளைக்  
கட்டுப்படுத்த முடியும் அவர்களின் சில தான  
ஒவவுகளை கொடுக்காத முறையில் பிறர் அனுசரித்  
தும் போகும் முடியும் இரண்டும் நடப்பதில்லை?

● ம.என்.ம. ராஜன், நல்லத்துக்குடி

? உலகத்தின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகளைச்

கவியுட்டம் தீர்த்து வைக்கும் என்று தம்பு  
வது அறிவினமாகும். ஆறு வருடங்களுக்கு  
முன்பு தான் அப்படிப்பட்ட அறிவினனாகத்  
தான் இருந்தேன்? என்னிறாறே பிஸ் கேட்டம்?  
! கம்பழட்டா ஓர் அறுபதுமான கருவி. அதைப்  
பலன்படுத்துபவரின் ஆறதனைப் பொறுத்துத்  
தான் பலவந்தும் கருவியை காரியங்களைச்  
சாதிக்காது கம்பழட்டாக்களைப் பலன்படுத்தி  
உலகத்தின் அடிப்படைப் பிரச்சனைகளைத்  
தீர்த்து வைக்கிற பொறுப்பு உலகத் தலைவர்  
கவிட்டம்தான் இருக்கிறது இதைத்தான்  
பிஸ் கேட்டம் உதிர்த்திருக்கிறார்.

● கு. கணேசன், பண்டிகோட்டூர்

? "சா.உமையாத்தே தோதலில் சீட்டே விடைக்கா  
விட்டாலும் எவ்வம் ஆதரவு தொயலவிதாவும்  
குத்தான்" என்று முன்னாள் பிரதமர் தேவ  
கவுர உதிர்த்திருப்பது பற்றி..?

! "தெய்வம் இப்படி  
வெறகு சான்றாகிதயா?  
அடி உயரத்தனமா?"

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,  
சர்க்கார்பதி

? எழுத்தாளர்  
அதத்தை தாரா  
யான் மனதடி  
குறித்து..?

! தடமடும் கிளிமா  
ஸ்டரக்டரி மறைந்  
தது

● ஆர்.பி.ஜெயச  
சத்திரன், பூனாம்  
பாண்டலம்

? "பட்டெட்டில்  
ஒதுக்கப்படும் நிதி  
வில் பெரும்பான்  
மைவை ஊழல்  
விழங்கிவிடுகிறது"  
என்று ஸாஜுபாபி  
கவலைப்படுவது  
பற்றி..?

● ஒப்பிள் விலை!

! ஆடு. மாடுகள்

பயிற்சி மேலவதாக காவலாளியை புலையுலுது  
மேலவதுதான் இது விட்டாக, ஊழல் வரி  
விதிப்பார் போலிருக்கே!

● வி. துரைசாமி, மங்கலம்மாட்டி

? மனமணி எவ்வாய் கவலைவதுக்கு அடி  
கவலார்? இல்லையா?

! "கதார்த்துக்காக இலாகம் செய்யவேண்டும்  
அடிமைத்துவத்துக்காக இலாகம் செய்ய மாட்  
டேன்". கொன்னது தியாக பூமி ஸ்திராளில்  
மனமணி சாவதின இத்த உயலாக ஒலித்து முக்  
காக துறாண்டாகியே பிறரும் இப்படியொரு  
கேண்ட மே, து துறாண்டாகியே நீங்கள் எந்த  
துறாண்டாக இருக்கிறீர்? இது இருபத்தொன்றாம்  
துறாண்டை ஐயா!

## - துராக



● நாடகம்!

● வி. சிவா,  
மதுரை - 11  
? 2020ம் ஆண்டுக்  
குள் நம் நாட்டில்  
வழுவை நீக்கி  
விடும் என இத்  
திய அறிவிப்பு  
மாநாடு அறிக்கை  
கூறுகிறதே?

! வறுமை நீங்கிவிடும்  
என்று கூறவில்லை;  
விஞ்ஞானத்தின் உதவி  
வுடன வறுமை நீங்கி,  
கொந்தாரம் பெருகி,  
மகப்பிள்ளை வாழ்க்கைத்  
நாடாத்த மேம்படுதலு  
தாகத் தீர்மானம் மேற  
கொண்டிருக்கிறது இனி



● பி.வி.வேணி  
மதுரை

மேல்தான் செயலுதரப் பெற வேண்டும்

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாளையம்

? தரிசு நாடக நடிகர்களுக்குப் பதமழ்  
விஞ்ஞான வரல்க்கா... வேண்டும் என்று கவிஞர்  
வாரமுத்து விடுத்தான் கோரிக்கை பற்றி...?  
! முதல்வரின் மனநிலை மாற்றி நாடகங்கள்  
வரட்டும்! அடிநிலை விஞ்ஞான பற்றிப் பேசலாம்.

● ஆர்.கே. பிங்கேசன், எம்.கே.புதூர்

? உலகளவில் உழைப்பு மலிந்த நாடுகளுள்  
இந்தியா அடங்காததால் இ-ந்  
தைப் பிடித்திருப்பதாக சந்திரபாபு  
நாயுடு திணைவாட்டியுள்ளாரே...?

! "என்னையே பிரதமர் ஆக்குங்கள்.

ஒரே ஆண்டில் இந்தியா முதலிடத்  
தைப் பிடிக்குமாறு செய்யு காட்டு  
கிறேன்" என்று நம்நாடு அரசு  
செயல்வாதி மார்து. குறிஞ்சிப்பாளையம்

● கே.வீ.ராமன், சென்னை - 73

? புத்தாண்டு வாழ்த்துச்  
செய்தியில், ஒன்பது குழந்தை  
களுக்குப் பெற்றோர்களான வாலாவும்,  
ராபரி தேவியும், கு.க.வாலும் அனாவாள்

குடும்பத்தையும் போத்  
றிய் பேசியிருக்கிறார்  
கனாமே?

அறிவுரைவில்  
இரண்டு விதம் : 1.  
என்னைப் பார்த்துத்  
திருந்துங்கள். 2 என்  
னைப் பார்த்தாவது  
திருந்துங்கள். வாலா  
ராபரியின் அறி  
வுரை இரண்டாவது  
விதமோ?

● கருப்பமுவலம் சித்  
திரவேலு, நெல்விளக்கு  
? அமெரிக்க அதிபரின்

● 'சித்திரத்த' உருத்தி

பெ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
கன்னி சுப்பிரமணியன்  
215, பவானி மெயின்ரோடு,  
துளோகபுரம், ஈரோடு - 4

ஆண்டுச் சம்பளம் 1% கோடியாயமே..?

! புத்திகாவிவாக இருந்தால் சேமித்துக்  
சேர்க்கலாம்; கிளினட். ஸ்போல் திணை தடுமாறி  
தடந்தால் வழக்காட வகளில் அதிதனை  
பணத்தையும் தொண்டத்துவிட்டு நிற்கலாம்!

● கு. குமரேசன், பம்மல்

? மலையகம் மலையகத்துடன் மேலாடலிலேயே  
பேசலாமா...?

! பேசத்தானே பேசுகிறார். மந்திரங்கள் மூல  
மாக. "என் வீட்டு நலனுக்காகவும் குடும்ப  
நலனுக்காகவும் உலகத்தினா நன்மைக்காகவும்,  
பென்னோ ச... காலடி எடுத்து வை"

என்று சப்தபதி மந்திரம்



● கருத்தி

உன்னதமான பேச்சுத்தான்.

● ஆர்.ஆர். சாமி, திருவண்ணாமலை \*

? ஆகையே அறிவுக்குக் காரணம் என்றார்  
பகவான் புத்தர். ஆனால், ஆகையின்  
காரணம் எது?

\* மனம் என்னும் மாயப் பிசாசுதான்.

தொண்ட

\* ரூ.25 பரிசு பெறுபவர் :

ஆர்.ஆர். சாமி,  
பூர் ரமணாசிரமம்,  
திருவண்ணாமலை- 608 803



● கருப்பமுவலம்  
சுப்பிரமணியன்





“வாஸி தன் வீட்டு வாசல்லை மிகவும் ஏழடித்து எழுதிப் போட்டுக்கொனே... ஏன்?”

“அவன் வீட்டையே ரெண்டு தடவை திருட்டுப் போயிருச்சாம்!”

“கன்ன நோட்டு அடிச்ச எப்படி மாட்டினை?”

“ஒரு பக்கம் ஒருது ரூபாயும் இன்னொரு பக்கம் ஐம்பது ரூபாயும் தயாள பிளினட் ஆகிடுச்சு.”

- ப.க. ஜெயக்குமார்



# இப்படியா...?



“குழந்தைகளை நம் உட்கட்டளை இப்படியா?”

“என்னாக்க?”

“விரும்பவில்லையே!”

“இருக்கையே!”

- அம்மாபு ஜெயா



“நேத்து என்னை... மாரியாவா? ஒரு மாடு மூட்ட வந்தது...”

“ஐயாவோ... அப்பறம் என்ன ஆச்சு?”

“ஒடிஞ்சுபோன கொம்போட மாடு எங்கேயோ ஒடிப்போச்சு!”

- புலியாறு கணேசன்

இங்க வாங்குங்க!  
பால், தயிர்,  
வெண்ணாய்,  
ரிசு எல்லாம்  
தரின்..!

நியாவ்  
மியாவ்  
வா...

மறுபடியும்  
உள்துறை  
சிபிஎஃக்கு உணங்கும்  
பால் தரின்  
வாங்கு..!



2001 ஜனவரி 21  
விசேஷ எத 8  
மலர் : 59  
இதழ் : 25

# கல்கி

வசித்திரு நூதனகலம் பெற்ற  
தாமசுமேரு குமரிபு மலர் - பாரதிபார்.



## தேர்தல் வியூகங்கள்

பாட்டாளி மக்கள் கட்சித் தலைவர் டாக்டர் ஏமதாஸ் தி.மு.க தலைவரைச் சந்தித்துப் பேசினிருப்பது முதல் பக்கச் செய்தியாக முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது! ஒரே அரசியல் கூட்டணியைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் இருவரும் என்ற போதிலும் அவர்களுடைய சந்திப்பு பல கேள்விகளை எழுப்புகிற அளவுக்கு அமைந்திருக்கிறது இன்றைய அரசியல் சூழல்!

தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியில் இடம் பெறும் பாட்டாளி மக்கள் கட்சிக்கும் தமிழக ராஜீவ் காங்கிரசுக்கும் இன்மப் பகை உருவாகி, ஒரே அமைப்பில் இரு கட்சிகளும் தொடர்ந்து இடம் பெற முடியாது என்ற அளவுக்கு அது வளர்ந்து நிற்கிறது. இரு தலைவர்களும் ஒருவரைப்போருவர் அழிக்கக்கூடாத தாக்கிக் கொள்வதும் சொற்போர் நிகழ்த்துவதும் சிரிப்புக்கிடமாகி விட்டன.

இந்த விரிசலைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, எதிர் அணிவின் பிரதான கட்சியான அ.தி.மு.க, பாட்டாளி மக்கள் கட்சிக்கு வலை விரிக்கக் கூடும்.

அ.தி.மு.க தலைவி பேரிளும் அவரது சகாக்கள் பேரிளும் உள்ள ஊழல் வழக்குகள் ஏராளம். அவற்றிலிருந்து அவர் தப்ப ஒரே வழி, ஆட்சிக்கு வந்து அவற்றை வாபஸ்



பெற வழி வகுப்பதுதான். அதை நடத்திக் கொள்வதற்காக ஜெயலலிதா என்ன விளையும் கொடுக்கத் தயாராக இருப்பார் என்பதில் துளியும் சந்தேகம் இல்லை.

ராமதாசுடன் மீண்டும் ஜனவரி இறுதியில் பேச்சுவார்த்தை நடக்கும்' என்பதற்கும் பதிலாக 'சத்தேகத்துக்கிடமின்றி பா.ம.க தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியில் தொடர்ந்து இடம் பெறும்' என்று கலைஞரால் அறிவிக்க முடிந்திருக்குமாயினால் அது தேர்தலில் அவருடைய வெற்றிக்கு அஸ்திவாரம் அமைக்கும் அறிவிப்பாகவே இருத்திருக்கும்.

இன்னொரு பக்கம் ம.தி.பூ.க தலைமை இருபது தொகுதிகள் எதிர்பார்ப்பதாகக் செய்தி வெளிவருகிறது.

மொத்தத்தில் ஓரே கூட்டணியைச் சேர்ந்த இம்முன்று கட்சிகளும் பிரதம கட்சியான தி.மு.கவுடன் தொகுதி ஒதுக்கீடு பேரம் பேசத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கின்றன!





சேர்ந்துள்ள கம்பூனியஸ்டுகள் 'தி.மு.கவைத் தோற்கடிப்பதே இலக்கு' என்கிறார்கள். ஜெயவர்தனாவோ, கருணாநிதியைச் சிறையில் வைத்து திருப்தி கொள்ளப் போவதாக ஏற்கெனவே அறிவித்துவிட்டார்!

தொகுதிகளுக்காகப் பேரம் பேசும் கூட்டணி கட்சிகள்; தோற்கடிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் எதிர்ணி! இவற்றுக்கிடையே சிக்கியுள்ள முதல்வரின் நிலைமை மகிழ்ச்சிக்குரியதல்ல.

மிக கவனமாகவும் ராஜதந்திரத்துடனும் செயல்படுவதுடன் சட்டமன்றத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க அணியை ஜெயிக்க விடாமல் செய்து தமிழகத்தைக் காப்பாற்ற கருணாநிதியால் மட்டுமே இயலும்.

அதற்கான விழுக்கக்களை அவர் உடனே அமைப்பது அவசியம். இதற்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பைக் கூட்டணியில் உள்ள இதர கட்சிகள் அவருக்கு வழங்க வேண்டும். 'நமக்கு எத்தனை தொகுதிகள்?' என்பதற்கு 'தி.மு.க. கூட்டணிக்குச் சட்டமன்றத்தில் எத்தனை இடங்கள்?' என்பதே முக்கியம். இதை அனைவரும் உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டும்.

முதுகு சவாரிதான் என்றாலும் காங்கிரஸ் (இப்போது த.மா.கா) எந்த திராவிட கட்சியுடன் இணைகிறதோ, அக் கட்சியே தமிழக சட்டமன்றத்தில் இதுவரை பெரும்பான்மை பெற முடிந்திருக்கிறது. இந்த வோட்டு கணக்குதான் ஆட்சியிலே பங்கு' என்ற வாதனைத் முன் வைக்க த.மா.காவுக்குத் துணியவையும் அளித்துள்ளது. அ.தி.மு.க இதற்கு இணங்காத நிலையில் தமிழக அரசியலில் திடீர்த் திருப்பங்களுக்கு இன்னமும் வாய்ப்பு உள்ளது. அதனை சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தி.மு.க தலைமை சாணக்கியத்துடன் செயல்பட வேண்டும். ௦

“சீக்கிரமா வந்து பாரேன்! பஸ்துமல்வி எப்படி புத்து புஷ்பப் பாவாடை லீரிச் சிருக்குத் தெரியுமோ!”

இப்படித்தான் பாபுஜி - அதுதான் என் பாட்டி - தினமும் காஸலியில் என்னை எழுப்புவான். அப்போது குழந்தையான எனக்கு தோட்டத்திற்குப் போவதென்றால் ஒரே குஷி. பாட்டி சொல்லிக் கொடுத்த பாட்டை அவளோடு பாடிக் கொண்டே பூக்கடைபய எடுத்துக்கொண்டு போவேன்.

“போவோம் லாராச் சகிலே! புஷ்பவனம் நவ்ணை நாடி, காவலர்கள் வருவதென்றே பூக்களெல்லாம் கொய்திருவோம்!” லாசலில் அறபுதமான கோவம் போட்டிருப்பான் பாபுஜி. தினமும் புது சுற்பனைகள் மிளிரும், ஒருநாள் புன்ளி நட்சத்திரங்கள் கண் மிமிட்டும், மற்றொரு நாள் தாமரைகளாகச் சொரிந்திருக்கும், அல்லது அன்னக் கிளிகள் பறக்கத் தயாராக சிறகுகளை லீரித்திருக்கும், பண்டுகை நாட்களானால் கேட்கவே வேண்டாய பெரிய்ய கல்யாணக் கோலம் சிவப்புக் கறையுடன் கட்டங்களில் பறக்கிப் பூக்கள் மலர ஜோலித்துக் கொண்டிருக்கும் பாபுஜியின் கோலங் களைப் பார்ப்பதற்கென்றே யார், யாரோ, சிவசமயம் வெளிநாட்டார் கூட வருவார்களென்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

பஸ்து மல்விகளைப் பொறுக்கி யதும் ஒரு ஈர்க்குச்சியில் துளையிட்டு லாஸ்தி நாரை அதில் நுழைத்து பூ கொக்கச் சொல்லித் தருவான். இரண்டு மாலைகள், ஒன்று தெய்வத்திற்கு, மற்றொன்று தெய்வத்திற்கும் மேலாக அவள் வாழ்நாள் முழுதும் போற்றிய கனவருக்கு.

அந்தக் கணவரைப் பற்றி பேசும்போது பாபுஜியின் குரலில்தான் என்ன பெருமிதம்! ஒரு தஞ்சாவூர் சூக்கிராமத்தில் பதினாறு வயதுச் சிறுமியாக சிருஷ்ணமூர்த்தியைக் கைப்பிடித்தபோது அவர் ஒரு சாதாரணக் குடும்பத்தில் இரண்டாவது பிள்ளையாகவும், ஒழுங்காக லிவசாயம் செய்யாமல் மதராஸ் பட்டினத்தில் பத்திரிகை காரி

யாலப (“நவசக்தி”) ஊழியராகவும் இருந்தார். முரட்டுக் கடந் அணிந்த மாப்பிள்ளை. தேச சேவை, மதுவிலக்கு, தீண்டாமை ஒழிப்பு என்றெல்லாம் அக்கிரஹாரத்திற்குப் புதிதாய் புரட்சிகரமான கருத்துக்களை உதிர்த்து, திகைக்க வைத்து, ஊர்க்காரர் கண்டனத்திற்கும் ஆளானார். லீனர லிலேயே அவர் இதுமியல் உலக சாதனை யாளராகவும், தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ஒரு தாரணையாகவும் பிரகாசிப்பார் என்று அப் போது யாருக்குமே தொன்றியிருக்காது.

பட்டினவாசம் முதலில் பிரசிக்க



எவ்வதாலும் சீக்கிரமும் சூக்கிரமும் தள்ளை களைவருக்கு ஏற்ற மனைவியாக மாற்றிக் கொள்வதில் கவனம் செலுத்தினான். படிப்பறிவு இல்லாத மனைவி கணவரிடமே அரிச்சுவடி பயின்று, பிறகு அக்கம் பக்கத்து பள்ளி மாணவர்கள் உதவியுடன் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக்கொண்டு விட்டான். சிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதுவதை எப்படியாவது

படித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலே அவளை இந்த முயற்சியில் ஈடுபடுத்தியிருக்க வேண்டும், மேலும் கணவரி

**கௌரி ராம்நாராயண்**

டமிருந்து அவர் போற்றிய பாரதியார் பாடல்களையும் சுற்றார். அரசியல் நிலைமை பற்றியும் அறிந்துகொண்டான்.

கல்வி கிறையிலிருந்து பாபுஜிக்கு எழுதிய கடிதங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு கம்ப ராமாயணப் பாடல் இருக்கும். "நான் திரும்பி வரும் முன் இதை நீ மனப்பாடம் செய்து விடு" என்ற கட்டளை வேறு! டி.கே.சி போன்ற இலக்கிய அன்பர்கள் குடும்ப நண்பர்களானவுடன் பாபுஜியின் கவாரணங்களையும் விரிவடைந்தது. தொன் ஹுறு வயதிலும் பாபுஜி பாரதி, கர்வன் கவிதைகளையும், நாடோடிப் பாடல்களையும் ஒரு அக்ஷரம் விடாமல் பாடுவதைக் கேட்டு எத்தனையோ பேர் ஆச்சரியப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதுவும் அவர் செய்யும் ஆசிரியாதத்திற்கு ஒரு ரசிகக் கும்பலே உண்டு. "நித்திய கல்யாணியாய், மங்களச் செல்வியாய், ஸ்தையஸ்நாயகி போல தொங்கத் தொங்க தூலியூடல் பேரோடும், புகழோடும், அளவற்ற செல்வத்தோடும், முடிவில்லா நிர்த்தியோடும்..." என்று தொடங்கினால் அது ஏதோ பண்டைய காலப்

கொள்ள முடியுமா என்று நமக்குக் கொஞ்சம் விவரமாகத்தான் இருக்கும். "உன் நாத்தா மறைந்த உடன நான் பித்துப் பிடித் ததுபோல ஆகி விட்டேன். பாப்பா அதைத் (நாமகிரி)தான் திளமும் வந்து என்னை காரில் பீக்கக்கு அழைத்து போய் நடக்க வைத்து தேறுதல் சொல்லுவார்" என்று பாபுஜி தழுதழுத்த குரலில் நினைவு கூர்வார்.

"காக்குச் சரியென்று எது தேர்வாறு கிறதோ, அதைத்தான் உங்க நாத்தா செய்வார் ராஜாஜியே எதிர்த்தாலும் தயங்க மாட்டார்" என்று பெருமையோடு உதாரணங்கள் சொல்லுவார்.

பாபுஜியிடம் இந்தத் துணிவும் தன்மை ரிக்கையும் பிடிவாதமும் நிறையவே இருத்தன. உழைப்புகு அஞ்சவே மாட்டான். 24 மணி நேரம் அவளுக்குப் போதாது. 'போராடிக்கிறது' என்ற சொல் அவள் அகராதியிலேயே இல்லை என்பது இருக்கும்! எந்த காரியம் செய்தாலும் இதை விட உயர்வாகச் செய்ய முடியாது என்று மெக்கம் படி செய்வது அவளுடைய குறிக்கோள் -

அது அறையைப் பெருக்கு வதானாலும் சரி, எழுதப்பாக்கி னாவதானாலும் சரி, அல்லது பேத்தியின் தனையில் தாழம்பூ வைத்துப் பின்னி விடுவதாலானாலும் சரி.

எழுபத்தாறு ஆண்டுகள் சென்னையிலாக இருந்தாலும் பாபுஜியின் பெச்சிலும் பண்டிலும் கிராம வாடைதான். "பிரியம் கூட்டத் தெரிய வேண்டும். உற்றார் உறவினர் என்று கொண்டாட வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார். பாபுஜிக்கு மூன்று தலைமுறை நண்பர்கள் வேறு. குடும்பத் தலைவியாக இருந்த காலத் திங்கை அவர் நண்பர்களுக்காக நேரம் ஒதுக்கத் தவறவில்லை. அந்த நண்பர் ஒன் னொருவரும் பாபுஜிக்கு நாம்தான் 'ஸ்பெஷல்' என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கல்வியின் நாவல்களை ஆராயும் மாணவியைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களும் பாபுஜிக்குத் தெரியும். (நீக்கென்ன? இருவரும் தோழிகளாகி விடுவார்கள்!) "நீ எப்படி இவ்வளவு நவநாகத் தேர்ந்த பழமா மாந்ததுப் மாந்தது வாங்கிண்டு வரே!" என்று மற்றொரு பெண்ணைச் சிலகிப்பான். இளம் தாய்க்கு குழந்தை அடிக்கடி அழுதால் செய்ய வேண்டிய விட்டு வைத்தியம் சொல்லுவான். (அது பலிக்கவும் செய்யும்!)

புலவர் கூற்று போல நீண்டுக்கொண்டே போகும்!

கணவரின் சகலாசத்தால் மட்டுமல்லாமல், இயல்பாகவே பாபுஜிக்குக் கதை சொல்லதில் திறமை, ஆஸை. பேரன் பேத்திகளை உட்கார வைத்து, கல் சட்டியில் பிளைந்த தயிர்சாதத்தை கையில் உருட்டிப் போட்டு, அதன் நடுவே ஒரு சொட்டு வற்றல குழம்பு விட்டு பாபுஜி கதை சொன்னால் நாங்கள் எல்லாகும்வேறு ஏதோ ஒரு உலகத்திற்குப் போய் விடுவேோம்.

மகனாழக்கைவின் தொடக்க காலத் தில் திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரமத்தில் நடத்திய எளிய வாழ்க்கையைப் பொன்னாட்களாக பாபுஜி கருதினான். அந்த நாட்களில் பாபுஜிக்கு ராஜாஜியின் மகன்கள் நாமகிரி, வக்மி இருவரும் நண்பர்கள். இவர்கள் ஒருத்தருக்கொருத்தர் எழுதிய கடிதங்களைப் படித்தால் இப்படி ஆண்டாண்டுகளாக நீடித்த ஆழமான நட்பு



ஒரு சங்கீத வித்வானோ  
தடனமணிபோ வந்துவிட்  
டால் பாபுஜிக்கு உற்சாகம்  
கனர்புரண்டு ஓடும். அவர்  
கனூடைய களையை தவ  
றாகப் புரிந்துகொண்டு  
அனுபவித்ததைக் கூறி  
புகழ்ந்து பாராட்டுவார்.

ஒருமுறை பக்கத்துவிட்டு  
இளைஞர் வாக, தாம் திரைபா  
களுக்கு திரையாக பாடட்டி கொடுக்கும்  
போது "ஒபனா இருக்கிறதா? ஸீம்கா  
பாட்டிவ் திறக்க வேண்டும்." என்று நடிகை  
கொண்டே வந்தார் பாபுஜி ஒபனஸ் அவர்  
கையில் கொடுத்துவிட்டு "இதோ பா"  
ஸீம்கா எல்லாம் அதிசய குடிக்கக் கூடாது  
தெரியுமா?" என்று ஜாடையாகக் கண்டித்த  
வுடன் வாக பெரிதாகச் சிரித்துக்கொண்டே,  
போய் விட்டார். அன்றிலிருந்து அவர்  
பாபுஜி விசிறியாகிவிட்டார்.



பற்றி பல தகவல்கள் தெரி  
வித்துவிட்டு பாபுஜி பெரு  
முகடன் கூறி முடித்தது இது  
தான். "ஊ வயதில் கணவரை  
இழந்தேன். கணவருடன்  
வாழ்ந்த நாட்களைவிட  
அவரைப் பிரிந்து வாழ்ந்த  
நாட்கள் அதிகம். அதற்காக  
ரொம்ப ஸ்கக்கப்பட்டேன்.  
ஆனால் இப்போது கல்வி  
தூற்றாண்டு விழாளை, தமிழ்நாட்டில் மட்டு  
மின்றி, இதயம் முழுதிலும், வெளி  
தாடுகளிலும், இப்படி சீரும் சிறப்புமாய்க்  
கொண்டிருவதைப் பார்த்துமேபோது,  
இவ்வளவு நான் உயிர் வாழ்ந்தோமே என்று  
ஆனந்தவசூக்கு நன்றி கூறுகிறேன்."

கா சம்பந்தி எம்.எஸ். சுப்பராமசுப்பிரிடம்  
மொக்லுவார், "நான் ரொம்ப கொடுத்து எவத்  
கவன உலகப் புகழ் பெற்ற கணவரே, உலகப்  
புகழ் பெற்ற சம்பந்தியாக்கும். எனக்கு!"

கூலி நூற்றாண்டு விழா நடத்த சம்பவ  
ஒரு திருபுர்பு பாபு  
ஜியைப் பேட்டி  
காண வந்தா  
தம் மனை  
வாழ்க்கை

பாபுஜி இப்போது இல்லை என்று  
சினைத்தாலே ஒரு சகாப்தம் முடிந்து  
விட்டது என்ற சோகம் கவிற்றது. ஞாயிற்  
றுக்கெழை பிற்பகலில் (7.1.2001), கமது  
தொன்னூற்றி ஒன்றாவது வயதில், ஒரு  
கூந்தை பழம் நழுவி விழுவது போல  
அமைதியாக, மகன ராஜேந்திரன்,  
மருமகன் விஜயா, இவர்கள் கைகளைப்  
பிடித்துக் கொண்டே பாபுஜி கணவர்  
இருக்கும் உலகிற்குச் சென்றுவிட்டார்.

நான் பத்திரிகைத் துறையில் பணி  
செய்வது பற்றி பாபுஜிக்கு ரொம்ப  
சிறுபதி "தீயம், உன் தாத்தாஸைப்  
போலவே புகழாடத்திருப்பாய்,  
சாக்னைகள் புரிந்திருப்பாய்  
ஆனால் என்ன செய்வது? ஒரு  
கவலையும இல்லாமல் உன்  
விட்டைப் பார்த்துக்கொண்டு  
உள்ளுள்ளும் தவறாக கவனித்துக்  
கொள்ள என்னைப் போல ஒரு  
மனைவி உனக்கு இல்லையே!"  
என்று ஒருமுறை பாபுஜி என்னிடம்  
குறும்பாகச் சொன்னதை நினைத்  
தால், கள்ளனில் தனும்பும்  
சீருடன் என முகத்தில் தோள்  
துவது புன்னகை சீற்று. அனைத்  
தானே பாபுஜியும் விரும்பியிருப்  
பான்.

படம்: யோகா



"எத்திரி நேத்துவ  
என் விட்டுக்கார  
துக்கமே வளை  
ரொம்பக்  
கஷ்டப்பட்டாரு.."  
"டாக்டரிடே  
கனாத்திரிட்டுப்  
போனியா?"  
"ஊரும், ஆய்வு  
செய்யக்கூடாது,  
கூலிதப்பனை  
வைக்கக்கூடாது,  
கட்டையைச் சுற்றி  
சுடுகி வைச்சேன்,  
இப்ப நிமலியை  
சுதுக்கறாரு!"  
— சனிவாசன்



## “கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்  
விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு காவை,  
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97,  
போன்: 2345622, 2345623

## கோலம் முதல்

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு

கலம்பாக்கம் 9 வார்டு

சாமிநாடு டிரைவ்

வேளாளோணைக்கு காபி,  
சாலைக்கு ஒற்றாடுகள், பூ மாலை,  
நாதன்வாரம், பரதேவ சாமரங்கள்,  
சீத லக்ஷணங்கள்,  
தாமிரநீர் காய்க்காய்கள்,  
நீர் கலந்த காய்க்காய்கள்,  
பழம் தட்டுகள்,

## சீட்டு சாதம் வரை

செய்க்கு தேவையான அனைத்தும்  
கலம்பாக்கம் முதலில் செய்து தான் அனுப்புவோம்

S.R. RAGAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES

No.28, (Old No.35), TAYLORS ESTATE, 17 ST,  
KODAMBAKKAM, CHENNAI 600 028.

Ph: 4640914, Mobile: 98400 40914

email: ragavan@rockmail.com

*We undertake Catering for  
smaller function also*



## 100% திருப்தி

நியாயமான விலையில் அந்நிகரமான வீட்டு மனை

விருஷணா நகர் (அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் DTP/LPDM-16-74)

மேடவாக்கம் சென்னை - 601302 (பேளச்சேரி அருகில்)

### சிறப்பு அம்சங்கள்

- மாநகரத்திற்கு மிக அருகில் • கவர்னர் மாளிகையிலிருந்து 20 நிமிட பயணம் • அமையாது திருவாளியூர், பேளச்சேரி, சின்னடி மற்றும் தாம்பரத்திலிருந்து ரயில் மற்றும் பஸ் வசதி
- நம்பத்திறம் • வீட்டை மனைப்பிரிவு, சுற்றிலும் வேயி • சுற்றிலும் நல்ல வீடுகள்
- 12' • ஒழுங்கில் கலையபாசை நீர் • அருகாமையிலேயே நல்ல பள்ளிகள், கல்யாணிகம், மருத்துவமனைகள், கடைகள் போன்ற அனைத்து வசதிகள்
- சத்தான பதிகிரம், நாள்கமளை திறவனம் • 5 வருட மனை பாதுகாப்பு செலவு

சந்திரன் ஹோம் அபுனாஸ்கர் லீட்

அவர்களால் ஏதாவதுகொள்வதில் பிழைக்கக்கூடாது. தற்போது 2-வரு

■ : 4357721/31 Telefax : 4353183 Call : 98400 44018 e-mail: blbestmail@vsnl.net  
http://business.vsnl.com/blbestmail



**BLB Estates (P) Ltd.**

S-3, "Romana Flats" 27, Rohna Nagar, Off Anna Salai,  
(Behind Apollo Cancer Hospital), Teynampal, Chennai - 18.

தன் மதிப்பை உறுதிப்படுத்தி.



உத்தரவு 24 ஆண்டு முதுவாறுதல், மரணிப்பு  
ஒரு தீவிரநிலை. இன்னமூர்களுக்கென்று

THE FIVE

\* (continued)

7. **ഭക്ഷണ ധാന്യം...**



• **महामातृ** **पुण्य**



தேவன் யிஸ் இத்தியான்  
நாவுகியின் முன்னாள்  
சொன்ன வாக்குகள். அவர்  
பிரதம எவரமுத்து,  
அவன் தந்தை இத்தியான்  
அகிலோரா இத்தியான்

தமிழர் மீதுள்ள கோக்கத்தை விளக்கிச் சொல்லி, வாழ்வுறுபுரை திகழ்ந்ததனால் 'ஸ்ரீ' திருமணம் மலிந்தது' என்றார்.





"ஆதிகாலம் தொடர்டே மனிதனால் செய்ய முடியாதவை திளைக்கப்பட்ட பல காரியங்களை, மனிதன் ஒவ்வொரு கால கட்டத்தில் செய்து முடித்திருக்கிறான். உடைக்கவே முடியாத மலைகளை உடைத்து, சுரங்கப்பாறை அமைத்துள்ளோம். கடக்க முடியாத கடல்களை, பாடுபட்டு கடந்திருக்கிறோம்; பறக்க முடியாத உயரங்களில் பறந்து சிகரம் தொட்டிருக்கிறோம். இவற்றையெல்லாம் எப்படி சாதிக்க முடிந்தது?"

"இந்தக் கேள்விக்கு மிக எளிய விடைதான் 'நில்' கவனி" வெற்றிகொள்ள!'' கார்டில் பற்றகாவை உழைப்பதை துவக்குவதற்கு முன்பில்! நின்று பயணத்தின் தேக்கம் இல்லை; பாய்வதற்கான பதுக்குகள்! கறிஞர் டி. ஒட்டும் காளையை அடக்குவதற்கு. காளையின் லாலைப் பிடித்துப் பயலிலை, அடக்கும் சூட்சுமம் எதில இருக்கிறது என்று கவனி! மூக்களாங்கயிறுதான் சூட்சுமம் என்று புரிந்து கொண்டு, செயல்படுவோம் வெற்றி கொள்வோம்!" என்று அந்த நுராவிறு (7.1.2000) காலை தொலைக்காட்சியைப் பறக்கவித்து வந்திருந்த கட்டடத்தை வரவேற்றார் முரளி.

**மூக்களாங்கயிறு உலகம் எவர முத்துவில் உரையிலும் இடம் பெற்றது:**

"எதையும் வெற்றி கொள்ளுவதற்குச் சூட்சுமம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். மனிதன்

மூக்களாங்கயிறுறால், காளையை அடக்குகிறான்; மெய்யானவையைச் சிறித அங்கு சத்தாவ அடக்கி விடுகிறான்" என்று 'பேசிய கவிஞரின் உரையில் ஏராளமான குட்டிக்கதைகள்;

சர்க்களில் விடுவீன் மேல் ஒரு யானையை நிற்க வைத்தான் ஒரு நில் மாஸ்டர். 'இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது?' என்று ஒரு அமெரிக்கச் சிறுவனைக் கேட்ட போது, அவன், மனிதனால், யானையைச் சுலபமாக அடக்கி, ஒரு விடுவீன் நிற்க வைத்துவிட முடியும் என்று தெரிவித்து' என்றான்.

"ஒரு ரஷ்யச் சிறுவனைக்கேட்ட போது, 'விடுவீன் யானையைத் தாங்குமாவுக்குப் பலமானது' என்றான், ஒரு ஜெர்மானியச் சிறுவனைக் கேட்ட போது, இது ஒரு அரிஷ் கொட்ட யானை. அதன் பலம் என்ன வென்று அதற்குத் தெரியவில்லை. அதனால் தான் அடக்கி விடுகிறது' என்றான்.

"அதுதான் உயானை"

"நம்முடைய பலம் நமக்குத் தெரிந்திருந்தால், அடிமைத்தனம் வந்திருக்குமா? இருள் வந்திருக்குமா?"

"அமெரிக்காவுக்கு நான் சென்றிருந்த போது, அவர்கள் ஒன்றைச் சொன்னபோது, கேட்டுச் சிரித்தேன். பின்னர் வீமானத்தில வரும்போது, அதை தினைத்து அழித்தேன். ஒரு அமெரிக்கர், ஒரு இந்தியா இருவரது



**"நாளை நமதே!  
என்பதைத் தூக்கி  
எறிந்துவிட்டு இன்றும்  
நமதே என்ற  
நம்பிக்கை**

**கொள்ளுங்கள்" என்று**

**கூறி கவிப் பேரரசு  
தன் தனக்க உணர்வை  
முடித்தமேது. அரங்கில்  
இருந்த அனைவருக்கும் 'ஈ'**

**என்றுச் செய்யப்பட்ட**

**மாட்டரிபோன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.**

முன்பும் பிரம்மா தோன்றினாராம். அவரிடம், அமெரிக்கர், "என் நாட்டிலே ஏகப் பட்ட குழப்பங்கள்; என் நாடு எப்போது உருப்படும்?" என்று கேட்க, பிரம்மா "இன்னும் நாற்பத்தேழு ஆண்டுகள் கழித்து" என்று பதில் சொன்னாராம்!

"பிரம்மாவின் பதினாங்கேட்டு, 'ஐயோ! அளதக்காண நான் இருக்க மாட்டேனே' என்று அழுதாராம் அமெரிக்கர் அதே கேள்வியை பிரம்மாவிடம் இத்தியா கேட்ட போது, பிரம்மா அந் ஆரம்பித்தாராம் 'ஏன் பிரம்மா அழுதினீர்கள்!' என்று இத்தியா கேட்டபோது, பிரம்மா சொன்னாராம், "அளதக்காண நானே இருக்க மாட்டேனே"

'ஆளரால் நான் ஒன்று சொல்லிக் கொள்ள ஆளசப்படுகிறேன் மேலை நாடுகள், நம்மை, நம் அடிமை மனப் பான்மையை, நேற்றுவரை என்னி தனையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பது உண்மையான! ஆளரால், கணிப்பொறி அறிவியல், இத்தியா உலகிற்கே தன்னை தாங்கும் என்றிரு உண்மையை உணர்ந்து, இன்று நமக்கு சலபூட் செய்கிறார்கள் அவர்கள்.

"பிஸ்கேடனிடம் ஒருமுறை, 'உலகம் கம்பெனியில் ஏராளமான இத்தியர்கள் வேலை பார்க்கிறார்களே' இவர்கள் அனைவரும் நாளை அறிவுத்தென்.

வேரடும், செல்வ வளத்

தோடும் இத்தியாவுக்

குத் திரும்பிப்

போய்விட்டால்

தங்கள் என்ன

செய்வீர்கள்?

என்று ஒரு

வா கேட்டா

ராம்.

"பிஸ்கேட்ஸ்

சொன்னாராம், அப்படி பொரு தலைமை ஏற்பட்டால், நான் அமெரிக்காவில் இருக்க மாட்டேன்; நானும் இத்தியாவுக்குப் போய்விடுவேன் என்று' இத்தியா மீது பிஸ்கேட்ஸ்"க்கு இருக்கும் நம்பிக்கை நமது அரசியல்வாதிகளுக்கு இயல்பையே! என்ன செய்வது?

தோழமைபுடன் தொடர்த்தார் கவிஞர்;

"இளைஞர்களுக்கு நான் முக்கியமான ஒன்று கூற விரும்புகிறேன். தயவு செய்து உடல் தலம் பேறுங்கள். பதினெட்டு வயதில் ஓர் இளைஞன், கணிப்பொறிக்கு முன்னால் கரும் பாடத்திட்டத்துக்கு முன்னால், தன் இரவுகளையும், பகல்களையும் இழந்து இழந்து, உடல் மெலிந்து, கருங்கிப் போகிறான் உடம்பு கருங்குகிறபோது, உள் ஈம் கருங்குகிறது. உள்ளம் கருங்குகிறபோது, மூளை கருங்கிப் போகிறது. இதனால் அவனது சக்தி அவனுக்கும், இந்த மண்ணுக்கும் பயன்படாமலேயே போய்விடுகிறது. கரிவால் சோழன் ஆறரை அடி உயரமும் முள்ளூர் கைம்பது பவுண்டும் இருந்ததாக அறிஞர் ராகவையங்கார குறிப்பிடுகிறார். ஆளரால், இன்று நாம், மூளையை மட்டுமே பயன் படுத்துவதால், அதன் அறிவுக்கேற்ப உடல் கருங்கிவிட்டது.

"புதிய நூற்றாண்டில் ஏராளமான மாற்றங்கள் வரும். மனிதர்கள் தங்கள் கண்ணுக்கேற்ற புகுவம், நெற்றிக்கு ஏற்ற முக்கு, கன்னத்துக்கு ஏற்ற உதடு என்று முகத்தின் ஏததப் பகுதி பிடிக்கவில்லையோ, அதை விரும்பப்படி மாற்றி அமைத்துக் கொள்ள முடியும். தோலின் நிறமிகளை மாற்றி, வெள்ளையோ, கறுப்போ, விரும்பிய தோலைப் பெற முடியும் இன்னும் எத்தனை எத்தனை மாற்றங்களும் நிச்சயம்.

"எத்தனை மாற்றங்கள் வந்தாலும்கூட, இளைஞர்களே! உலகனிடம் நான் விரும்பி, வேண்டிக் கேட்டுக் கொண்டது ஒன்று உண்டு. ஆண்டாண்டு காலமாகக் கட்டிக் காக்கப்பட்டுவரும் இந்த மண்ணுக்கே உரிய அடிப்படை மரபுகளைவிட்டு வெளியேறி விடாதீர்கள் இன்றும், மேற்கத்திய நாடுகள், தமையப் பாரதது அச்சப்படுகின்றன என் நால அதற்கு ஒரே காரணம்தான் உண்டு: எத்தனையோ மேற்கத்திய சூறாலனிகள் இத்தியாவை வந்து தாக்கிய போதிலும், நம் மண்ணின் மரபுகள் - மனித நேயம் - கைவிடப்படாமல் காப்பாற்றப்படுவதுதான்!

"இளைஞர்களே! தேரத்தனை வினாக் கூதிர்கள்! ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஒரு தங்கச்



சொட்டு! ஒவ்வொரு திமிடத்தையும் அறிவுக் குச் செலவிடுங்கள்; உழைப்புக்குச் செலவிடுங்கள்; மற்றவர்களுக்குப் பயன்படுமாபடியாய்ப் பயன் படுத்துங்கள்!

"உங்கள் முயற்சியில் நீங்கள் தோல்வியடைவதால்; அதனால் மனம் துளராதீர்கள். தோல்வி என்று படிக்கட்டுகள் மூலம் மாடியில் ஏறியவராதான் திம்மதியாக இருக்கிறான். அவனுக்குத் தெரியும், படிக்க எத்தனை என்று.

"சாதனைக்கும், முதுமடிக்கும் சம்பந்தம் இல்லை. இளைஞர்களே! நீங்கள் நாற்பது வயதுக்குள் உங்கள் தளத்தின் திறவிகி கொள்ளாவிட்டால், உங்கதால் திவ்வாவிட்டுப் பரவ முடியாது. சாதித்தவர்கள் எல்லாம், பத்துப் பதினைந்து வயதிலேயே தங்கள் பணியைத் தொடங்கிவிட்டார்கள். பதினைந்து வயதில் எவ்வளவுதான் கவிஞனாக, கலைஞனாக, ஓவியனாக, எழுத்தாளனாக விளை விளைந்துக் கொண்டு கிறாயோ, அவ்வளவுதான் தனது முப்பது வதந்து, நாற்பது வயதில் கிரஃப்களைத் தொகுப்பதும்" என்று இளைஞர்களைத் தட்டிக் கொடுத்த கவிஞர், பெற்றோர்களையும் நின்று கவனிக்க வைத்தார்.

"பெற்றோர்கள், தங்கள் பிள்ளைகளின் பதவியை வயதில், அவர்களுக்குரிய துறை எது என தேர்ந்தெடுக்க அனுமதி கொடுத்து விட வேண்டும் என்ற மகன்கள் விஷயத்தில் நான் இளைத்தான் செய்தேன். 'எல்லா எம்மைகளையும் உணக்காத திறந்து விட்டிருக்கிறேன், நீ எதையும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்; ஆனால், சாதிக்க வேண்டும் என்ற உத்வேகத்துடன் அதில் நீ முடிய வேண்டும்' என்று நான் அவர்களுக்குக் கூறினேன்.

"உங்கள் பிள்ளை, உங்களைவிட புத்திசாலி என்பதை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பிள்ளைகளுக்குத் தன்னம்பிக்கை பிறக்காது.

"வாழ்க்கையில் நமக்கு மிகத்தேவையானது தன்னம்பிக்கைதான் தன்னம்பிக்கை இருக்கிறபோது ஒரு மனிதன் இரட்டிப்பாகிறான்; அவதம்பிக்கை கொள்ளுகிற போது அவன் பாதிக்கிறான். இன்றைய இளைஞர்களுக்கு நாம் ஊட்டவேண்டியது

பதில்கள், ஒரு மர்மத் தொடர்கதையின் விருவிறப்புடன் அமைந்திருந்தன. நகைச்சுவை, இலக்கிய நயம், பயனுள்ள தகவல்கள் என்று ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ஒருவிதமான பதில்.

தன்னம்பிக்கைதான்!

இளைஞர்களே! உலகம் என்பது உங்கள் மாநிலம்; மட்டுமே, உங்கள் நாடு மட்டுமே அல்ல. மொத்த பூமியே உங்களுடையது தான்! அறிவை நெறிப்படுத்துங்கள்; தேர்ந்ததை விளக்காதீர்கள்; மூதமர்களை மதியுங்கள்; உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கைகளில் என்று நினைங்கள்.

"நான் நமதே! என்பதைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு இன்றும் நமதே என்ற நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள்" என்று கூறி கவிப் பேரரசு தன் கைக்க உலரையை முடித்தபோது, அரங்கில் இருந்த அனைவருக்கும் நீ ராஜ்ய செய யாட்டை பாரட்டி பேசுதல் உரைவு ஏற்பட்டது.

**உரைக்க உரை**

இர்படி உகாபி விட்டது என்றால், அடுத்த இந்நிவன் வங்கியின் முன்னாள் தலைவர் டி.எஸ். ராகவன் கயதொழில்

குறித்து ஆற்றிய ஆக்க உரை, தடுமாறிக் குழம்பி நிற்கும் இளைப்ப தலை முறைக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கமாக அமைந்தது.

அதனைத் தொடர்ந்து, பாரிஸையாளர்கள் கேள்விகள் கேட்டது, அவற்றுக்கு டி.எஸ். ராகவன் தன் பல்லாண்டு வங்கிப் பணி அனுபவத்தில் ஆளிக்க விளக்கங்கள், ஒரு மர்மத் தொடர்கதையின் விருவிறப்புடன் அமைந்திருந்தன. நகைச்சுவை, இலக்கிய நயம், பயனுள்ள தகவல்கள் என்று ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ஒருவிதமான பதில்.

[டி.எஸ். ராகவனின் ஆக்க உரை மற்றும் கேள்வி-பதில் பகுதி பற்றிய விரிவான ரிப்போர்ட் அடுத்த வாரம்]

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி



ஃப்ரெண்ட்ஸ் படத்  
தில் அறிமுகமாவியிருக்  
கும் விஜயலக்ஷ்மி.  
தமது ஃப்ரெண்ட்ஸ்  
பற்றி சொல்கிறார்.

“திருநெல்வேலி அருளி  
வீருக்கும் ஆரவ்வாய்  
மொழிதான் சோந்த ஊர்  
அப்பா ஒரு ஆட்டோ  
மொண்டல் இயத்தியர்.  
ஸ்போர்ட்ஸு பிள்ளை  
செய்ய பெங்களூருக்குக்  
குடி பெயர்ந்துவிட்டார்  
பிறந்தது வளர்த்தது படித்  
தது எல்லாம் பெங்களூ  
ருவில். வீட்டில் ஆட்டி



# விஜயின் ஃப்ரெண்ட்ஸ்!

மொழி தமிழ். வெளிநாடு கண்டிட கடற்படா  
என்று தம்பலா வாசிப்பது போல் சிதம்பல  
மொழி. கிட்டா கண்டலில் கண்டலத்தில்  
கண்டலா கடலும் கண்டலிக்குத்த தமிழில் பதின  
மொழியை தான் கித்தாய்வந்துகிரக மொழி  
பேசுவது போல மற்ற வானாடுகள் எண்ணாக  
கண்டு சிறிப்பாக்கள் இதழாய்விட எண்ணாடு  
பழக மற்ற பிள்ளைகள் பயப்படும தலல  
வேளையாக கண்டலம் கடலாய் மொழி  
என்பதால் மூன்றாம் வகுப்பிலேயே  
சரளமாகக் கண்டலம் பேசத்  
தொடங்கினேன்

“கன்னடி கான்  
செண்டி.ல பத்  
தாம் வகுப்பு வரை  
படிப்பு. அங்கே  
நான் ஒரு குறும்பு  
ஸ் பெஷனிஸ்ட்.  
கொஸ் மிச்சர், சில  
டாஸ், மதர்ஸ் என்று  
எல்லோரையும் இயி  
டெட் செய்து விடிகரி  
பேசி, நடித்துக் காட்டு  
வேன். படிப்பிலும் முதல்  
துந்து ரெய்கிறதன் வந்து  
விறுவேன். இதனால் என்னு  
வகுப்பில் குறைதான் சொ

டா ஆய் அடாக்கள் ஒரு முறை வகுப்பில்  
மாணவிகள் என்னை வயதில் மாட்டிவிட்டு  
விட்டார்கள் ‘எல்லோரையும் போல் நடித்  
கிறாள் மதர் கப்பிரியரைப் போல் நடி பார்க்  
கலாம்’ என்றார்கள் மதர் கப்பிரியரைப் போல்  
போனா ஆகடிச் செய்து காட்ட, பயங்கர  
வை தட்டல்

“மறுதான் காலை  
அசெய்யினீமில்



ஒட்டு மொத்த பன்னியும் திரண்டிருக்க பிரேமர் முடிந்தது. மதர் சுப்பிரியா மைக்கைப் பிடித்து, 'மென்ட் ஸ்டாண்டாடு' 'பி' சேகஷன் விஜயலட்சுமி உடனே விடைபெறும் வர் என்று கூப்பிட்டதும், ஒட்டும் தடைபடாத அந்த மாணவி போனாள். "இப்போது என்னைப் போய்வே இந்த மாணவி தடித்துக் காட்டுவாள்" என்றதும் எனக்கு பகிர்வதில் எவ்வளவு கடினம் என்று சொல்லவில்லை. டாக்டர் இலவஸ் மதரின் காதில் டி. 'பி' என்று விழுந்து விட்டது, நான் கிவிபிடித்து தன்னை கொண்டு வந்தேன் அந்தப் பெண்ணை 'எனக்கு தடிக்கத் தெரியாது மதர்' என்று அம்மூர்ப்பித்து விட்டாள். அந்தருள் அந்தப் 'பிரேம் தடிக்க' நாய்தான் என்று காற்று பிடித்ததில் மதரின் காதற்குச் செய்தி செல்ல, அடுத்து நான் அழைக்கப்பட்டேன். 'பி' என்னைக் காணவில்லை? பிடித்துத் திருப்பி மதர் எங்கே தடி. பார்த்தால்' என்று சொல்ல, அசென்ற நிலையில் அம்மூர்ப்பித்து மதரின் செயல்தைப் போல நான் அந்த மாணவியைப் பிடித்துச் செய்தேன். மதர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு உன் கையில் விட்டால் அசெடியன் முடிந்ததும், அழைக்கத்திறந்த அழைத்துப் போனவர், உடனே மதர் அளவு எவ்வளவு பரிசாகக் கொடுத்து, தீ மெரிய ஆளாக வருவார் என்று பாராட்டினார்.

"பன்னி இண்ட்ரெஸ்டில் 'பி' சேகஷன் விஜயலட்சுமி கைகளைக் கேள்வியில் கண்டுபிடித்து காரி சொல்லினால் அந்த கணம் முதல் எங்கள் தீபு தொல் உலகது வீ. பிடித்துத் தெரியாமல் அபாணா திரைப்படில் பாடம் பார்ப்பது, வால்பாக்கில் பன்னி வருவது என்று தெருக்கமாவோம். இண்டர்மீடியட் முடிந்த பிரேம் பெய்க்ஷன் ஏரோநாடிக் எக்ஸில் இருப்பதும் சேர்த்து படித்து, ஒரே விமானத்தை அருகருகே அமர்ந்து ஒட்டுவது என்ற எங்கள் 'லுமன் பைலட்' களவு தகர்ந்துவிட்டது. அவன் முனைப்பைக் குடி பெயர்த்துவிட்டான். நான் சினிமா வுக்குக் குடிபெயர்ந்து விட்டேன்

**நான் நடனம்**

வாக்கி காரணம் என்று பரதநாட்டிய

குத பதின் 7ல். இவ்வாறு குத என்று சொல்வதன் அருமையான தோழி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். தஞ்சை பாவிய பரதநாடிக் எனக்கு இரண்டாம் வருட பகனிவ் கொல்லிக் கொடுத்தார் உண்டு உடல் அளவப்பிறகுப் பரதம் தன்னமாக இருக்கிறது எனில் எவ்வளவு பாவிய பரதநாடிக் கற்றுக் கொள் பிறகு குத



புடி கலப்பமாக கற்றுக் கொள்ளும் என்று ராஜ வட்சமி என்ற குருவிடம் சேர்த்துவிட்டார். மத்திய அரசின் சிசிஆர்டி பிரிவில் பரதம் ஆராய்ச்சி மாவயருக்கு என்னை மனு போட வைத்து, பரதத்தின் இன்னொரு உலகிற்குக் கூட்டிச் சென்றார் பெங்களூர் கலாபேத்தராவில் என்று நடனததைப் பார்த்த பிரபல சினிமா தயாரிப்பாளர் 'காட்ரா கட்டா பிர சாத்' சினிமாவில் நடிக்க விருப்பமா? என்றார். பயந்து மறுத்தேன். காரணம் என்று ஒரே சகோதரி உஷா, கல்லூரியில் இரண்டாம் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நடிக்க விளம்பரப் படத்தை பார்த்து இடர் சினிமா வாய்ப்பு வர, அம்மா அப்பா மறுக்க, அக்கா பிடிவாதம் பிடித்து நடிக்கப்பாரா. அவள் சீப்பெண்ணுடன் படித்து பெரிய ஆணாக வேண்டும் என்பது அம்மாவின் விருப்பம். நடிப்பிற்காகப் படிப்பைப் பாடுவியில் விட்டுவிட்டாள். பிறகு சினிமாவும் வேண்டாம் என்று கல்யாணமா செய்து கொண்டு சென்னையில் செட்டில் ஆகிவிட்டாள் இப்போது அவள் இரும்பி உஷா ராஜபாபு.

"அவளைத் தொடர்ந்து நான் எப்படி..." விட்டால் எம்மதும் விடைக்குமா? சூப்பர்தீண்டு இருக்க எனக்கு ரசிகர்களின் கூட்டத்தில் திகழத் தீண்டியபடி நான் ஆட்டோகிராப் போடும் கனவு வந்து ஆளையுட்டியது அப்பா. அம்மாவிடம் பயந்து கொள்வோடு கேட்டேன். 'உனக்குத்தான் நாட்டியம் தெரியும், நடிக்கவும் தெரியுமே தாராளமாகச் செய்' என்று உடனே பசையை கொடி காட்டுவார்கள் என்று நான் திணைக்கவே இல்லை. 'பெத்தினாடிவாஸு' (நடிச்ச) படத்தில் நம்மாவுக்குச் சகோதரிபாக அறிமுக

மாளேன். அடுத்து வரிசையாக கதாநாயகி வாய்ப்புகள். 'அருணோதயம்' படத்தில் மூன்றாம் பிளாட் தேவியைப் போல மனதும் குன்றிய பெண்ணாக நடித்தது கர்நாடகம் முழுவதும் எனக்கு ரசிகர்களை வாரித் குவித்தது.

"ஆயிரக் கணக்கில் காதல கடிதங்கள் வந்தன அதற்குக் கவர்ச்சிமயமான என படத்தை அனுப்பி ரசிகர்களை ஏமாற்ற விரும்பவில்லை 'பீஸ்ட் வித் எ பெஸ்ட் பிரண்ட்' என்று ஸ்கைப்பூத்துட்டு எனது புனைப்படத்தை அனுப்புகிறேன்

"கடத்த ஐத்து ஆண்டுகளில் இருபது படங்களில் நடித்து கனடை சினிமாவில் தம்பர் ஒரு இடத்தைப் பிடித்துவிட்டேன். எனது திறமைக்கு வாய்ப்புத் தரும் கதைபுனை படங்களில் மட்டுமே நடிக்கிறேன். பனைத்திற்காக வேறும் சீமட் ரோல்கள் நடிப்பதில் விருப்பம் இல்லை. ஒவ்வொரு படத்தில் நடிப்பதற்கு முன்பும் சென்னை வந்து அக்காவுடன் என்று கேரக்டர் பற்றி டிஸ்கஸ் செய்வேன். அவள் தரும் டிபன் எனக்கு தாராளமாக மாநிரி. அக்கா ஒரு துல்லிப்பிரண்டும் கூட.

"எனக்கு ஃபிலிம் விண்டிங்ஸ் பிடிக்காது. ஒரே டைக்கில் ஒரே ஆகிவிடும்படி நடிப்பதுதான் பிடிக்கும் என்று நடிப்பின்மீது நம்பிக்கை வைத்து பாசினிஸ் டீடர் சித்திக். ஃப்ரெண்ட்ஸ் படத்தில் வாய்ப்புகள் கொடுத்திருக்கிறார். அடுத்து விஷ்ணு இயக்கத்தில் 'கும்மாளம்' தமிழ் படத்தில் நடிக்கிறேன் குணால், விஷ்ணுடன் படங்களில் நடிக்கவும் அழைப்பு வந்திருக்கிறது

"எனக்கு தானேதான் மேகஅப் போட்டுக் கொள்வேன் என்று கேரக்டருக்கு தகுந்தாற போல் காடைஆட்களை தானே முடிவு செய்கிறேன் என்று காளா தானே ஓட்டுகிறேன். காதல் பிடிக்கும். காதலர்களைப் பிடிக்கும். சென்னை மெரினா கடற்கரையிலும், பெங்களூர் லால் பர்க்கிளும் ஜோடி ஜோடியாக அமர்ந்திருக்கும் அனாவக் காதலர்களைப் பிடிக்காது

"காதலிக்க தேரம் இல்லாததால் மொழி களைக் காதலிக்கிறேன் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழி ௧௭ பேசத் தெரியும். மராத்தி, பிரெஞ்சு இரண்டையும் இப்போது கற்றுக் கொள்கிறேன். ஒரு பதினைந்து மொழிகளை வாவது கற்றுக் கொள்ள ஆணை. அமெரிக்க ஆங்கிலம், இங்கிலாந்து ஆங்கிலம் இரண்டிலும் தான் சரணம் ஆகினால்டு ஸ்வாஸ் தேகர் அல்லது புருஸ்வீஸ்வகூட நடிக்க எதிர்பாராமல் அதிரஷ்டம் அடித்தால் அனை விட முடியுமா?"

சந்திப்பு : விஷுவம்மாச்சன்

"நான் என் சிறுவர் முதலாளித் திருபு வரும் குப்பை செட்டிக்குக்கேன்."

"இதென்ன பிரமாதம். எனக்குக் கல்யாணம் ஆகி 25 வருஷம் ஆகப் போகுது."

- ரகு





“ஒரு பிரதமர்விட்ட விருது வாங்கப் போறோம். அதைப் பெரிய மனுஷன் கால்ல விழுந்து ஆசிர்வாதம் வாங்கு வோமேனனு அவர் கால்ல விழுந்தா. டொபக்குன்னு என் காவைத் தொட்டுக் கும்பிட்டிட்டாரு... என்னைக் கைமும் ஓடலை; காணும் ஓடலை, புல்லச்சுப் போச்சு.”

- பிரதமர் வாஜ்பாய் தமது காவைத் தொட்டுக் கும்பிட்டதை இப்படி உணர்ச்சி போங்கக் கூறினார் ஸும்பத்தாந்து வயதான சின்னப்பிள்ளை.

இந்த ஆண்டிற்கான மத்திய அரசு மனித வன் மேம் பாட்டுத் துறையின் “மாதா ஜிஜாபாய் ஸ்ரீ சகதி புரஷ்கார விருது” ஒரு வட்சம் ரூபாயையும், மும்பை இந்தியத் தொழில் வர்த்தகக் கழகத்தின் மகனார் பிரிவின “ஜூனக் பேப் பஜாஜ புரஷ்கார விருதான ஒரு வட்சம் ரூபாயையும் பெற்றிருக் கிறார் இந்தச் சின்னப்பிள்ளை.

மதுரை மாவட்டம் அழகர் கோலில் சேகலூரம் வழியில், ‘அப்பன் திருப்பதி’யிலிருந்து கமார் இரண்டு ரூப் தூத்திக் உள்ள “புல்லுச்சேரி” கிராமத்தின் சின்னப்பிள்ளையின் கணர்.

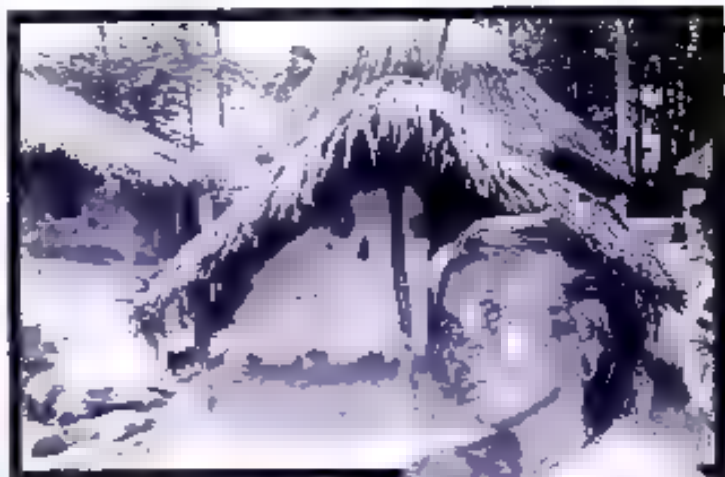
தமக்குக் கிடைத்த இரண்டு வட்சம் ரூபாயையும் தாம் சார்ந்து பணி செய்யும் - சின்னப்பிள்ளைக் வீடு

‘வைலை வட்டாரக் களஞ் சியம்’ என்ற அமைப்பிற்குக் கொடுத்திருக்கிறார்.

“நானா இந்த விருது வாங்கலை... எல்லோரும் சேர்ந்து செயல்படுத்தான் வாங்கியிருக்கோம். அத வாலே எல்லாருக்கும் இந்த விருது சேரும்... அவங்க சார்பாக நான் வாங்கி யிருக்கேன். அவ்வளவு தான். என்னைப் போல தாழ்த்தப்பட்ட பெண்கள் இந்த சமுதாயத்திலே இன்னும் உயராமல இருக் காங்க... அவங்களுமும் களஞ்சியம் திட்டத்திலே

தொகையிலிருந்து ஒரு பைசாகூட பயன்படுத்தப் போவதில்லை என்று தெரிவித்தார்.

“பதினோரு வருஷமாக இந்த களஞ்சியம் அமைப் பிலே உறுப்பினராக இருக் கேன... ஆறு மணிக்குப் போனால் இரவு எட்டு மணி, பத்து மணிக்குக் கூட வீட்டுக்கு வந்திருக் கிறேன்... ஒவ்வொரு ஊரா போய் பெண்களை இந்த அமைப்பிலே சேரச் சொல்லிப் பேசுவேன்... பல நாட்கள் வீட்டிலே என் பிள்ளைகளும், என் கணவரும் கூட சத்தம் போட்டிருக்காங்க... பிழைக்கிற பிழைப்பை



**“நானா இந்த விருது வாங்கலை... எல்லோரும் சேர்ந்து செயல்படுத்தான் வாங்கியிருக்கோம்!”**

சேர்த்து உயர்த வறளுக்கு இத்தப் பணம் பயன்பட்டுமே” என்று சொல்லும் சின்னப்பிள்ளையின் வீடு... இன்னும் ஒலைக் குடிசையாகத்தான் இருக்கிறது. அதை மாற்றி வளமக்கும் முயற்சிக்குக்கூட விருது

- சின்னப்பிள்ளை



விட்டுட்டு. இதெல்லாம் தேவையாண்டு... பல நாட்கள் என் மேலே கோபத்திலே இரவு சாப்பாடு எடுத்து வைக்க விட்டிலே ஆள் இல்லாம விளக்கை அணைச்சுட்டு எல்லோரும் படுத்துடுவாங்க... நான் பட்டினியா வெலிவிலேயே படுத்திருவேன். அணு அணுவாக அழுதுக் கேள்... அதையெல்லாம் கடந்துதான் இந்த அமைப்பின் வளர்ச்சியிலே பாடு பட்டிருக்கேன்..." என்று சொல்லும் சமூக அக்கறை உள்ள இந்தப் பெண்மணி நீட்டம், தமிழக முதல் வரிட்டம் 'பொற்கிழி' பெறப் போவது குறித்து கேட்ட போது, நம்மிடம் கேட்

டார், "அப்படின்றா என்னங்க? எனக்கு என்னதுண்டு தெரியலையே."

"கார்த்தி காவீனி.. அப்பன் திருப்பதி பஸ் ஸ்டான்ஸ்டிவிருது நமம பெண்கள் களஞ்சியத்துக்கு வர அரை கிலோமீட்டர் தடக்க வேண்டியிருக்கு... பஸ்ஸை இங்கே நிறுத்தச் சொன்னாலு மாட்டேங்கிறாங்க... அதை நீங்க எழுதித்தாங்க தான் கையெழுத்துப் போட்டு கஸ்தருரைப் பார்க்கறப்பேர் கொடுக்கிறேன்.. வேற நமக்கு என்ன வேணும்?" - என்ற போது பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் சின்னப்பிள்ளையில் அக்கறை தெரிந்தது...

சின்னப்பிள்ளையில் டெவ்லி, மும்பை அணுபலத்தைக் கேட்டோம்.

"எல்லோரும் கும்பிட்டு என் கால்ஸ் விழுத்தாங்க... கட்டிப்பிடிச்சு முத்தம் கொடுத்தாங்க... மும்பையில் எனக்கு விருது கொடுத்தவங்க மகாத்மா காந்தியோட பேத்தியாம்... என்னை அவங்க விட்டுக்குக் கட்டிட்டுப் போனாங்க... என்கூட ஸ்தூத கமதி [களஞ்சிய ஒருங்கிணைப்பாளர்]நான் அவங்க பேசறதுக்கெல்லாம் விளக்கம் சொன்னாங்க இவ்வளவு தூவ் மனுஷங்களையெல்லாம் அதைப் பக்கம் இருக்காங்கயிறது இப்பத்தான் எனக்குத் தெரியுது உங்க கடனை அடைச்சு... உங்களுக்கு வீடு கட்டுறதுக்குப் பணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்றேண்டு காந்தியோட பேத்தி சொன்னாங்க..." என்று சொன்ன சின்னப்பிள்ளை, "அப்படி கொடுத்தாங்களா வேண்டாமுனு சொல்லிருவேன்... சொத்த உழைப்பிலே உன்ன சத்தோஷம் அதிலே வகுமா?" என்று கேள்வி கேட்டார்

44 **"அப்பன் திருப்பதி"** பஸ் ஸ்டான்ஸ்டிவிருதுபோது சில பெண்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்

"களஞ்சிய அமைப்புக்காகப் புல்லுச்சேரி கனயாய மீன்பாசி குத்தகையைத் தனி உபரிட்டிருந்து, தனி ஒரு ஆளா நின்று சின்னப்பிள்ளை ஏலம் எடுத்து நடத்தினாங்க. அப்ப அதைமமா சத்திச்ச துயரம் சொல்லி மாளாது. சின்னப் பிள்ளையை மிரட்டினாங்க! மல்லிகாண்டு ஒன்பதாவது படிச்ச பொண்ணு உடல் நலமில்லாமல் இறந்து போச்சு... அதைக்கூட சின்னப் பிள்ளை மேலே கொஞ்ச கேலா மாத்தியறதி சொசாங்க... அதை எதிர்த்து நின்று ஜேயிச்சுக்க... களஞ்சியம் வளர்ச்சியிலே... சின்னப்பிள்ளை எடுத்து வைத்த ஒவ்வொரு அடியும் ஒவ்வொரு விதமான 'அடியைச்' சத்திச்சிருக்கு..."

பாரதியின் கனவு விதைகளில் ஒன்று புதிய நூற்றாண்டில் முளைத்திருக்கிறது... சின்னப்பிள்ளையில் வடிவத்தில்...

கட்டுரை, படங்கள்: டி. சிங்காரவடிவேல்

மேலும் பெற்றிருந்தும்...



நிலமா கண்ணா  
முதல் முறையாய்க்  
கூட்டை விட்டு  
வெகுதூரம் தனியே  
பறக்கையில்  
உன் பவழமல்லிச் சிறகு  
வலிக்கும் தினம்  
தீவி விட மறக்காதே

நட்பான அத்த அணில்  
நிதம் வந்து பார்க்கிறது  
நீ திரும்பி விட்டாயா என  
மூன்று வாரப் பிரிவு  
என்பது தெரியாது போல

ஒவ்வோர் அறையாய் வீடெங்கும்  
உளைத் தேடி அலைகிறது  
நம் நாய்க் குட்டி  
எங்கும் படர்ந்தொலிக்கும் உன்  
காலடிச் சத்தமும் சிரிப்பலையும்  
அதற்கும் கேட்குமா

நம் கணினி அறைச் சன்னல்  
கண்ணாடிக் கதவைத்  
தூடைக்க உத்தேசமில்லை இப்போது  
அன்று நீ மழை பார்க்கையில்  
பதித்த பிஞ்சு விரல் தடங்கள்  
நடுவே சின்ன மூக்குறுளியிட்ட பொட்டு  
இன்னும் புதிதாய் அதன் மேல்

நீ எழுதத் தூண்டிய  
கவிதை வரிசளின் நிழல்  
இதமாய் இருக்கிறது பகலில்  
உன் நினைவுடன் நான்  
ஒதுங்கிக் கொள்ள

அப்பாதான் மிகவும் பாவம்  
என் கண்ணீரில் தோய்ந்த  
உன் ஞாபகங்கள்  
இரவுதோறும் அவர்  
கமைதாங்கித் தோளில்

இதற்கு மேல் ஏனோ  
என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை  
எழுதாத மௌனத்தையும்  
புரிந்து கொள்பவள் நீ  
மறக்காமல் பதில் போடு.

— காஞ்சனா தாமோதரன்

சென்னை  
சூரியன்







## கவுடா பேட்டி

ஏ.அ.என். கடமை என்று நாங்கள் கருதுகிறோம். எனவே அரசாங்கத்தின் தவறான கொள்கைகளை, அதன் பாதுகாப்பு விளைவுகளைப் பற்றி மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி அவர்கள் மத்தியில் ஒரு கருத்து உருவாகும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்.

# “ஆதிமுகவுக்கும் பிரசாரம் செய்யலாம்!”

முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதாவைப் பூப்பூசியும் சத்தித்துவிட்டு சென்னைப் பலாத்தி விளிக்கில் நடந்த சிவசேகரி ஒன்றிற்கு வந்தார் முன்னாள் பிரதமர் தேவகவுடா. எனித்த தியம் சத்திப்பு? அவரைக் கேட்டோம்.

“முப்பனா, ஜெயலலிதா இரண்டு பேரையுமே சத்தித்துப் பேசி இருக்கிறீர்களே! இதன் பின்வாணி என்ன?”

“தேசிய அளவில், பி.ஜே.பி. காங்கிரஸ் இரண்டு கூட்சிகளையும் எதிர்த்து, மூன்றாவது அணி அமைக்கும் முயற்சி ஒருபுறம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை திசைமே வேறு. அதிமுக தலைமையிலாவ கூட்டணியை ஓரணியில் திரட்டி, மதவாதக் கூட்டணியை எதிர்ப்பது தான் சரி என்பது என் கருத்து. அதற்கான முயற்சியில்தான் நான் ஈடுபட்டிருக்கிறேன்.

“அப்படியென்றால் எரும் தமிழக சட்டசபைத் தேர்தலில், அதிமுக கூட்டணிக்காகப் பிரசாரம் செய்வீர்களா?”

“ஞ்சையமாக...”

“முன்னாள் பிரதமர்கள் (வி.பி. சிங், குஜ்ராய், சத்திரசேகர், தேவகவுடா) அடிக் கடி கடிப் பேசுகிறீர்கள்! கூட்டறிக் கூட விடுகிறீர்கள்...”

“இந்திய நாட்டின் விவசாயம், சிறு தொழில்கள், உன்நாட்டுப் பொருளாதாரம் ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்க அரசாங்கம் அளித்த வாக்குறுதிகள் திறைவேற்றப்பட வில்லை. இதைத் தட்டிக் கேட்க வேண்டியது

“ஒரு முன் னாம் பிர தமர் என்கிற முறைவில், கடந்த ஐம் பது ஆண்டு களில் இந்திய வில் ஏற்பட் டுள்ள முன்னேற் தங்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

“இந்தியா பல்வேறு துறைகளிலும், பிரம்மாண்டமான அளவில் முன்னேற்றங் களைக் கண்டுள்ளது இன்னும் சில துறை களில் திட்டமிட்ட அளவுக்கு, எதிர்பார்த்த அளவுக்கு, நாம் முன்னேறவில்லை என் பதையும் ஒப்புக் கொண்டேயாக வேண்டும். உதாரணம் சொல்வ வேண்டுமானால், கத்திரம்மடைந்த தருணத்தில் உணவுத் தட்டுப்பாடு தீவிரமடைந்தது. உணவு தானியம் தருவார்கள் என்று கையேந்தி தின்ற திசைமே ஆனால் இன்று மக்கள் தொகை ஹறு கோடிமையத் தாண்டிவிட்ட போதிலும் உணவு உற்பத்தியில் தளவிறைவு அடைந்துவிட்டோம். உணவு தானியங் களை ஏற்றுமதி செய்கிறோம். அதே கடிவதில், கலவி, கசாதாரம், அடிப்படை வசதிகள் போன்றவற்றில் நாம் செய்ய வேண்டியவை ஏராளம் சில குறிப்பிட்ட மாதிரிகளில் குறைந்த பட்சமாகத் தின்ற வேற்றப்படவில்லை என்பது வருத்தமளிக் தும் உவமை அவற்றுக்கு முள்ளுரிமை தாய்ப் வேண்டும்.

“தனிக்கட்சி ஆட்சி என்பது போல் கூட்டணி ஆட்சி என்றால்கிட்ட இன்றைய திசைமே தற்காலிகமரந்து என்று கருதுகிறீர்களா?”

“த்சையமாக இது தற்காலிகமானதுதான். இந்திய வாககாரர்கள் புத்திராலிகள், 1976ல் என்ன செய்தார்கள் என்பதை அத்தனை சீக்கிரம் மறந்துவிட முடியுமா? அவர்களின் ுது எண்கள் முழு தம்செனக் இருக்கிறது! அவர்களின் முடிவு எப்போதுமே சரியாகத் தான் இருக்கும்!”

சத்தியம்: எஸ். சத்திரமெளலி  
படம்: யோகா

FOR COMFORTABLE AND  
ECONOMICAL STAY AT  
**NEW DELHI**  
VISIT  
**HOTEL DURGA  
DELUX**

(Govt. Approved)

5/40, W.E.A. SARSWATI-MARG  
KAROL BAGH, NEW DELHI - 110005

Telephone: 011-5785648

011-5785610, 011-5768243

FAX : 011-5753040

TOUR & TRAVEL FACILITY

STD/ISD FACILITY

FOR LOCAL ENQUIRY AT CHENNAI

CONTACT: 044-4724327

(AFTER 8 PM ONLY)

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
சுத்தமான தஞ்சாவூர்  
மீசரி காப்பிக்கு

**ஜீவா காபி**

100% பீயூர் பிஸ்டர் காபி பவுடர்

கயாபிப்பாளர்கள் :

**ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 600 005.

இலவச டீரர் ரெஸ்டிராக்ட்

தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725



**ADMISSION NOTIFICATION**

**NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR  
EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)**

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ✦ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000   | ✦ BUSINESS ADMINISTRATION     |
| ✦ BUSINESS MANAGEMENT                   | ✦ FINANCIAL MANAGEMENT        |
| ✦ PERSONNEL MGMT. & INDL. RELATIONS     | ✦ MATERIALS MANAGEMENT        |
| ✦ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT           | ✦ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT  |
| ✦ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL       | ✦ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| ✦ QUALITY CONTROL ■ ISO 9000            | ✦ INDUSTRIAL SAFETY           |
| ✦ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000 / 14001 | ✦ LABOUR LAWS                 |
| ✦ PRODUCTION MANAGEMENT                 | ✦ OFFICE ADMINISTRATION       |
| ✦ SALES & MARKETING MANAGEMENT          | ✦ CONTRACTS MANAGEMENT        |
| ✦ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT     | ✦ FIRE & SAFETY MANAGEMENT    |

No formal qualification is required for joining the courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 700/- (including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O.A.P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply ■ **NILEM**, No. 59, Second Street, Palayamswami Nagar, Adyar, Chennai - 600 020. Phone : 044 - 4911443

**“போச்சு. எல்லாமே போச்சு நான்**

எது நடக்கக்கூடாது என்று பயத்துகிட்டு இருந்தேனோ அது நடத்துருச்சி. இனிமே எவக்து சாப்பிட்டு என்ன இருக்கு?”

ராகவன் புலம்பியபடி உன்னை நுழைத்த போது அவரது மனைவி சாரதாவும், கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் அவரது ஒரே மகள் பரிவாவும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த தாய்கள்.

“என்னப்பா ஆச்சு? சொன்னுங்கப்பா” - படபடப்புடன் கேட்டாள் பரிவா.

“இப்படி உக்காருங்க. கொஞ்சம் தண்ணீர் குடிச்சிட்டு திதானமா விஷயத்தைச் சொன்னுங்க எதுவும் பிசுத்தாலும் சமாளிச்சிரலாம்” - படபடப்பு இல்லாமல் மெனமெனவாக.

ஆதரவாகச் சொன்னான் சாரதா ராகவன் சாரதாவைப் பார்த்த பரிவாவின், ‘என் பெயர்ஸ்டுக்கு என் மேல் இருக்கும் அன்பில் பதலில் ஒரு பங்கு கூட உலங்குக வில்லையாதா?’

அவள் எப்படி துடித்துப் போய்விட்டாள் பார். ‘நீயும் இருக்கியே?’ என்று அர்த்தம் தொனித்தது. என்றாலும் ராகவன் சாரதா சொன்ன படி உட்கார்ந்து தண்ணீர் குடித்து விட்டு மெதுவாக விஷயத்தைச் சொன்னார்.

“எனக்கு உயரமில்லாதது காரணம். அதனால் இனிமே ஸ்டீட் எதுவும் சாப்பிடக் கூடாது. சாப்பில் சர்க்கரை போடக் கூடாது. தினமும் ராத்திரி சப்பாத்திதான். ஏன், மாம்பழமோ, வேறு எந்தப் பழமோ சாப்பிடக் கூடாது என்று எங்க கம்பெனி டாக்டர் கண்டிப்பாகச் சொல்லிட்டார்.”

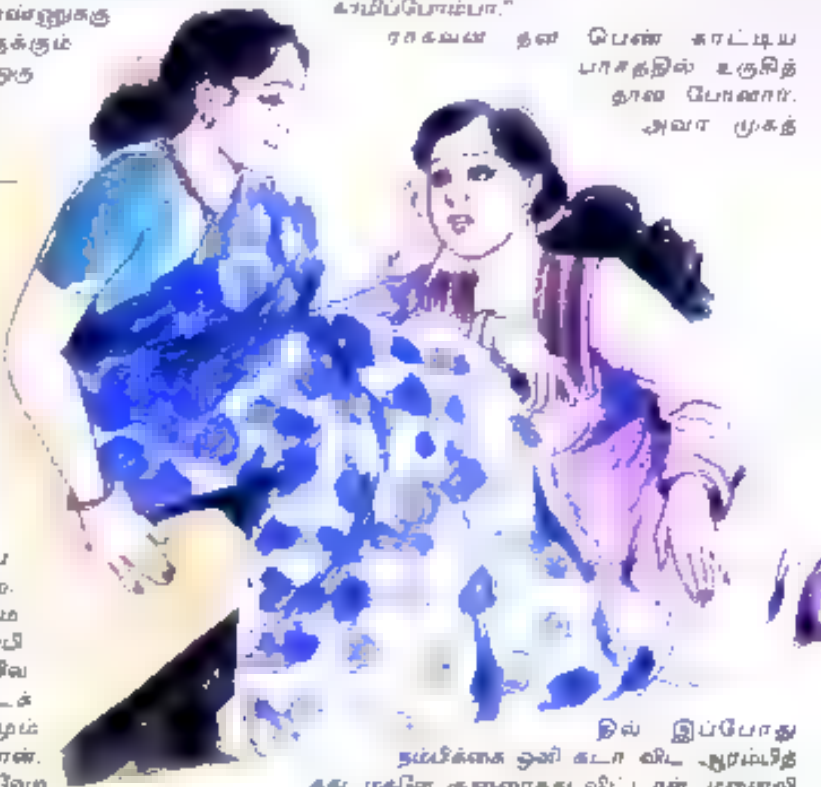
சாரதாவின் தட்டிய இருந்த முழு மாம்பழத்தைப் பார்த்தபடி சொன்னார் ராகவன். சொன்னதும் தலைவை அப்படியே டைனிக் டேபிளில் சாய்த்துக் கொண்டு துவண்டு போனார் அந்தக் குடும்பத் தலைவர். ராகவனுக்கு ஐம்பந்தி மூன்று வயதானிருந்த அவரு

டைய பலவிதமே இனிப்பும் பண்டங்கள்தான். மாம்பழம் என்றால் உயிர் ஒரு வேளைக்கு மூன்று மாம்பழங்களைச் சாப்பிடும் பழக்கம் உண்டா. ‘எப்படி இவிய் பத்தியுமாக இருக்கப் போகிறோம்’ என்று அவருக்கு மனவப்பாக இருந்தது.

தண்ணீர் பெற்றவர் படும் வேதனையைப் பார்த்துத் துடித்து விட்டான் பரிவா. மெதுவாக அப்பாவின் தோள்களைத் தட்டி எழுப்பினான்.

“அப்பா நீங்க கண்ணியேபடாதீங்க நான் உங்களுக்குக் கம்பெனி திரேன் இனிமே அனாம ஸ்டீட் சாப்பிட மாட்டேன். என் சாப்பிலையும் சர்க்கரை போடாதமமா நானும் இனி டெய்லி எதத் சப்பாத்திதான் சாப்பிடப் போறேன் தம்ப ரெண்டு யேரும் ஷைபோத்து இத்தப் பழாய் போன உயரமென் ஷெடிசுக் கூறிப்போம்பா.”

ராகவன் தன் பெண் காட்டிய பாசத்தில் உருகித் தான் போனார். அவர் முகத்



தில் இப்போது தம்பிக்கை ஒளி கடை விட ஆரம்பித்தது. மகனே குழைந்தது விட்டான். மனைவி அதற்கு ஒரு படி மேலே போகப் போகிறாள் என்ற திணைப்பில் சாரதாவைப் பார்த்தார் ராகவன் சாரதா எத்தனை சலனமுமின்றி மாம்பழக் கொட்டைவைப் பிழக்கி ருசித்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ராகவனுக்கு உலகமே வெறுத்தப் போனது.

பரிவா அம்மாவைச் சாடிக்கொண்டிருந்தாள். “அம்மா இதெல்லாம் நான் உனக்குச்





**வெள்ளையன்  
வெள்ளையன்**

மாநிலி தீயம் சொன்னா அவருக்குத் தனக்கு வந்து விடாதினே மறந்து போயிருக்கும். தீயம் அந்த மாநிலி சொல்லப் போறேன்னு ஏக்கத்தோட அவரு உள்ளைப் பாத்நப்பத் அப்பத்தான் அந்த மாம்பழத்த ரசிக்க சாப்பிடுகிறீட்டு இருந்தே தீ பண்ணினது தியாயமா?"

"ப்ரியா, மேலோட்டமான அன்பு தான் உணர்ச்சிபூர்வமா வெளிப்படும். ஆழமான அன்பு அறிவுபூர்வமாகத் தான் வெளியாகும். அவருக்கு உயரபலங்களுக்காக தானும் பத்தியம் இருக்கிறதுதான் உண்மையான அன்பா? இனிமே அவருக்குப் பத்தியமா? சனமயம் பண்ணலாம். அதுவே உயர் வெணை. ஒவ்வொரு பதார்த்தத்தையும் அவருக்கு ஒத்துக்குமா ஒதுக்காதான்று பாத்நப்ப பாத்நப்ப பண்ணலாம். தான் அதை அன்போட ஆளையோட பண்ணிப் போடுவேன் பௌரவனைக்கு மருத்து மாத்திரை கொடுக்கிறது. தேவனைனா இன்களில் இன்னொருவர் போடிறது. இல்ல பூரிஸ்ல எவ்வளவு கவர் இருக்குன்னு டெஸ்ட் பண்ணுது உட எப்படிக்கு என்ருக்கு தெரியும். எண்களையோ அந்த மாநிலி அன்பைக் காணிகிறதுதான் விடிந்திருக்கு ப்ரியா. அது மட்டுமில்ல தான் உண்மை வலையேந்தித் தல்லா சாப்பிட்டு பழக்கப்பட்டவ. என்னால இப்போ திடீர்னு சாப்பாட்ட கண்டறோல் பண்ண முடியுமனு தோணாவை."

"தீ என்ன சொல்றம்மா?"

# கிரந்திரன் தாதல்

உயர்வானது இவ்வளவு  
 அன்பு தான் தீயம்  
 உயர்வானது இவ்வளவு  
 அன்பு தான் தீயம்  
 உயர்வானது இவ்வளவு  
 அன்பு தான் தீயம்  
 உயர்வானது இவ்வளவு  
 அன்பு தான் தீயம்  
 உயர்வானது இவ்வளவு  
 அன்பு தான் தீயம்

தான் பண்ணது வெறும்  
 டெஸ்ட்டு சொல்றியா? இல்ல  
 என்னால உட்டுப்பாடா இருக்க  
 முடியுதுன்னு சொல்றியா?  
 "அப்படிச் சொல்லலாமமா. தீ பீய்  
 விண்ணை யோசிக்காம சடாரானு 'இனிமே

நாளும் ஸ்லீட் சாப்பிடப் போதவில்லை' என்று ஒரு சபதம் எடுத்த. நீ கொஞ்சம் யோசிச்சிப் பாத்திருந்தேன்னா அது யதார்த்தத்துக்கு ஒத்து வராதுன்னு உனக்கே தோன்றியிருக்கும்."

"நீ சொல்வதைப் பார்த்து என்னால அனாதை வேலைத் முடியாதுங்கற மாதிரில்ல இருக்கு."

"இங்க பாரும்மா, உங்கப்பா உன் வயசு வரழக்கை நல்லா அனுப்பிச்சவரு. அவருக்கு டெய்லி சாப்பிட்டதும் ஸ்லீட் வேணும். விடவ எப்பவும் ஏதா னும் தாலு வலக ஸ்லீட் இருக்கும். எவாக்குத் தெரிஞ்சி அவர் கடந்த முப்பது

னாள்.

"நான் சொசுது தப்புத்தான். ஆனா நீ அவ ரோட மனஸ்லி இஸ்ஸையா? அவரோட சரி பூதியில்லையா? அவர் பத்தியம் இருக்காரனா தீயம் அப்படி, இருக்கிறதுதானே சரி?"

"அப்படி இருக்கணுங்கறது இஸ்ஸை. நீ அனுபவிக்கும் போது நீ நான் அனுபவிக்கும் போது நான். எல்லாருமே சேர்த்து அனுபவிக்கணும்னா யாருமே அனுபவிக்க முடியாம போவிரும்."

"நீ சொல்வதைப் பார்த்தா தன் புருஷன் குருடுன்னு தெரிஞ்சதும் தன் கண்ணையே கட்டிக்கிட்டாரேன மகாபாரதத்துல வர காதலாரி - தனனோட புருஷன் பாக்க முடியாத தானும் பார்க்க மாட்டேன்று - திருதுராஷ்டிரோட பொண்டாட்டி. அவ ரோட அன்பு வேறும் வெளி வேஷக்கறியா!"

"அப்படி எல்லா விஷயத்தையும் பட்டுன்னு சொல்லி முடியாத பரிமா. ஒவ்வொருத்தரோட சூழ்நிலை அவசக மனப்பக் குயம், படிப்பறிவு எல்லாதையும் பார்த்துத் தான் ஒரு செயல், உன்னையான அன்பா, இஸ்ஸ வெளி வேஷமா என்று முடிவு பண்ண லும் காதலாரிய எடுத்துப்போம். அவ பிறந்த தானே இருத்து காதலா தாட்டு இளவறியா அரண்மனையு சொசுசா வாழ்ந்தவ. வாழ்க வக்கில் அதுவரைக்கும் எந்த கஷ்டத்தையும் பாக்காம ரொம்ப மென்மையா இருந்த காதலாரியோட மனசு தன் புருஷன் குருடுன்னு தெரிஞ்சவுடனே துடிச்சிப் போயிருச்சி. அந்த உணர்ச்சித் துடிப்பில் 'என் புருஷன் பார்க்காத உஷக எணக்கும் வேண்டாம்'னு கண்ணைக் கட்டிக்கிட்டா கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடி வர ஆயிரம் பேர் வேலை பாக்கற ஹஸ்தினா புரத்து சக்கரவர்த்தியோட அரண்மனையில வாழ்க்கைப்பட்ட காதலாரி பண்ண வாரியம் ரொம்ப நியாகமாத் தோன்றிது. அதையே இன்னிக்கு ஒரு மிடிஸ் லொஸ் பெயர்ப்பனை- தன்னோட புருஷனுக்குப் பாரீஸை போய் குச்சிக்கறதுக்காக, தானும் கண்ணைக் கட்டிக் கிட்டா ஊரு உலகம் அவளை என்னன்னு சொல்லும்? எப்பத்தியக்காரின்றுதான் சொல் லும்.

"எனக்கு என்ன தோணுதுன்னா இந்த இதி காசம், காலியம், கடவுளோட அவதார நோக் கம் இந்த மாதிரி பெரிய விஷயங்களை எப் வாம் ஸிட்டுட்டு நும்ப காதலாரிய ஒரு சாதா ரனா கதாபாத்திரமா பாத்தோம்னா, அவ கண் ணைக் கட்டிக்காம தன்னோட பிள்ளைகளை, முக்கியமா துரியோதனனைப் பார்த்து பார்த்து வளத்திருந்தா, அவன் சதுனியோட பிடிச் சூள்ள போகாம பார்த்துக்கிட்டு இருந்தா, துரியோதனனும் தர்மன் மாதிரி நம்மவனா வளத்திருப்பானோ என்னவோ?" -

பரியா அப்போதுதான் யோசிக்க ஆரம் பித்தான். ○







# தெய்வம்

பே க கி ர து

தெய்வ அனுக்கிரகத்துடன் முதல் இதழ் வெளிவந்துவிட்டது!

திருவாலங்காடு-  
ஒரு  
பக்திப் பயணம்

கோவிலார் சூதனம்  
ஒழு வரவாறு

இன்னும்  
ஏராளமான  
பக்திக்  
கட்டுரைகள்

இந்திரன்  
கெட்டவனா?  
இல்லை என்பதற்கு  
வேதம்

தொடர்ச்சி

உங்களுக்கு அத்தனை நோய்களையும்  
தீர்க்கப்போகிற, முதிர்க்கப்பட்ட  
தன்வந்திரி பகவான்  
வண்ணப் படம் அன்பளிப்பு  
பத்மலாஸின் கைவண்ணத்தில்.

மதி நிலையம் பிரத்தயம் அபு. சென்ட்ரல், 4 (39), தனிகாஸ் சாலை, தி.நா.,  
சென்னை- 600 017 ☎ 4311 838 e-mail: mathinilayam@eth.net



## S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபாடு பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப் படுக்கிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தரவாரும். உதவிபார்க்கும் வயிற்றுக் கோக்கிராக்கி சமர்தென்கி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறந்து, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சமீபம் வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சமீபம் வயது உட்பட்ட அநீத பட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முத்திரை இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரித்த தாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்கொடைத் தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்த்திய தன்காசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கூடாகும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்து (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

#B, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,  
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager : 9610 - 114668

Web Page : [www.svhome.org](http://www.svhome.org)

Email: [svhome@svhome.org](mailto:svhome@svhome.org)

# யொன்னியின் செல்வன்



ஐம்பத்து இரண்டாம் அத்தியாயம்

விடுதலைக்குத் தடை



ணிமேகலைக்கு எப்படி ஆறுதல் கூறுவது என்று குந்தவைப் பிராட்டி யோசித்தாள். அவளுடைய உள்ளம் தரங்க முடிவாத துயரத்தினாலும்

கலையினாலும் குழம்பியிருந்தபடி, யால், யோசனை ஒன்றும் தோன்ற வில்லை.

அச் சமயத்தில் அரண்மனை வாசலில் பெரியதொரு கோஷம் எழுந்தது.

"லாஸ்தி! அது என்னவென்று பார்க்கரவர்த்தியின் மனோ நிலையையும் உடல் நிலையையும்கூட இந்த ஜனங்கள் மறந்து விடுகிறார்கள்! இப்படி ஆரவாரம் செய்கிறார்கள்!" என்றாள்.

வாஸ்தி அரண்மனையின் முகப்பில் சென்று எட்டிப்

பார்த்துவிட்டு உடனே அவசரமாகத் திரும்பி வந்தாள். மிகுந்த பரபரப்புடன், "அக்கா! அலா வந்து கொண்டிருக்கிறார்!" என்றாள்.

"அவர் எந்தால் யார்?" என்று புண்படையுடன் கேட்டாள் குந்தவை.

"அவர்தான், அக்கா! உங்கள் தம்பி!" உடனே குந்தவை, "சரி; அப்படியானால் தீ இந்தப் பெண்ணைச் சற்று அப்பால் அழைத்துக்கொண்டு போ!" என்று சொன்னாள்.

வாஸ்தி தயங்குவதைப் பார்த்து விட்டு, "சீக்கிரம் போ! உன்னைப் பார்க்காமல் அவள் போய் விட மாட்டாள் நான் உனக்குச் சொல்லி அனுப்புகிறேன்" என்றாள் இளைவ

**அமரா கஸ்கி**

**வா** னதி, மணிமேலையின் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு அப்பால் சென்றதும், பொன்னியின் செல்வன் அந்த இடத்துக்கு வந்தான்.

"தம்பி! இது என்ன? நீ போகுரிடமெல்லாம் ஜனங்கள் கூடக் கூச்சல் போடுகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவர்களை அரண்மனை வரலுக்கே அழைத்துக்கொண்டு வந்து விட்டாயே? மரம் புண்ணாகி வேதனையில் ஆழ்ந்திருக்கும் சக்கரவர்த்தியின் காதில் இந்த ஜனங்களின் கூச்சல் விழுந்தால் அவருக்கு எவ்வளவு கஷ்டமாயிருக்கும்!" என்றான்.

"நான் என்ன செய்யட்டும், அக்கா! எனக்கு மட்டும் மனவேதனை இல்லாமலா இருக்கிறது? கரிகாலனுடைய வீரத்திருமேனி எரிந்து சாம்பலாவதற்குள்ளே இந்த ஜனங்கள் 'அருள்மொழிக்குப் பட்டம்' என்று கூச்சல் போடத் தொடங்கி விட்டார்கள். இந்தக் கூச்சல் எனக்குக் கர்ண கரோமாக இருக்கிறது. ஒவ்வொரு சமயம் ஒருவரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் ஒடிப் போய் விடலாமா என்று எண்ணுகிறேன். அப்படிச் செய்தால் குழப்பம் இன்னும் அதிகமாகி விடுமோ என்றும் பயமாயிருக்கிறது. மதுராத்தகும் சிற்றரசர்களும் சூழ்ச்சி செய்து என்னையும் கொன்றுவிட்டார்கள் என்று ஜனங்கள் தம்பிவரலும் நம்புவார்கள். அதனால் ஏற்படக்கூடிய விபரீதங்களை நினைத்தால் என்ன என்ன திடுக்கிட்டு நடுங்குகிறது..."

"ஆம், ஆம்! அம்மாதிரி ஒருகாலும் செய்துவிடாதே! அந்த எண்ணத்தையே விட்டு விடு! ஜனங்கள் நினைப்பது ஒரு புறம் இருக்கட்டும். சக்கரவர்த்தியின் நெஞ்சு நிச்சயமாகப் பிளந்து போய் விடும். மத்தாகிவிட தேவினாயும், கரிகாலனாயும் நினைத்து நினைத்து அவர் துயரப்பட்டுக்கொண்டிருப்பது போதும்!" என்றான் இளைய பிராட்டி.

"ஆகையினால்தான் நான் ஒடிப் போகத் தயங்குகிறேன். எப்படியாவது ஜனங்களுக்கும் வீரர்களுக்கும் நல்ல

வார்த்தை சொல்லி மதுராத்தகருக்குப் பட்டம் கட்ட அவர்களுடைய சம்மதத்தைப் பெறுவதற்குப் பார்க்கிறேன். நான் பேசும்போதெல்லாம் ஜனங்களும் வீரர்களும் சாவதானமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் இப்பால் திரும்பியதும் உடனே பழையபடி கோஷம் போடத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். நான் அவர்களுடைய மனத்தை மாற்றி விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டு இப்பால் வருகிறேன். உடனே திருக்கோவனூரம் பாட்டனும் கொடும்பாளூர் வேளாளும் போய்ப் படை வீரர்களுடைய மனத்தை மாற்றி விடுகிறார்கள்! அக்கா! அவர்களைப் பற்றி உன்னிடம் சொல்லத்தான் வந்தேன். மனவயமானவரும் வேளாளரும் நீ அழைத்துப் போ வேண்டும். நான் எது சொன்னாலும் அவர்கள் காதில் வாய்க்கக் கொள்வதில்லை. நீ சொன்னால் ஒருவேளை கேட்பார்கள்.

"நானும் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்துவிட்டேன். தம்பி! அவர்கள் பிடிவாதத்தை மாற்ற முடியவில்லை. வேறு ஏதேனும் உபாயத்தைத்தான் பார்க்க வேண்டும்..."

"அக்கா! வேளாரிடம் நீ ஒரு செய்தியைக் கூதியிருக்க மாட்டாய். அதைச் சொன்னால் அவர் ஒருவேளை எனக்குப் பட்டம் கட்டுவதில் இல்லவல்ல பிடிவாதமாக இருக்க மாட்டார்."

"அது என்ன, தம்பி!"

"உன் தோழி வானதி செய்திருக்கும் சபதத்தைப் பற்றிக் கூற வேண்டும். அவள் என்னோடு சிங்காதனத்தில் அமருவதில்லை என்று சத்தியம் செய்திருக்கிறாள் அவ்வளவு? அதைப் பற்றிச் சொன்னால், பெரிய வேளாருக்கு எனக்குப் பட்டம் கட்டுவதில் அவ்வளவு பிரதானம் இல்லாமல் போய்விடும்."

"தம்பி! அதை நான் அவரிடம் சொல்லவில்லையென்றா நினைத்தாய்? சொல்லியாகிவிட்டது. அதற்கு அவர் என்ன சொல்கிறார், தெரியுமா! 'ஒரு சிறு பெண்ணின் மூடத்தனத்துக்காக ஒரு பெரிய ராஜ்யத்தைப் பாழாக்கச் சொல்கிறீர்களா? வானதி இல்லாவிட்டால், இந்தப் பாரத தேசத்தில் தூறு



இராமராம அராமராம அராம  
 பி. க. கந்தசுவாமிகள் சுவா  
 மியார் மூலம் பாடியது. பற்றா  
 கை அடியாடிகள் மூலம் பாடியது  
 கி. பற்றாமை. பாற்ற இராம  
 பதி கந்த சி. க. கந்தசுவா. மூ  
 லம் பாடியது. பாற்றா அராம  
 மூலம் பாற்றசுவா. இராம  
 கந்த



அராமராம அராம  
 மூலம் பாற்றா அராம  
 மூலம் பாற்றா அராம  
 மூலம் பாற்றா அராம



வில்லையே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே கற்று முற்றும் பார்த்தான்.

"வானதியை ஒரு காரியமாக அனுப்பியிருக்கிறேன்" என்றான் இளையபிராட்டி.

"அக்கா! நீயும் வானதியும் என் கட்சியில் உறுதியாக இருந்தால் ஒரு மாதிரி சமாளிக்கலாம். நாம் இருவரும் சக்கரவர்த்தியிடம் செல்வோம். சக்கரவர்த்தியின் கண்டிப்பான கட்டளைக்குத்தான் இந்தக் கிழவர்கள் இருவரும் கீழ்ப்படிவார்கள்..."

"அதற்கும் ஒர் இடைபூறு இருக்கிறதே, தம்பி! செம்பியன் மாதேவிக் குறுக்கே நிற்கிறார்களே? நாம் சொல்வதற்கு விரோதமாக அவர் பிடிவாதமாகச் சொன்னால், நம் தந்தைதான் என்ன செய்வார்? அவருடைய மனதே பேதலித்துப் போனாலும் போய் விடும். ஆகையால் இது விஷயமாகச் சக்கரவர்த்தியைத் தொந்தரவு செய்வதும் எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது."

"அப்படியானால் நாம் இருவரும் சேர்ந்து செம்பியன் மாதேவியைத்தான் பிரார்த்தனை செய்து கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அவருடைய மனத்தை மாற்ற முயல் வேண்டும். மதுராந்தகருக்குப் பட்டம் கட்டக் கூடாது என்று அவர் பிடிவாதம் பிடிப்பதற்குக் காரணம் நாம் ஊகித்ததுதான். சற்று முன்னால் முதன்மந்திரி அநிருத்தர் வீட்டில் அவரைச் சந்தித்தேன். மதுராந்தகரிடம் இன்றைக்குத்தான் அவர் உள்மனையைக் கூறினார். 'நீ என மகன் அல்ல' என்று சொன்னதும், நம் சித்தப் பாவின் முகத்தை நீ பார்த்திருக்க வேண்டும். களை கொட்டும் அவருடைய அழகிய முகம் கோர ராட்சதனின் முகம் போல் மாறிவிட்டது. நல்லவேளையாக அந்தச் சமயம் நான் போய்ச் சேர்ந்தேன்..."

"அப்படியா? அப்புறம் என்ன நடத்தது?" என்றான் குந்தவை.

"பாட்டியின் முன்னால் கை கூப்பிதின்று, 'அம்மா! மதுராந்தகர் தங்கள் வயிற்றில் பிறத்த மகன் அல்ல என்பதை நானும் அறிவேன். அதனால் என்ன?

தங்கள் அருமைபாக வளரந்த புதல்வர் தங்கள் புதல்வரே அல்லவா? ஆகையால் அவர்தான் மகுடம் சூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்' என்றேன்..."

"அதற்குப் பெரிய பிராட்டி செம்பியன் மாதேவி என்ன பதில கூறினார்?"

"அவர் பதில் கூறுவதற்கு முன்னால்திரும்பி வந்துவிட்டேன்..."

"தம்பி! மதுராந்தகர் செம்பியன் மாதேவியின் புதல்வர இல்லாவிட்டாலும், வேறு வகையில் அவருக்கு இந்தச் சோழ சிம்மாசனத்துக்கு உரிமை உண்டு என்று நீ சொல்லவில்லையா? அவரும் நம் தந்தையின் புதல்வர், சண்டையன் என்று கூறவில்லையா?"

"சொல்லவில்லை, அக்கா!"

"ஏன், தம்பி! அதனால் நம் தந்தைக்குக் கனங்கம் உண்டாகும் என்று அஞ்ஞானியா? அல்லது பின்னால் சொல்லிக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணியவாயா?"

"இல்லை, அக்கா! நீயும் நானும் இந்தனை நாளும் அதைப் பற்றிக் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை ஆதாரமற்றது என்று அறிந்தேன் அதனால்தான் அதைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை..."

"அது எப்படி, தம்பி!"

"ஆம், அக்கா! முதன்மந்திரி அநிருத்தருக்கு அந்தச் செய்தியெல்லாம் நன்றாகத் தெரியும். நம் தந்தை ஏழைத் தீவிலிருந்து திரும்பி வந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மதுராந்தகரும் தந்தையின் இரட்டைக் குழந்தைகளாகப் பிறந்தார்களாம் ஆகையால், அவர்கள் நம் உடன பிறந்தவர்களாக இருக்க முடியாதல்லவா?" என்றான் அருள்மொழி

**கு**ந்தவை சிதிது நேரம் யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்து விட்டு, "அருள்மொழி! இது தெரிந்தும் நீ மதுராந்தகருக்குப் பட்டத்தைக் கொடுப்பதற்கு விரும்புகிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், அக்கா! எப்படியும் மதுராந்தகர் மத்தாலிஸி தேவியின் வயிற்றில் பிறந்த புதல்வர். செம்பியன் மாதேவி எடுத்து வளர்த்த புதல்வர் எனக்கோ

இராஜ்யம் ஆளுவதில் சிதிலம் ஆகா  
கொட்பாது! உன் தோழி வாணதிக் கும்  
சிங்காதனம் ஏறும் விருப்பம் இல்லவ..."

"தம்பி! இராம கதையில் பரதர் தமக்  
குக் கிடைத்த இராஜ்யத்தை வேண்டா  
மென்று சொல்லி இராமரை அழைத்து  
வரப் போனார். குறன் இதை அறித்  
ததும் 'ஆயிரம் இராமர் உனக்கு இணை  
யாக மாட்டார்' என்று கூறிவரணாம்  
'ஆயிரம் பரதர்கள் உனக்கு இணையாக  
மாட்டார்கள்' என்று சொழ தரட்டு  
மக்கள் சொல்லப் போகிறார்கள்..."

"பிற்பாடு அவர்கள் எது வேணு  
மானாலும் சொல்லட்டும். இச் சமயம்  
என்னை விட்டால் போதும் என்றிருக்  
கிறது. அக்கா! கடைசியாக, நான் ஒரு  
யுக்தி கண்டுபிடித்து மனத்திற்குள் வைத்  
திருக்கிறேன் அதைப் பற்றி உன் அபிப்  
பிராயத்தை அறித்து கொள்ள விரும்பு  
கிறேன்..."

"அது என்ன யுக்தி, தம்பி?"

"குடத்தைக்கு அருகில் பழுவேட்  
டரையர்கள் படை திரட்டிச் சேர்த்து  
வருகிறார்கள் என்பது தெரியு  
மல்லவா..."

"ஆமாம்; அவர்களுடன் பல சிறை  
சர்களும் வந்து சேர்ந்துகொண்டிருக்  
கிறார்கள் என்றும் தெரியும். ஆனால்  
அது மிகவும் சிறிய படை என்று கேள்  
விப்படுகிறேன். நம் பாட்டனாரும்  
வேளாரும் இங்கே வைத்திருக்கும்  
படையோடு போனால் மூன்றே முக  
கால் நாழிகையில் அந்தப் படையை  
அழித்து விடுவோம் என்று சொல்  
கிறார்களே?"

"அப்படி ஒன்றும் தோராமலிருப்பதற்  
குத்தான் யுக்தி செய்திருக்கிறேன். ஒரு  
வருக்கும் தெரியாமல் நான் மட்டும் ஒரு  
குதிரை மேல் ஏறிக்கொண்டு போய்  
பழுவேட்டரையர்களிடம் என்னை ஒப்  
புக் கொடுத்து விடப் போகிறேன்  
அவர்கள் என்னைச் சிதைப்படுத்தி விடு  
வார்கள். அப்புறம் நம் பாட்டன்  
மனையமானும் சேநாதிபதி பெரிய  
வேளாரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது  
அல்லவா?"

குத்தவை மூக்கில் வீரல் வைத்து  
அதிகபித்துவிட்டு, "அற்புதமான யுக்தி

தான், தம்பி! ஆனால் அதிலும் ஒரு  
சிறிய அபாயம் இருக்கிறது..." என்றான்.

"அது என்ன, அக்கா?"

"தீ பழுவேட்டரையர்கள் திரட்டும்  
படையை அடைத்ததும், அந்தப் படை  
யில் உள்ள வீரர்கள் என்ன செய்வார்  
கள், தெரியுமா? 'அருள்மொழிவர்மர்  
வாழ்க!' 'பொன்னியின் செல்வருக்கே  
பட்டம்!' என்று கூச்சலிடத் தொடங்கு  
வார்கள் உன்னைச் சிறை வைப்பதற்  
குப் பதிலாகப் பழுவேட்டரையர்  
களைப் பிடித்துச் சிறை வைத்தாலும்  
வைத்து விடுவார்கள்..."

**இ**ருள்மொழிவர்மர் சிறிது  
நேரம் திகைத்துப் போய்  
நின்றார்

"ஆமாம்; அதை அபாயம் ஏற்பட  
லாம் என்று எனக்குத் தெரியாமற்  
போயிற்று. தலலவேளையாகத் தாங்கள்  
எச்சரித்தீர்கள். இந்தத் தஞ்சை புரிக்  
கோட்டைக்குள் மாறுவேடம் பூண்டு  
வந்தது போல் அங்கேயும் மாறுவேடம்  
புனைத்து போகிறேன்..."

"என்னதான் மாறுவேடம் பூண்டு  
போனாலும் எத்தனை நேரம் உன்னை  
வெளிப்படாதிருக்கும், தம்பி! ஒருவருக்  
குத் தெரிந்தால் போதுமே? ஒரு நாழி  
கைக்கெல்லாம் எல்லாருக்கும் தெரிந்து  
விடும். அக்கம் பக்கத்திலுள்ள ஜனங்  
களும் வந்து கூடி விடுவார்களே!"

அருள்மொழியின் முகம் கருங்கிறது.

"அக்கா! பின்னர் என்னதான் என்  
னைச் செய்யச் சொல்கிறீர்கள்? இந்த  
உலகத்தில் எதற்காக நான் பிறந்தேன்?  
பிறகுக்குத் தொல்லை கொடுப்பதற்  
காகத்தானா? காவேரியில் நான்  
விழுத்து முழுசியபோதே இறந்து  
போகிறுக்கக் கூடாதா!" என்றான்.

"தம்பி! யார் கண்டார்கள்? ஜோதி  
டர்களும் ரேகை சாஸ்திரிகளும் கூறிய  
தெல்லாம் உன்னைத்தானோ, என்  
னமோ! தீ வேண்டாம் என்று நன்னி  
னாலும் இராஜ்யவலக்ஷி உன்னை வந்து  
அடைவான் போகிறுக்கிறது. தீ பிறத்த  
வேளை அப்படி இருக்கிறது..."

"அக்கா! நாங்களும் நம் பாட்டன்



[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

John A. ...

விடுகிறேன். மதுராந்தகனும் நத்தினியும் நம் சோழ குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்ல என்று தெரிந்துகொண்டதில் என் மனம் ஒருவாறு நிம்மதி அடைந்திருக்கிறது. சோழ குலத்தில் பிதக்காத ஒருவனைச் சோழ சிங்காதனம் ஏறச் செய்வதிலும் எனக்கு விரும்பம் இல்லை. செம்பியன்மாதேவியிடமும், மந்தாகினி தேவியிடமும் எனக்கு எவ்வளவு பக்தி இருந்தாலும், அவ்வளவு தூரம் ஸிட்டுக் கொடுக்க என்னால் முடியவில்லை. மதுராந்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டுவதை இனி ஒரு கனாமும் என்னால் சகித்துக் கொள்ளவே முடியாது..."

"அக்கா! அக்கா! இது என்ன சொல்லி? செம்பியன்மாதேவி முன்னாலும், அநிருத்தர் முன்னாலும், மதுராந்தகன் முன்னாலும் 'எனக்குப் பட்டம் வேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டு வந்தேன். ஆகிரமாயிரம் பேர் வீரர்கள் முன்னாலும் மகாஜனங்களின் முன்னாலும் அவ்விதமே சொல்லி விட்டு வந்திருக்கிறேன். இப்போது எவ்வாற்ததையை மீறச் சொல்லிநிற்கலாம்!" என்று கேட்டாள் அருள்மொழிவர்மன்.

"தம்பி! உனக்கும் எனக்கும் நம் குல தெய்வமான துர்க்கா பரமேசுரிகாள் வழி காட்ட வேண்டும். உனக்கு என்ன யோசனை சொல்லுவது என்று எனக்கும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ஆதித்த கரிகாலன் என் வார்த்தையைக் கேட்டிருந்தால், இந்த மாதிரி நினைவாம் ஏற்பட்டே இராது! அந்த மகாலீரனுக்கு இந்தக் கதியா நேர்ந்திருக்க வேண்டும்?" என்று குந்தவை புலம்பினாள்.

"இந்த ஓலை தங்களுக்கு எப்படிக்கிடைத்தது, அக்கா? யார் கொண்டு வந்தார்கள்? எப்போது தங்கள் கைக்கு வந்தது? ஏன் முன்னாலேயே சொல்லவில்லை?" என்றான் அருள்மொழி.

"சற்று முன்னாலேதான் எனக்கு வந்தது. சம்புவரையரின் மகள் மணிமேகலை கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்..."

"ஆம். ஆம். மணிமேகலையைப் பற்றி நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவளிடம் இந்த ஓலை எவ்விதம் வந்தது?"

தது?"

"அவளே இருக்கிறாள். தம்பி! நீயே தேரில் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்! அவள் பேச்சை எவ்வளவு தூரம் நம்புவது என்று எனக்கே தெரியவில்லை" என்றான் இளையபிராட்டி குந்தவை.

அருள்மொழிவர்மன் உளனே வந்தவுடனேயே, மணிமேகலையை அவள் முன்னால் நிறுத்தி வந்தியத்தேவனைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கச் சொல்லுவதென்று இளையபிராட்டி தீர்மானித்திருந்தாள். இத்தனை சம்பாஷனைகளுக்கு மத்தியிலும் அவளுடைய உள்மனம் வந்தியத்தேவர் பாதாளச் சிவையிலிருப்பது பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. அவரைப் பற்றித் தானே பேசக் எடுக்கக் குந்தவை விரும்பவில்லை. மணிமேகலையை அழைப்பதற்கு ஒரு தக்க சந்தர்ப்பத்தை எதிர்த்தேக்கியிருந்தாள். அந்தச் சந்தர்ப்பம் இப்போது கிடைத்ததும், வானதியைக் கூலி அழைத்து, மணிமேகலையையும் அழைத்து வரும்படி கூறினாள்.

மணிமேகலை வரும்போதே கண்ணீர் ததும்பிய சோகமயமான முகத்துடன் வந்தாள். இதைப் பார்த்த பொன்னியின் செல்வன் அவள் துயரப்படுவதற்குக் காரணமிருக்கிறது என்று எண்ணினான்.

"தம்பி! இந்தப் பெஸ்தான் மணிமேகலை. ஓலையை இவள்தான் கொண்டு வந்தாள். இது எப்படி இவளிடம் வந்தது என்று நீயே கேட்டுக் கொள்!"

"சகோதரி! எங்கள் தனமயன் கடைசியாக எழுதிய இந்த ஓலையை நீ கொண்டு வந்து பத்திரமாக ஒப்பு வித்தாய். இதற்காக சன்னிடம் நாங்கள் என்றைக்கும் நன்றி செலுத்துவோம்..." என்று மேலே அருள்மொழிவர்மன் தொடர்வதற்குள்ளே, மணிமேகலை திடீரென்று அவன் முன்னால் விழுந்து வணங்கினாள்.

"இளவரசே! பொன்னியின் செல்வ! நாங்கள் இப்போது சொன்ன வார்த்தை சத்தியமா? என்னிடம் நாங்கள் நன்றி செலுத்துவது உண்மையானால்..."

இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு மேலே  
பேச முடியாமல் மணிமேகலை விம்மி  
விம்மி அழுத தொடங்கினாள்.

"அக்கா! இது என்ன? இந்தப் பெண்  
எதற்காக இப்படி விம்மி அழுகிறாள்?  
ஒருவேளை அவளுடைய வீட்டில் நம்  
தமையன் இறக்க தேர்த்  
ததே என்று வகுந்து  
கிறாளா?" என்றாள்.

"இல்லை, தம்பி!  
இவள் மனத்தில் இருப்  
பது வேறொரு காரியம்.  
மணிமேகலை! என்  
னிடம் கூறியதை இவ்வர  
சரிடம் சொல்லு!" என்று  
குந்தவைப்பிராட்டி அவ  
ளைத் தாழியப்படுத்  
தினாள்.

"ஐயா! தங்கள் தமை  
யனைக் கொன்ற பாயி  
நாந்தான். என்னைப்  
பாதாளச் சிறையில்  
போட்டு விட்டு அவரை  
விடுதலை செய்யுங்  
கள்!" என்று அழுது  
கொண்டே கூறினாள்.

அருள்மொழிவர்மன்  
இகைப்புடன் குந்தவை  
யைப் பார்த்து, "அக்கா!  
இவள் என்ன சொல்லு  
கிறாள்? இந்தப் பெண்  
ஐயுக்குப் பைத்தியம்  
பிடித்து விட்டதா,  
என்ன?" என்று கேட்  
டான்.

"இவளுக்கு இன்னும்  
பைத்தியம் பிடிக்க  
வில்லை, தம்பி! ஆனால்,  
சிக்ரெத்தில் வல்லத்து  
இவ்வரசரைப் பாதாளச்  
சிறையிலிருந்து விடுதலை  
செய்யாவிட்டால் இவ  
ளுக்குப் பைத்தியம் பிடித்  
தாலும் பிடித்துவிடும்!"  
என்றாள்.

"என்ன? என்ன? யார்  
பாதாளச் சிறையில்

இருக்கிறது?" என்று வியப்புடன் கேட்  
டான்.

"சூழ நாட்டுக்கு நான் ஒலை  
கொடுத்து அனுப்பிய வாஸர் குள  
வீரரை அடியோடு மறந்து விட்டாயா,  
தம்பி!"





தெனில் களவிலிருந்து அப்பொழுது  
நான் விழித்து எழுந்து இவ்வுவக  
தினாவு வந்தவனைப் போல் அருள்  
மொழியாமன் ஒரு நிமிட நேரம்  
நேரமாவதற்கான்.

நன்றாகக் கோட்டைக்குள் அவன்  
பெய்செய்ததிலிருந்து ஒன்றன் பின்

ஒன்றாக நடந்த சம்பவங்கள் அவனு  
டைய கவனத்தை முழுதும் கவர்ந்திருந்  
தன. கரிகாலனுடைய மரணச் செய்தி  
வந்த பிறகு, சோழ சிங்காதனத்தில் மது  
ராத்தகரை ஏறச் செய்யும் மாரக்கத்  
தைப் பற்றிச் சித்திப்பதிலேயே அவனு  
டைய உள்ளம் முழுதும் ஈடுபட்டிருந்  
தது.

வந்தியத்தேவனைப்  
பற்றி உண்மையிலேயே  
அவன் மறந்து விட்  
டிருந்தான்.



இப்போது அவன் பெயரைக் கேட்டதும் ஒரு துள்ளுத் துள்ளி, "யார்? என்னுடைய அருமை நண்பர் வந்தியத் தேவரா பாதாளச் சிறையில். இதுக்கிறாப்? எதற்காக? யார் அவரைச் சிறையில் அடைத்தது?" என்று கேட்டான்.

மணிமேகலை கூறிய விவரங்களைக் குந்தவை அவனுக்கு எடுத்துச் கூறினாள்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டே இருந்த பொன்னியின் செல்வன், "அக்கா! என்னைப் போன்ற தன்றி கெட்டவன் யாருமே இதுக்க நடிவாது வானார் குலத்து விளைப் பற்றி நான் விகாரிக்காமலே இருத்துவிட்டேன். அது என் குற்றத்தான்! அவரைப் பாதாளச் சிறையில் அடைக்கத் துணிந்தவர்கள் என்னை விடப் பெரிய தரறவானிகள். நம் தமையவீடம் அவருக்கு எவ்வளவு புகழ் உண்டு என்பதை நான் அறிவேன். கரிகாலரின் மரணத்துக்கு அவரைப் பொறுப்பாணியாக்கத் துணிந்தவர்கள் யார்? இது என்ன ருடத்தன்ம்? அவரைத் தப்பிவிடப்பதற்காக இத்தப் பெண் தன் பேரில் குற்றம் சுமத்திக் கொள்வது நமக்கெல்லாம் ஒரு பாடங்கற்பிப்பது போலிருக்கிறது இத்தப் பெண்ணைப் பார்த்தேவ் எனக்கு வெட்கமாக இருக்கிறது மற்ற கார்யங்கள் அப்பறம் ஆகட்டும இப்போதே பாதாளச் சிறைக்குச் சென்று வத்தியத்தேவரை விடுவித்துக் கொண்டு வருகிறேன். சம்பவனாய் மகவுகத்த நேறுதல் கூறு!" என்று சொல்லிவிட்டு திரும்பி, விடுவிடுவென்று நடத்தான்.

**பு**லன் வாசற்படியின் தறுக்கே எவத்து இளவரசரைத் தடுத்தும் மாலையில் நின்று அவருக்குப் பின்னால் மலைய மாண்பு எகயில் படித்திருத்த கத்தியைக் கீழே எவற்றிவ வண்ணம் இளவரசர் மேல் போவதைத் தடுப்பதற்கு ஆயத்தமாக நின்றார்.

பொன்னியின் செல்வர் பெரும் விப்படினுப சிந்து கோபத்துடனும் "செறாதிபதி! இது என்ன? என்னைக் கூடச் சிறைப்படுத்துப் போகிறார்களா?" என்று கேட்டார்.

"இளவரசே" இப்போது பாதாளச் சிறைக்குப் போகாமல் தங்களைத் தடை செய்கிறோம் அவசியம் நேரத்தால் சிறைப் படுத்தலுப செய்வோம்" என்றார் பூதி மிக்கிய கேசர்.

அவர் கூறியது கண்ணமயாகவா, வேடிக்கையாகவா என்று பொன்னியின் செல்வருக்கு விளங்கவில்லை ஆனால்

அவர் கூறியது கண்ணமயாகவா, வேடிக்கையாகவா என்று பொன்னியின் செல்வருக்கு விளங்கவில்லை ஆனால்



அவர்களுடைய தோற்றமே இளவரசரின் மனத்தில் ஒரு வித ஐயத்தை உண்டு பண்ணியது.

பெரிய வேளார் தம் கையில் கொண்டு வத்திருத்த

வேடிக்கையைப் போறுதலுக் கொள்ளும் மனோ நிலவழி அசையவும் அவருக்கு இல்லை. ஆகையால் முன்னவியடிக் கோபமான குரலில், "எந்த அதிகாரத்தைக் கொண்டு என்னைத் தடை செய்ய முன் வந்தீர்கள்?" என்றார்.

"தாங்கள் எந்த அதிகாரத்தைக் கொண்டு பாதாளச் சிற்றயில் உன்னை விடுதலை செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்றார் பெரிய வேளார.

"சேநாதிபதி" எனக்கு அந்த அதிகாரம் இல்லையா? நான் உன் என்பதை மறந்து விட்டார்களா? அல்லது நங்கு என்பது நான் மறந்து விட்டார்களா?"

"என்னை நான் மறக்கவும் இல்லை. நாயகன் உன் என்பதை மறக்கவுமில்லை. நான் நன்றாகக் கேட்டால் கூட இன்று குளபதி ஆனையால் பாதாளச் சிற்றயைத் தாங்களின் தாங்கள் சகலவாத்தியின் திரு

தமாரப் பொன்னியின் செல்வர் ஆயினும் தங்கள் தமையனைக் கொன்றதாகத் தற்புட காட்டிப் பாதாளச் சிற்றயில் வைக்கப்பட்டவளை விடுதலை செய்யத் தங்களுக்கு அதிகாரம் கிடையாது. சகலவாத்திகத்தான் அந்த அதிகாரம் உண்டு. அவ்வது சக்கரவர்த்தியின் ஸ்தானத்தின் முடி குடி கொள்ளப் போகிற வதற்கு அந்த அதிகாரம் உண்டு. தாங்களோ சேழு சிவகாதவதில் ஏறப் போவ தினை யென்று பழை சாற்றிக் கொண்டு வந்திருக்கிற ஆனையால் சகலவர்த்தியின் கட்டளையின் பாதாளச் சிற்றயில் விந்து பாளையம் விடுவிக் முடியாது." என்றார் கொடூரபாணூர்ப் பெரிய வேளாரவிய சேநாதிபதி பூதி விகிரம கேசரி.

"குந்தநாய்" வேளார கூறியது உண்மையான வார்த்தை. சிவனப் பழுவேட்ட

பாளையன் ஓடிப் போனபடி பாஸ் பெரிய வேளாரைத் தஞ்சைக் கோட்டைத் தளபதியாகச் சக்கரவரத்தி நியமித்திருக்கிறார். ஆனையால் பாதாளச் சிற்றயில் விந்து பாளையம் விடுவிக் உளக்கு அதிகாரம் இல்லை!" என்று மலையமரன் ஆமோதித்தார்.

பொன்னியின் செல்வர் அவர்களுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் மெளனமாக நின்றார்.

மணிமேகலை வின ஸீமான் சப்தம் மட்டும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)





# லா லா லா லா லா!

“கலா, புதுசா

சைபர் லா (Cyber Law)

பார்த்தியா?” உருகாகமாக கேட்

டான நாதன், சட்டநாதன் - சந்தேக

மில்தி வக்கீல்

“அய்யய்யோ லாவும் சைபராவிற்குச்சா!”

இதுவரைக்கும் சைபர் வக்கீல்தான் பரத் திருக்கேன். வெடுக்கென்ற பதில் தாக்கியது

“கிண்டலா கலா!”

“ஏங்க கிண்டல்! சைபர் வக்கீலோட பன்னிரண்டு வருஷமா குடும்பம் நடத்திச்

கிட்டிருக்கேன் பன்னிரண்டாண்டு கடுவ காஸல் தேவலாம அப்பவே அப்பா சொன்

னார் ‘கலா, நான் மரப்பின்னை படிச்ச ‘லா’வோ நம்பி உணையக் கூடி வைக்கக்

அவருக்கு கலால் இருக்கிற பத்து ஏக்கர் புது ஸைபரம். அண்ணாச்சாலையில் உன்ன பத்து

கிரவுன்ட் பங்காளாவையும் நம்பித்தான் உணையக் கூடி வைக்கிறேன் நிச்சயமா அது

உன்னைக் காண்பி. ராஜ்.”

“அடடா எப்பேர்ப்பட்ட குரூபிருக்கு உலகப்பாவுக்கு.”

“என்ன தப்பாவிடுச்சா இன்னிவரை கா! நிலத்தான் சொறு போடறது பத்து கிரவுன்டு

பங்காளா பறா! ஆனதால் பாங்கில் பெத்த டெபாரிட்டு! ஏதோ மாணம் பேரகாரம்

ஃபோர்டு காரோட வாழ்க்கை வக்கீலோ தீவக் ஒரு சைபர் சம்பாதிச்சிருக்கார்!”

“கலா லேபர் லா, கம்பெனி லா, ஃபிபிமில் லாஜ் பலன் லாஸைக் களக்க குடிச்சவன்

கிட்டி போதுதே!”

“லோ லோன்னு பலன் லா படிக்கறீங்க அநோட கரி!”

குறுவாக சட்டம் - லா தம்பதி வாக்லாதம் குடு பிடித்தது திடீரென் அங்கே

நாதனின் நண்பன் சேக் குளமுத்தான் அவன் கையில் ஒரு கறுப்பு கோட்.

சட்டென் போர் மூடை மாறுதிகொண்டு “ஹாய சேக்! எங்க சம்மனில்லாம!” எனக்

கேட்டான் நாதன்.

“அன்னி சொல்லலையா? கலைவாணா அரங்கத்தில ஷோ நாலு தாளுக்கு முன்னடி

உன் கறுப்புக்கோட்டை வாங்கிட்டுப் போகேனே.”

“தொலைஞ்சது! இன்னொரு மேஜைக் ஷோவா? என் மாவதவை வாங்கவே நீ மேஜை

ஷோ நடத்தறவா?”

புலம்பிக்கொண்டே கோட்

டைப் பெற்றுக்கொண்டான். இது

தான் சமயமென்று.

“உங்க வக்கீல் கோட்டுக்கு ஏதாவது ஒரு உபயோகம் இருத்திட்டுப் போகட்டுமே”

- இடித்தான் கலா

“கலா என்னன்ன ரொம்ப இன்னைட் பண்ணே.

இண்டாடுட் சைபர் லா இப்பதான் உதவ மாகிறது. அதுவே நான் பெரிய வக்கீலுனு

பெருகுத்துக் காட்டுறேனா இல்லையா பார்!”

“நீயும் உரை கலாசாரம் மாறாமல் சைபர் கலாரும் சைபர் திருட்டு, சைபர் கொள்ளை

எல்லாம் தெட்டில் கொடி கூடிப் பறக்க ஆரம்பித்த பிறகே சைபர் சட்டம் அமைக்க

பின்னையாக்கறி போடப்பட்டது அதிலும் பல கெடல்

“இண்டாடுட்டில் பெரிய வூப்பிங் காமர்டெகஸ்கள் வந்துவிட்டன. வங்கிகள்

வந்துவிட்டன; செரிங் டிக்கட் கிடைக்கிறது, பொருளை கிடைக்கிறது கலா, வீடு என்று எது

வேண்டுமானாலும் நெட் மூலமாக வாங்க கலா; வராமே கலவை என்பது போல் நெட்

விவாபாரத்திற்கு ஒரு கலவைமே இல்லலை. அமெரிக்காவில் ஒருவர் பல மில்லியன் டாலர்

பெறுமான லீவ் ஜெட் விமானத்தையே இன் டாடுட் மூலம் வாங்கிபுன்றார்.”

- இண்டாடுட் விவாபாரம் பற்றி நாதன் உற கவாரல்வமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்

தான் கலா “சரிங்க. வாங்கற பொருளுக்கு நெட் மூலமா எப்படி பணம் செலுத்தறது?”

“கிரெடிட் கார்ட் இருக்கில்ல. அந்த துபனாக கொடுத்தா போதும.”

“நான் வேற ஒத்தர் கிரெடிட் கார்ட் தம்பர், மத்த விவரம் கொடுத்துட்டார்?”

“என்னி! நட இது சைபர் கலாரம்! பத்த ஏசி, தாலு பரிஜ் வாங்கிட்டு கமனு கோரோட

கிரடிட் கார்ட் துபனாக் குடுத்துட்டா அவன் தொலைஞ்சான்!

“கேட்கவே தல்லாவிருக்குங்க” என்றான் கலா.”

“இது பரவாயில்ல. தெட்டில் வங்கிகளும் இருக்கு! முகமூடியில்லாமவே கொள்ளை

அடிக்கலாம் கண்காளிக்கத்தான் சைபர் லா, சைபர் சட்டம்”

"உயர் சரி, குற்றவாளிகளைப் பிடிக்க வேண்டும்."

"உண்டே! எசபர் போலீஸ், எசபர் போலீஸ். என்னை எல்லாம் இண்டாநெட் புலம் இடுக்கு?"

"ஏன் மாற்றலும் எசபர் மாற்றலா?" கிரித் தான் கனா.

"சமஸ்தம் மனஸ்தைய உடைச்சிக்கிற விஷயம் உனக்குத் தமாஷாயிருக்கு."

"ஏய், சாரி, சரியை கேக்கறேன், நீங்க கொள்கையைப் பிடித்துப் பார்த்தா, கம்ப்யூட்டர் ஆய்வுகள் உபகாரத்திலிருந்து கிரெய்ட் உபாதி கர்வாராவை, இவ்வ வங்கி கணக் கினைத் துறையினால் கேட்கிறதோ நீங்கதான்னு அடா அப்பா கணக்கு, கணத்திப்படுத்திட்டா

பிரச்சனையே இடுக்காது.

"உயர், எம் லார்ட், டக்னா புரியற மாதிரி எப்படி உனக்கு சப்ஜெக்ட் கத்துக் கொடுது இருக்கேன் பாரி!"

"இதுவ... இதேதான்... பேரு... கொலஸ்ட் ராஸ்."

"ஓகே... நீ புத்திசாலி... என்னை மாதிரியே? மேல கேளு. இந்த பாஸ்வேர்டெலாம் அடையாளம் காட்ட போதாதுன்னு கம்ப்யூட்டருக்குக் கண் வைக்கப் போறாவே."

"கம்ப்யூட்டருக்குக் கணவா? ஏற்கெனவே கண் படற அளவு வேலை செய்யறது"

"நம்ம கம்ப்யூட்டர் ஸ்திரீஸைப் பார்த்திற

**மாதிரி**

போது இனிமே அதுவும் நம்மைப் பார்த்தும்... யாருன்னு புரிஞ்சிக்கும்"

"கிபிபாட்டோ ஹய் மாதிரியா?"

"இவ்வ... கைரேகை முறை போல ஒருத்த போட... கீழி முழி ப... துறைத் தளக்குள்ள சேமிக்க வைக்க சரி பார்த்தும்"

"கொரி இன... பரஸ்டீஸ். இரு கு முழியாக இருத்தா கொய்ட... நம்மநாம பத்துக்கறது வங்கி கணக்குகளுள் போயும் அதுமதிக்கறது... ஹரட்டா?"

"ரொம்ப சரி, எம் லார்ட். இதே முறையில ஒருத் தரோட விரல ரெண்டுமையும் தளக்குள்ள சேமிக்க வைக்க சரி பார்த்திற முறையில வரப் போறது."

"ஓ... எல்லாம் இனிமேதான் வரப் போறதா..."

"எம் லார்ட் ஒரு கு... நியூஸ்! உங்க கிட்ட... இத்தனை தாளா மறைச்சிட்டேன்.."

"என்னங்க அது... சீக்கிரம் கொஸ் வங்க..."



## பார்வையற்றவர்கள் சேன்!

பார்வையற்றவர்களாலும் செஸ் விளையாட முடியும். எப்படி?

● செஸ்போர்ட், கர்தாஷாண்ட போர்டைப் போல இருந்தாலும் வித்தியாசம் தெரிவதற்காக, சுறுப்பு சதிரம் வெள்ளைக் சதிரத்தினதில் 3 மில்லி மீட்டர் ஆழமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● செஸ் காய்கள் வீடு விழாமல் இருக்க திவ்வெரு சதிரத்திலும் ஒரு துளை போடப்பட்டு, காய்களை சரியாக இலக்க சிறு சிறிய ஆணியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காய்களை இந்த



ஆணியில் பொருத்தப்படும்.

● கையினால் தடவி, எந்தக் காய் என்ன அறிவ முடியும். சுறுப்பு நிற காய்களுக்கு மேல் சிறு சிறிய ஆணி அடிக்கப்பட்டுள்ளது.

● வெள்ளை மூலம், துருத்திய காயை அறிவிக்க வேண்டும்.

● இருவர் எடுத்துக் கொள்ளும் நேரத்தை அறித்து கொள்ள. போகும் கடிக்காரம் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இது இல்லாத நிலையில், ஒரு துடுதிவையாகும். ஆட்டக்காரர்களுக்கு, அவர் காய் நகர்த்த எடுத்துக்கொண்ட நேரத்தைப் பற்றி அறிவிப்பார்.

இத்தகைய செஸ் போட்டி "ரூம்ஸ்ப்"லில் நடத்தது இதை நடத்தும் அமைப்பின் செயலாளர் எடுத்ததே ஜாதவ். ரூம்ஸ்ப் இரண்டு அல்லது மூன்று மாநிலங்களிலிருந்து மட்டும் ஆட்டக்காரர்கள் இதில் பங்கேற்றதாகவும், இப்பொழுது 15 மாநிலங்களுக்கு மேலாக இதில் அங்கத்தினர்களாக இருப்பதாகவும் கூறுகிறார் பெருமையுடன.

தகவல் அமைத்தபடி பாண்டு துணி. ஸண்டே மிட் டே.

"எனக்கு ஒரு வாயா கேள் கிடைக்கிறதே? நெட் வழி பணம் கருட்டின சேன்"

"நீதுமா வா?"

"பாதி கேஸ் நடத்தியும் முடிச்சிட்டேன்! அதுக்காக படிச்ச மேட்டாதான் இதெல்லாம்."

"கொண்டாங்க என்னை" இவ்வாறு திரை கிளாஸ் "உங்க சபத்தின் ஜெயிச்செடுவங்க போலிருக்கு."

"வெய் நாட்?" நாதனுக்குச் சந்தோஷம் தாங்கவில்லை.

அதற்குள் சட்டென் ஓதோ மூண்டவிட

உதிகை குறுக்கிடுக கோன் டிருந்த என்னை "தொப்" பென் கிழே விட்டான் கலா

"ஒருநாள்கூட கோர் டுகே போகவை எப்படி பாதி கேஸ் நடத்தி முடிச்செங்க! பொய்யா சொல் தீங்க!"

"நேர் நெட்டில் கோர்ட்டு, இன்டர்நெட் டிவ் வரதம் பிரதி வாதம்"

"இதென்ன புதுசா...! அப்ப கறுப்புக் கோட்டு வேண்டான்! திரந்தராம மந்திரவாதி கோருக்குக் கொடுத்திடலாமா?"

"நெட்டுவ சைபர் கோர்ட்டும் இருக்கு. சமீபத்தில் ஒரு கம்பெனி சொன்னாயில் இருந்த படிவே அமெரிக்காவில் ஒருத்தர் இன்டர்நெட் போட்டு இன்டர்நெட் சாட் மூலமா கேஸ் நடத்தி ஜெயிச்சாம் இருக்காங்க!"

"அய்ய ஜோக்கா!"

"இல்ல சிபேக்டர்"

ஜி. ஜெ. மெ. என். ட. தான்னு கலாவுக்கு ஏகப்பட்ட பரபரப்பு. ஸ்லீட் செய்துவந்தது 37 தனுக்காக கரத்திருந்த தான் அவன் மூன்று ததுமே. "ஜெயிச்சட்டமில்லா!"

"ஆபரேஷன் எக்ஸஸ். பேஷன்ட் அம்பேஸ்!"

"இதென்ன டாக்டர்

பாண்டி ஜெயிச்சாச்சா இல்லைவா?"

"பண்டி கருட்டில் ஆசாமி மேல், சைபர் கரைம் திருபிச்ச மூலம் வருஷம் திறார் ஜெயிவனு தீர்ப்பும் கொடுத்தாச்சு."

"அப்ப ஜெயிச்சிட்டிங்கனே? அப்பறம்."

"இருக்கு சைபர் போலிஸ் பிடிச்ச, சைபர் கோர்ட்டில் கேஸ் நடத்தி சைபர் ஐட்டிதானே தண்டனை கொடுத்தார். அப்பறம் எப்படி என்னன்ன சைபர் ஜெயில்லா போட்டாம திறார் ஜெயில்லா போடுவாங்கனு குற்றவாளி அப்பிதுககுப் போயிட்டான்! விட்டுட்டாங்க!"





‘மா மியாஸ்’, ‘சித்தி’ங்கற

உறவு முறை ஒரு கொடுமை  
யான கோர்ட்டராகத்தான்  
மக்களிடத்தில  
பிரதிபலிக்கிறது.  
அ ல த

• கவிதா பாரதி,  
ராஜ்நிபு

மாற்ற  
ணும்  
அலங்காரம்  
ஒரு நல்ல  
கொடுமை  
கூட உறுதியாக  
துக்கமாகத்தான்  
‘சித்தி’யை உருவாக்க  
லியோம். வெற்றி பெற்  
தோம்” என்பதற்கான  
‘சித்தி’க்குத் திணைக்கதை  
வசனம் எழுதும் கவிதா  
பாரதியும் ராஜ்நிபுவும.

பாரதிராஜாவின் கூ.பாதி  
வீருந்து வந்திருக்கும் இளங்குறிந்  
வரும் ஒரு ஒப்பந்தத்திற்காதிதான்  
பிராஜாவுக்குள் காணடி எடுத்து வைத்தார்  
களாம்

“பாரதிராஜா சாட்டி, ரெண்டு பேரும்  
அசிஸ்டென்ட் ஸெனாலை பார்த்ததோம்.  
யாருக்கு முதல்ல தனியா படம் இயக்க  
லாயாடி சிவ. கருதோ அந்தப் படத்துல ஓர்நத்தர்  
கதை வசனம் எழுதலாம்ந்து முடிவு பண்ணிச்சோம்  
அப்போது கொஞ்ச நாளைக்கு அவர் உயிருந்து  
வெளியி வந்தோம். ‘சித்தி’க்குச் சாணல் சிவ. சசு.  
பண்ணிச்சோம்” என்று சொல்லும் கவிதாபாரதி கிரேடு  
மாஸ்டர் செல்லியமலைவையச் சொந்தவர் ராஜ்நிபுவுக்குத்  
தேவடிகாட்டை

ஒரு காட்சிக்கு வசனம் தேவையென்றால் இருவரும்  
எப்படி எழுதுகிறார்கள்?

“கரகம், ரொமாஸஸ் விஷயங்களை கவிதா நல்லா எழுது  
வாரு. குடும்பம், சென்டிமென்ட், பிரச்சனை தொடர்பான  
விஷயங்களை நான், எழுதுவேன். அதுவது ஏரியாகக்ளைப்  
பிரச்சிக்குலோம். சில சமயம் ஒரே சிஜுக்கு இரண்டு பேருமே  
எழுதுவோம் எது நல்லாயிருக்கோ அதை எழுதுகளுலோம்.  
முக்கியமா எங்க வசனத்துவ புதிய விஷயங்களைச் சொல்ல  
முயன்றிருக்கிறோம்” என்கிறார் ராஜ்நிபு.

“கதை வசனம் எழுதுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு

ஒரு குடும்பத்துக்குள்  
எவ்வளவு பிரச்சனை  
களை உருவாக்குகிறீர்கள்?”  
என்றால் சிரிக்கிறார்கள்  
இருவரும்.

“பிரச்சனை இல்  
லாத வாழ்க்கை  
இல்லை; குடும்பங்களுக்குள்  
ஏதும் உறவுகளுக்கும் ஏதும்

பிரச்னை இருந்துட்டேதான் இருக்கும். எந்த ஒரு பிரச்சனையையும் வலிந்து உருவாக்கலை. பார்த்துப் பழகி பிரிந்து போன அல்லது மறந்து போன கேரக்டர்களைத் தோண்டி எடுத்து அதற்கு உயிர் கொடுக்கிறோம். அதுமட்டுமில்லாம் பிரச்னை இல்லாத சீரியங்களைப் பெண்கள் ரசிப்பதில்லை. மனகல வச்சிருக்கிற, காயப் பட்டிருக்கிற சில விஷயங்களைத் தொடரில் பார்க்கும் போது அவங்க அதில் முழுமையாக ஈடுபட்டுடறாங்க. இதுதான் தொடர்க்களில் வெற்றிக்குக் காரணம்" என்று குட்டி, வெக்சர் அடித்தவர்கள், "ஆரம்பத்தில் 'பாரதி' என்ற பெயரைத்தான் வச்சிருந்தோம். ராதிகாதான 'சித்தி' பெயரைத் தேர்த்தெடுத்து, இந்தப் பெயர் நல்லா 'சீத' ஆகும்னு சொன்னாங்க. அது மாதிரியே ஆகி விட்டது. சித்திக்கு முன்பு வரை ராதிகாளை 'ரயில் நடினா'னுதான் சொல்லாங்க ஆனா இப்ப 'சித்தி ராதிகா'வ்குற பெயர் மாற்றம் வந்திருக்கு. அந்தளவுக்கு ஒரு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது இத் தொடர்" என்கிறார்கள்.

இப்போது இவர்களின் கையில், ராஜீவ் மேனன் தயாரிப்பில் உருவாகும் செம்பருத்தி, நீலவாணம், மெட்ராஸ் டாக்கீஸின் 'பஞ்சவர்ணம்' ஆகிய தொடர்கள் இருக்கிறதாம்.

"பகல் நேரத்தில் வர்ற தொடர்களைப் பெண்கள் தான் பார்ப்பாங்குகிற நிலை இருக்கு. எங்கனோட அடுத்தத் தொடர் அதை மாற்றும். எல்லாரையும் ம.வி. முன்னால கூட்டிப் போடப் போறோம். சித்தியில் ஒரு கலகக் குரல் வந்துட்டே இருக்கும். அதே மாதிரி அடுத்தத் தொடர்வ புதுமையான ஒரு குரல் தொடர் முடிக்கக் கேட்டுட்டு இருக்கிற மாதிரி பண்ணப் போறோம்" என்று சஸ்பென்ஸ் எங்கும் இவர்கள், பாரதிராஜாவின் தாய் கருத்தம்மா பாராட்டியதைச் சிலகித்துச் சொல்கிறார்கள்.

**"கலை வசனம் எழுதுகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு ஒரு குடும்பத்துக்குள் எவ்வளவு பிரச்சனைகளை உருவாக்குகிறீர்கள்?"**

சொல்லிடு, "நீங்க கலா யெறிட மங்கடா" ன்னு சொன்னார் டைரக்டர். நாங்க புல்லரிச்சுப் போனோம். எங்களை எங்களுக்கு அடையாளம் காட்டியது பாரதிராஜா. உலகத்துக்கு எங்களை அடையாளம் காட்டியது ராதிகா!"

"இருளரும் இறுதி வரை சேர்ந்துதான் எழுதப் போகிறீர்களா?" என்றுதான் மறுக்கிறார்கள்.

"ம.வி. தொடர் என்பது பரந்து விரித்த தளம். அதுல கூட்டுப் படைப்புத் தேவை. சிவிரமாவுக்கும் தேவைல்லா

# "உறையேறிடமங்கடா!"

"டைரக்டர் (பாரதி ராஜா) ஊருக்குப் போயிருந்தப்போ ராத்திரி ஒன்பதரை மணிக்கு அவங்க அம்மாவிவிருந்து எங்கோரும் இவரை 'அப்போ' என்று விட்டுட்டு 'சித்தி' பார்க்க ம.வி. முன்னால உட்கார்த்துட்டாங்களாம். அவராளியே நம்ப முடியாம, அப்படி அதுதான் என்ன இருக்குன்னு கேட்டப்போ, 'செரம்ப நல்லாயிருக்கு'ன்னு சொல்லியிருக்காங்க. "அதை எழுதறவங்க எங்கனோட அசிஸ்டென்டுதான்; இங்கயெல்லாம் வந்திருக்காங்க"ன்னு சொன்னதும், டைரக்டரை எல்லாரும் மொய்ச்சிருக்காங்க. இங்க வந்ததும் எங்க ரெண்டு பேரையும் கூப்பிட்டு விஷயத்தைச்

லாம் மெசேஜ் சொறது ரே பாணியில் இருக்கணும். சிவிரமானைப் பொறுத்த வரை யாருக்கு முதலிடம் இயக்க வாய்ப்பு கிடைக்குதோ, அவங்க நடத்துவ மற்பலர் கதை வசனம் எழுதுவோம்." என்கிறார்கள்.

- செ. ஏகநாத்



**பா.ஜ.க.வில் சுட்டனிக் கட்சியாள**  
திமுகவும், அந்த அணியிலுள்ள மற்ற கட்சி  
களும், வகுப்புலாதத்திற்குப் பலமான அர  
ணாகச் சென்றபோது "நான் பிரதமராக  
இருப்பது சில காலமே; ஆனால் நான் உயி  
ருள்ள வரையில் எவ்வம் சேவக் சங்கத்தின்  
கவனியேன்" என்று வரஜபகய் சொன்னதை  
நினைவுபடுத்துகிறேன் பரபர மகுதி  
இடிப்பு வன்முறையில் ஈடுபட்ட அத்  
வாளி, முரளி மனோகர் ஜோஷி, சமர  
பாரதி இன்று அமைச்சராக இருக்  
கிறார்கள். லட்சுமணபுரியில் உள்ள  
சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் இவர்கள் நீது  
குற்றம் சாட்டி வழக்குப் பதிவு செய்யப்  
பட்டுள்ளது. இதை நடத்த வேண்டிய  
வர்கள் அத்வாளி பொறுப்பிலுள்ள மத்திய  
புலனாய்வுத் துறையினர்தான் உத்துறையில்  
பொறுப்பை எவத்திருக்கும் அமைச்சர் நீது,  
அவரது இலாகாவிலேரே எப்படி வழக்கை  
நடத்துவார்கள்? எனவே அந்த வழக்கு  
முடியும் வரை அத்வாளியும் உறுவராகுநா  
பதலியிலிருந்து விலகியிருக்க வேண்டும். ஆற  
றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் பல உயர்வுப்  
களைக் கையாண்டு அந்த வழக்கை இழத்  
தடிக்கின்றனர் மக்கள் மத்தியில் இவர்  
களின் இந்த குழந்திலேனல், ஆழமான சந்  
தேகங்களைக் கிளப்புகின்றனது எனவே  
சட்டத்திற்கு முன் அனைவரும் சமம் என்று  
அடிப்படை நில.



அமைப்புகள்

தோலில் காட்டுவான்!

பலிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. ஆனால்

அதைத் தண்ட செய்யவேன்'

என்று சொல்லும் எதரி

யை பிரதமருக்கு இல்லை.

# "சு.ம.க.வைத் சேர்க்கவேண்டும்!"

அமைச்சர்கள்

மூலகம், ராஜினாமா

செய்து வழக்கை நிறுத்தமாக

நடத்த பிரதமர் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

உச்சநீதிமன்றத்தின் இறுதித் தீர்ப்பு எதுப

வரை அபோத்தி பிரச்சனையில் எந்தப் பணி

வும் துவக்கப்பட்ட கட்டாது எனபது அவசிய

மாகும். ஆனால் வி.ஜெதட்டி, பஜ்ரங்தனம்

போன்றவை கோவில் கட்டுமானப் பணி

களைப் பல இடங்களில் வைத்து செய்து

வருகின்றன. "உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்பை ஏற்றுக்

கொள்வேன்" என்று சொல்லும் பிரதமரின்

கள் எதிரேயே, பா.ஜ.க.வின் தோழனம்

நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தால்

பா.ஜ.க.வும், அதன் துணை அமைப்புகளும்

நன்றாக நாடகமாடுவதாகத்தான் தெரி

கிறது. இது தவிர குறுகாத மாநிலத்தின் நான்

தோறும் கிழிஸ்தல் தேவாவயங்கள் மீதும்,

கிழிஸ்தவர்கள் மீதும் தாக்குதல் தொடக்க

கட்டப்பட்டு வருகிறது.

பா.ஜ.க.வின் சிறுபான்மை விரோத

ஆட்சிக்கு, ஆதரவு அளித்து வரும் தி.மு.க.,

பெரியார் பாரமபரிவத்தை விட்டு முற்றி

வர விலகிவிட்டது என்னதான் சொல்ல

வேண்டும். பா.ஜ.க. அரசும், கட்சியும், தேச

ஒற்றுமையைக் குலைக்கும் விதத்தில்

வகுப்புலாத விஷத்தைத் தூசி விடுவதைப்

பற்றி தி.மு.க. கொஞ்சமும் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. தி.மு.க.வின் ஆதரவைக் கொண்டதான் தமிழகத்தில் 'வந்தியத் தலை' பிரசாரம் தீவிரமாக நடக்கிறது. "எங்களுக்கு அறுபது சட்டமன்றத் தொகுதிகள் வேண்டும்" என்று கோரும் அளவுக்குப் பா.ஜ.க.க்குத் துணிச்சம் வந்திருக்கிறது என்றால் அது யாரால்?

மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைப் பொறுத்தவரை வேறு எந்த ஆயத்தமும் வகுப்புவாதத்தைப் பெரும் சீர்திருவிளவு சக்தியாக நினைக்கிறது. வகுப்புவாதப் பேரும் சக்திகளையும், அதற்கு முட்டுக் கொடுக்கும் சக்திகளையும் வேரடி மண்ணோடு அகற்ற மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் போராளும், எளியவரான வர இருக்கின்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.க.க்கு அரணாக நின்று



**எஸ். சங்கரய்யா**

**செயலாளர் - தமிழ்நாடு**

**மாநிலக் குழு. இந்திய**

**கம்யூனிஸ்ட் கட்சி**

**(மார்க்ஸிஸ்ட்)**

கொண்டிருக்கும் தி.மு.க.வைத் தோற்கடிக்க வேண்டுமென்பது அவசியமாகும்.

பா.ஜ.க.வின் மதவாதக் கொள்கைகளால் மட்டுமல்ல, அதனுடைய தவறான பொருளாதார கொள்கை காரணமாக தர்பே சீரழிந்து வருகிறது. தயவு தளையற விவசாயப் பொருட்களின் இறக்குமதி காரணமாக நமது நாட்டு விவசாய மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கிறான். அவனுக்கு நிவரண விலை கிடைக்கவில்லை. தேயிலை, பருத்தி, ரப்பர் ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகள் மிகுந்த பாதிப்புக்கு ஆளாகி இருக்கிறார்கள். இது தவிர மேற்கத்திய நாடுகளிலிருந்து ஏராளமான தொழிற் பொருட்

கள் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக நமது நாட்டு நடுத்தர சிறு தொழில்கள் தகவிற்ப் போய்விட்டன.

இது தவிர, நாம் மிகுந்த சிரமப்பட்டு உருவாக்கிய பொதுத்துறை திறுவனங்கள், பண்ணாட்டு முதலாளிகளுக்கும், நமது நாட்டு முதலாளிகளுக்கும் தராத வார்த்தைக் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இப்படி, மக்கள் வீரோத கொள்கைகளை அமுல்படுத்தி வரும் பா.ஜ.க.-தி.மு.க. கூட்டணிக்கு எதிராக, தமிழகத்தில் உள்ள மதச்சார்பற்ற சக்திகள் போராட்ட வேண்டியுள்ளது. மதச்சார்பற்ற அணி அமைப்பதில் மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் தீவிரமாக கருபட்டுள்ளது. மதச்சார்பற்ற அணியில் உள்ள கட்சிகள் ஆங்காங்கே மத்திய-மாநில அரசுகளின் தவறான கொள்கைகளை எதிர்த்து மக்களைத் திரட்டி மாநாடுகள் நடத்தி வருகின்றன. இதற்கு மக்கள் அமோக ஆதரவு கொடுக்கிறார்கள். மதச்சார்பற்ற அணி அமைக்கும் பொருட்டு, எங்கு செல்வானா காஜித், ஜெயலலிதா மற்றும் ரம்பலாணைச் சந்தித்துப் பேசியுள்ளார். சட்டப்பேரவை தேர்தலில் வகுப்பு வாத பா.ஜ.க. தி.மு.க. கூட்டை முறிவடிப்பதற்காக ஒரு முழுமையான அணி உருவாகும். ஒரு கட்சியின் பழைய தலைவர்போட்டை பற்றிப் பேசுவது சரியல்ல; இன்றைய சூழலில் கட்சிகள் எடுத்துள்ள நிலைகளை வைத்துத்தான் கூட்டணி பற்றி முடிவு செய்ய வேண்டும்.

வரும் தேர்தலில் வகுப்புவாதத்தைக் கிளப்பும் பா.ஜ.க.-தி.மு.க.வின் முகமுடிவை அகற்றும் விதத்தில் எங்கள் பிரசாரம் அமைவும் அதுதவிர மத்திய அரசின் பிற்போக்குக் கொள்கைகளை மக்களிடம் எடுத்துச் சொன்னோம். விவசாயிகள், எகத்தி, விளைத்தித் தொலைவார்கள் ஆகியோர் விதிகளைக் தீர்க்க ரூபக்கொடுப்போம் ஜாதிய ஒடுக்கு முன்னிலை ஒழிப்போம் என்னாட்சி மன்றங்களையும் போதிய நிதிவசதி, அதிகாரம் பெற போராடுவோம் சமுதாயத்தின் அனைத்துப் பிரிவினருக்காகவும் போராடும் நாங்கள், வருகிற தேர்தலில் பா.ஜ.க.-தி.மு.க.வைத் தோற்கடித்து மதச்சார்பற்ற சக்திகள் பெற்றி பெறச்செய்வதையே முக்கியப் பணியாக, முதன்மையான பணியாகக் கருதுகிறோம். 0

மாம: ராஜன்



மெல்லிய புள்

லாங்குமல் ஓய்வு அருத்  
இடத்தை நினைத்திருந்தது  
அது ஒரு சிவனிடம்

ரெண்ட், பிஸிஸ் பேசுவதற்கு வசதியான  
அமைப்பு கொண்ட இடம் துணிந்த தளவிய  
போடப்பட்ட டேய்னர்கள், சிறுதந்த  
லைட்டிங், மயவதைச் சாந்தப்பாடுந்தும். இவை  
என் எதிரே இருத்தவரைப் பார்த்தின.

ஸ்பூனாவ் ஸ்பீட்டை வின்னுகொண்டிருந்தார்.



தேவன் பரமோட்டர  
விற்பனையை ஊக்குவிப்  
பவர்

எனது வலதுபுறம்  
அமர்ந்திருந்த விற்பனைப்  
பிரதிநிதி மாதவனைப்  
பார்த்தேன் ஏன் நீயே  
மேலை செய்யும் துடிப்  
பான இல்லாதே.

விற்பனை மேலாளரான  
எனக்கு தென்படாது. கம். முத்துராம்  
ஒருக்கலாட்டிருந்தது  
புதுவாட்டான் எக்கக் காரங்கலையாகத்  
தயாரித்து விறகித்து எங்கள் கம்பெனி



# எந்த வார்த்தைகள்...

"மேலை நாடுகளில் கடின விற்பனைக்கு என்று தனி கடைகளை மீட்ட  
பாது நடைக்கலங்களின் ஒரு அங்கமாகத்தான் கடின விற்பனைப் பிரிவு  
இருக்கும்" என்றா எதிர்த்துத் துப்  
விற்பனை ஊக்குவிப்பாளர் சொல்ல செய்தினை ஆரோத்தித்தேன்.  
பிரிவை படித்துவிட்டது இன் அவர் என்ன சொன்னாலும்  
சரிதான் கருத்து உண்மையாகும்.  
மீட்டரை மாதவன் துக்கிட்டான்  
"சார், இவர் மேல் ஒன்றிரண்டு பெரிய ஆள் சார்" என்றான்.  
"அப்படியா" என்று சத்தெடுத்ததைக் காட்டினேன்  
"ஒருக்கா முகத்தைப் பார்த்து இரண்டாம் சொல்லு" என்றான்  
மாதவன் மாதவன் கடின நடைப்பார் அவர்  
"இரண்டாம்" என்றான்  
ஆனால் என் குரலிலிருந்து வியப்பு, மனத்தில் இல்லை இந்த  
நூதனம், இரண்டாம் சொல்லம் கண்ட கட்டு வித்தை என்பது என்  
என்றான்

"என் மான முகத்தைப் பார்த்து ஏதாவது சொல்லுவ  
கினை" என்றான் மாதவன்

அவரும் என் முகத்தை உடனே கார்த்து பார்த்தார்.

"இன்னும் ஒரு வார்த்தைக்குமே"

அவர் சொல்ல ஆரம்பித்து, கடைசி வார்த்தையை முடிக்காமல் போது, பக்கத்து டேப்ளில்  
இருந்து வந்த இளக்கலில் அவர் வார்த்தையை அமுக்கிப் போனது. பிறந்ததான் பாட்டி.  
பக்கத்து டேப்ளில் ஒரு இளக்கலுக்கு ஒரு இளக்கி கேக் ஊட்டிக்கொண்டிருந்தான்.  
சுற்றி வர மேலும் சில இளக்கல்கள்.

கூட்டு வந்த வயதை தீண்டத்து ஏகம்  
பிறந்தது எனக்கு.

அதற்குள் பேரா பிள்ளுடன் வர விட்ட  
பெற்றோம்.

அடுத்த மூன்று நாட்களும் டெலவி  
யிளிக்குது 'பிக் பாஸ்' வர, ஒரு நாள்ககு  
முப்பத்தாறு மணி நேரம் உழைப்பது போன்ற  
பிரமைவில் கழிந்தது.

பிக் பாஸ் புறப்பட்டுச் சென்ற அடுத்த  
நாளே, என்னுடைய பழக்கமான ரா ஆரம்பித்து  
விட்டது.

விட்டால் துஷியிமணிகளைப் பெட்டியில்  
தொகுக்கும் போதுதான் அம்மா கேட்டாள்.

"ஏன்டாப்பா, வரற புதுசுகிறமை நம்ம  
நடராஜன் பேத்திக்குக் கலயாணம் நாம்  
கூடுக்குப் போகறதும் என்னை நம்மூரே  
கொண்டு விட்டிரியா, போற வழிதானே?"

"நம்மூர்" எனப்பது எங்கள் கிராமம். டெலி  
கன்ட். ஹர். தான் துவிந்த கார பன்னி இருதி  
வகுப்பு வரை படித்த கார். விட்டு வந்து  
இருபது வருடம் ஒடிவிட்டது அம்மா மட்டும்  
கலயாணம். அது, இது என்று அடிக்கடி போய்  
வருவாள். எங்களுக்குக் கற்று சொத்த வீடு  
உண்டு. தூரத்துச் சொத்தக்காரர் கப்ப  
வாடகையில்லாமல் வசிக்கிறார் அதில்.

"கூட்டிட்டுப் போங்கனேன் கிழந்தோட  
பிடுங்கல் இல்லாம இருப்பேன் தானா."

என் மனைவி வந்து காளைக் கூடிதான்  
என் மனைவிக்கு என அப்பா கீழம். என  
அம்மாவுக்கோ இவன் தாடகை இதெல்லாம்  
அவர்களுக்குள் நடக்கும் ஒலியிசை.

அம்மாவுடன் காரில் கிளம்பினேன்  
ஆறு மணி நேரப் பயணத்தில் கண்டது  
'ஹோ' என்றது.

"கப்ப குடும்பத்தோட திடீர்னு கிளம்பிப்  
போயிட்டான் களுக்கு பெரிய காரியம்  
ஆனால் எல்லா சாமானும் விட்டுயே இருக்  
காம்" என்று பக்கத்து வீட்டுக்காரா சாவிஸை  
கொடுத்தார் கூடவே சாவிஷம்.

விட்டதை நிறுத்தகொண்டு உள்ளே  
போனோம். காரில் வந்தது அதுப்பாவிக்குத்து  
தூரவில் மரத்தாலான ரிசிகேர் உம்பிரமாய்க்  
கிடந்தது. அதன் எகப்பிடிவிலிருந்து இரு  
பக்கமும் இருக்கை போல் புறப்பட்டு முன்னே  
வந்து சென்றது. நாம் முதுகை ரிசிகேரில் காரை  
திக்கொண்டு, காலைத் தூக்கி இந்த இருக்கை  
களின் மீது எய்துதுக்கொண்டு என்னை  
மூடினால், உள்ளே விளைய மீட்டி தூங்கச்  
செல்லும் காலம் கிடைக்கும்.

"உங்கப்பா இதிலே படுத்துண்டு இருக்  
கறச்சேதான்டா உயிர் பிரிஞ்சது."

அம்மா எப்போது இதைப் பார்த்தாலும்  
சொல்லி விடுவான் இப்போதும் சொன்  
னான்.

"இதுட்டிருந்து, ராத்திரி தங்கிட்டு காலை  
விலே போ, என்ன."

அம்மாவினை அசீரிக்குச் சரியென்றேன்.  
தூரம் மூலுவதும் கனகளைச் சுழற்றி  
சென் அதோ அந்த ஐயன்லோரம்தான்  
எப்போதும் அமர்ந்து படிப்பேன்.  
பக்கத்திலுள்ள கவர் அலமாரியில்தான் என்  
பன்னிப் புத்தகங்கள் இருக்கும் அதோ அந்த  
இடதுபுற அறைவில்தான் படுத்துக்கொள்  
வேன் அம்மாவில் புளா. எவ்வளவு விரல  
தூவில வந்தியபடி படுத்தால்தான் தூக்கம்  
வரும் அப்போது அம்மா, இப்போது மனைவி,  
பெண்ணைச் சார்ந்துதான் ஆன வாழ்கிறான்.

மற்ற பெய்யுட்போது கூடத்தில் நடுவில்  
களை முறந்ததில், தூது மூன்று, பக்கமும்  
அருவியாய் தீர் கொட்டும் அம்மாவுக்கு  
புயிக்கு கொடுத்துவிட்டு அதில் குவித்த  
லூபகங்கள் எழுந்தன.

“த

யைவ் புது புதுசு தப்பு  
பண்ணுங்க... ஏன்?”

“கூத்த கால தவறு  
களை மீண்டும் பண்ணக்  
கூடாது என்று செயற்குழு  
விலே சொல்லிட்டாங்களாம்!”

— தஞ்சை தாம

கூடத்தின் கவரிவ அதோ கிருஷ்ணர்  
படம் தஞ்சைலா ஒலிவத்தில் குகியிவி, சத்ய  
பாமா சமேதராய்ச் சிரிக்கிறார். எனது ராசிக்  
கூடிய பூட்டைக்குப் போகும் போதெல்லாம்,  
இந்தப் படத்தை வணங்கிவிட்டுப் போனால்  
திறைவ மார்க்குகள் வரும். தூதி படர்த்து  
கிடக்கும் படத்தை நானே கிளம்புகிறதற்கு  
துடைக்க வேண்டும்.

“என்னடா, கிருஷ்ணா படத்தையே பாரிக்  
கிறே” என்றபடி அம்மா அருகில் வந்தாள்.  
கிரித்தேவ

“பழைய லூபகம்” என்றேன், அம்மா  
யுடன் கூடவே வந்த சமையல் மனைப் பரி  
ஸைக் கிளம்பினது.

இப்போது அம்மாவினை பார்வையு,  
கூடத்தின் இளங்கு, இருக்குகளில் லயிந்தது.

எனக்கு இருபது வருட ஆளுமை இந்த  
விட்டில் எவ்வளவு, அம்மாவுக்கு நாற்பது வருட  
மாஹேதே? அம்மா மீன நீண்ட நேரமா  
னது.

அடுத்தநாள் பரிபரப்பான் செவதியோடு விடிந்தது.

"தமிழ்நாடு முழுக்கக் கலவரமாம். தேற்ற நடுராத்திரிவ் அத்தத் தலைவர் கட்டுக் கொல்வப்பட்டார். இரண்டு மூன்று நாளைக்குத் தீயி லோகப்பிடும். யாரும், எங்கும் போக முடியாது."

பக்கத்து வீட்டுக்காரர் ஒலிபரப்பினார் "தீ எங்கேயும் போக வேண்டாம்" என்றான் அம்மா கவலையுடன். மனக்கும் வேறு வழியில்லை.

பரிபரப்பான் பட்டண வாழ்க்கைக்கு மாறாய் நிகாஸமாயப் பொழுது விடிந்தது.

பல் தேவத்து, காமி சாப்பிட்டு விட்டு, கொல்லவப்பக்கம் செலறேன். சீதாப் பழ மரம், நெல்வி மரம், மாமரம் என்று ஸ்ரீஹ்ரீஹ் வென்று இருந்தது துவைக்கும் உலலில் அமர்ந்தேன். அனியில் ஒவறு என சாவருகில் ஓடியது.

தெல்லி மரத்தின் புண்ணியத்தில் இத்தக்



கிளறறு நீர் கறகண்டாய் இளிகும் ராட் டிணம் கட்டடக்க கவிறு, வானி கொண்டு தள்ளாரி இறைத்தேன்

முதல்தை அவம்பிசேன் முகத்தில் மட்ட நீரின் குளிர்ச்சி, உள்ளங்கால் வறா ஓடிவது வாய் கொப்பளித்தேன். அதே குசி

மட்டவென் நீர் இறைத்து தளவியில் வீட்டுக் கொலையென் பவதத்தில் குடும், அலுபதம் ஓடிப் இடம் தெரியவில்லை பழககம் விட்டுப் போனதால் வயிறு பட்டு கைதான் சரிந்தது

"கோயிலுக்குப் போகப் போறியா?" என்று அம்மா கேட்டதும் போனாலென்ன என்று தோன்றியது. கிணம்பிவிட்டேன் சிவன் கோவில் ஒன்றும், செல்லாவி அம்மன் கோவில் ஒன்றும் ஊரில் உண்டு.

கோயிலில் குருக்கள் என்னை யாரென்று விசாரித்தார்.

"நான்தான் மாமா. உங்க ஊராலே போய் கலும், கண்ட. ஆம் வாங்கிச் சாப்பிட்ட அதே

சினைப் வயல்தான்" என்றேன்.

குருக்கள் மாமா வெண்பொங்கல் செய் தால், தான் தோற்றான். அப்படி ஒரு தனி குசி. தேவ வழியும் குடாள் பொங்கலை, நாக் குக் கொதிக்க வாயில் இடும்போது, வாழ்க்கிய படி உடனே ஓடும். உணவுக்குறிய முதல், இரைப்பை வரை சரும். மிளகின் காரம் வேறு தாக்கம் ஊறும்.

"கஜாதா சௌகயமா? எப்படி இருக்கார்?" எனறேன்

குருக்களின் ஓரீர பெண். எள்ளை விட இரண்டு வயசு சிநியவள். அப்போது எங்கள் ஊரின் ஐஸ்வர்யாராய்.

"தவணாவிருக்கா. இப்போ ஊரிவேதான் இருக்கா மாப்பிள்ளை தள்ளா சம்பாதிக்கறான். உணவா வயசுகண்டு இருக்கார்."

குருக்களுக்குப் பெருளையில் முகம் தோலித்தது

கோவிலை சுற்றி விட்டு வெவிரியே வரும்போது கஜாதாவே எதிரில் வந்தான். கொஞ்சம் வயதாய் ஐஸ்வர்யாராய்!

"ஹலோ கஜா" என்று வழி மறித்தேன்.

"தேவம், தாய்!"

அவன் முகத்தில் குதுகல மலர்ச்சி.

"தொல் திணை. முள் வாழ்க்கை... ம். ஆனே

மாறிட்டே" என்றான்

"தீ மட்டும் என்னவாம்? கொத்தவரங்காய் உடைய. புன் பிண்ணாவிடுத்து" என்றேன்.

பக் பகவென் சிரித்தான்.

"எவன்" என்றேன்

"இல்லை, தீ என பிண்ணாடியே வந்து,

வழியுலியே" அத்த குரூபகம் வந்தது. வார்த

வதிலே வராம் எப்படி உலறினே! அது எப்படி.

நான் எங்கே போனாலும், எனக்கு முள்ளாடி.

அந்த இடத்துவ ஆறாராவிடுவே!"

"அது ரகசியம் உள் நம்பிக்கு எத்தனை

முறுக்கு, சளை உருள்வடையெல்லாம் வந்தசம்

கொடுத்திருப்பேன் தெரியுமா? நீயும்தான்

அணவிக்கு வேர்த்து, விறுவிறுத்துப் பேர்ய்,

என்னைப் பார்த்தேன் பயந்து, காலாலே

கொலம் போட்டு, தாவணி பூவிரையத் திருகி...

ஹா, ஹா, ஹா?"

கொஞ்ச தேரம் எங்கள் சிறுவயது, விட

கைப் பருவ சேட்டைகளைக் கிண்டலடித்து

விட்டு அவனிடம் விடை பெற்றேன்.

மனக் முழுக்க புனதயல் தோண்டி தங்கம்

கிடைத்த கலாரண்ய மயிழ்ச்சி.

**விட்டினை** சத்து முறையில் தான் பாறு வைசு எடுத்தேன். என் பண்ணிக்கடத் தோழன். நுகரும், சைத்யுமாய் உலா வருவோம் எங்கு தீச்சல் கற்றுக் கொடுத்த குரு அவன்.

"ஏம், பாஹு" என்றேன்.



## நான் ரெடி; நீங்க ரெடியா?

இயற்கை உணவுக்கு ஆதரவாக ஒய்க்கி குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ சைதை துரைசாமி அதேசமயத்தில் மது அரக்கனின் கொடுமையை எதிர்த்தும் புது மையான முறையில் பிரசாரம் செய்கிறார்.

மொடார்க்குடியர்கள் குடிவை ஒரு வகுடம் தொடாமலிருந்தால் அந்த மனம் திருத்திய கைத்தனுக்கு ஒரு சவரன் பரிக கொடுக்கிறார். இந்தத் திட்டத்தில் கலந்துகொண்டு பரிக பெற 'குடி' மன்னர்கள் துரை சாமிவிடம் பெயரைப் பதிவு செய்ய வேண்டுமாம். அப்போது அவர்களை ரத்தம் சோதனை செய்யப்பட்டு அதில் உள்ள ஆய்க்க தூய் அளவு குறித்து கைத்துக் கொள்ளப்படும். ஒரு வகுடம் கழித்து மீண்டும் ரத்தம் சோதனை செய்யப்பட்டு அதில் ஆய்க்க தூய் இல்லாத பட்சத்தில் திருத்திய 'குடி' மன்னர்கள் ஒரு சவரன் தூய்ம் பரிசாகப் பெறுவார்களாம். இது போன்று மனம் திருத்திய நான்கு பேர்களுக்குச் சமீபத்தில் சவரன் பரிக கொடுத்திருக்கிறார் துரைசாமி. "1984-85ல் இந்தத் திட்டத்தை அறிவித்தேன். இது நான் வரை ஏழு பேர்கள் தான் திட்டத்தில் கலந்து கொண்டார்கள். அதிலும் நான்கு பேர்கள்தான் குடிவை திறத்தி பரிக பெற்றனர்"

- கௌசி படம் செனரா



கிட்டத்தட்ட பதினாறு வருடமாய் அம்மயவுக்கும் எனக்கும் இடையே உள்ள நெருக்கம் மனதளவில் கிவலிக் கிடப்பது ஸ்ரித்தது.

ஏன்? என்று வேளம்ப்பு. திருமணம், எனக்கென்று ஏற்பட்டுவிட்ட திவசரி வாழ்க்கை வட்டம் இவையுள் காய்ந்தேன்.

யோசித்தபடி வீட்டுக்கும் நுழைந்தேன். அம்மணவத் தேடி கையாடியவறு கெய்தேன்.

"உனக்குப் பிடிச்ச புடகைகைய பொரிச்ச கூட்டு, தேக்காய்த் தூய்யயல், தயிர்ப் பச்சடி பறிக்குதா." என்று கேட்டவளை மறுபு பார்த்தேன்.

"உன் சமையலைய சாப்பிட்டு நாளாக்கம்மா" என்றேன்

"உனக்கு எங்கே தேரம்?" என்று தான்.

புடவைககட்டை எடுத்துத் தாழில் போட்டுக்கொண்டிட்டன்

பச்சடியை குசி பார்த்தேன்

சாப்பிட்டு முடித்து அம்மணவும், நாலுரை கூடத்திற்கு வந்தோம்

காலை நீட்டிக்கொண்டு அம்மண அபராத தாள். நான் அருகில் அமர்ந்தபடி அவளை கால் களைப் பிடித்துவிட ஆரம்பித்தேன்.

"எதுக்குடா" என்று தடுக்கப் பார்த்தான்

"பரவாயில்லேமன்னா! உனக்கு மதராசகர் இருக்கா. ஒரு தரம் நாம் ரெஸ்பிடி அருக சாக்கல் பாரக்கப் போனோமே"

அம்மணவும், நாலுரை பழுவகளைதகையவைய புரட்டியதில் தேரம் ஓடியதே தெரியவில்லை

அடுத்ததானே அரசின் கருத்துப்பலம், கைது வாழ்க்கை இருமய. நாலுரை என் தொழிலைக் கவனிக்கப் புறப்பட்டுவ இரண்டு நாளில் ஆய்வு இருமயியற்றது, மாதவன் கேட்டான்.

"சார் அந்த செல்ஸ் பிரமோட்டட் கைது முகத்தைப் பார்த்து ஜோசியம் சொன்னாரே"

"என்ன சொன்னார்" என்றேன்

"ஒரு வாரத்துக்குள்ளே இழந்தது கிடைக்கும்ளாரே, ஏதும் கிடைச்சதா"

மறுத்து தகையவசைக்கப் போன் நான், திகைத்துப் போய் நடந்ததை தினைத்துப் பார்த்தேன்.

கிராமத்துச் சூழல், அமைதி, ஆனந்தம், உற்சாகம், முக்கியமாகக் கொஞ்ச வருடம் களாய் அம்மணவுக்கும், எனக்கும் நடுவிலிருந்த புனை மண்டலம் அசைந்து பரவலாம்

ஆம். இழந்தது கிடைத்தது. கிடைக்கத்தான் செய்தது

புனைகையுடன மாதவன் தேரம் கிளை.

பிரித்தான் மரியாஸ்தையா.

"நாஸ்தான்டா! தெரியுதா?"

தலைவயசாததான்.

"என்ன பண்றே?"

"வாடகை ஸைக்கிள் கடை வைச்சிருக்கேன்" என்றான்

கடைசி வரை பழைய நடப்பின் உரிமையைக் காட்டாமல் அத்தியத்தனமையோடு அவன் கிவலிப் போனது வருத்தமாயிருந்தது.

யோசித்தபடி நடத்தேன். என்ன காரணம்?

சமூக அத்தனதுதானோ? கஜாநா நல்ல நிவாயில் உளளதால் சரி நிவாயில் பெக

கொனோ? பாலுவிடம் காணப்படும் அத்தியம்

என் ஜீன்ஸ் பெண்ட். ஸிரோ சட்டை போன்ற பணக்காரத் துள்ளமயினால்தானோ?

சக மலித் நெருக்கம், பழக்கம் எல்லாம் சமூகக் காரணிகளால்தானே தீர்மானிக்கப் படுகிறது இக் காலத்தில்.

சட்டென எனக்கு அம்மா ஞாபகம் வந்தது.

## பாயத் துடிக்கும் பா.ம.க.

தமிழகத்தில், வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலை மிகவும் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கும் கட்சிகளில் பா.ம.க.வும் ஒன்று. "நாங்கள் எந்த அணியில் இருக்கிறோமோ அந்த அணிகளுக்கு வெற்றி திச்சயம்" என்று உறுதியாகச் சொல்பவர்கள் அந்தக் கட்சிப் பிரமுகர்கள். இப்படி ஒரு அசாதாரணத் தன்மை மிக்க இருப்பதால் டாக்டர் ராமதாஸ் அதிரடியாகச் சில கால்களை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

தமிழகம் மற்றும் பாண்டிச்சேரி னையப் பொறுத்த மட்டில் தேசிய துணையாகக் கட்டணியின் தலைமைக் கட்சி இ.முக.தான். தலைவர் கலைஞர்தான். ஆனால் இ.முக.வைக் கடுப்படிக்கும் விதமாக



'தொல் பாண்டிச்சேரியில் பா.ம.க. தலைமையில் ஆட்சி' என்றும் தொகுதிகள் பிரிக்காத நிலையில் ஆண்டிமடம் தொகுதிக்கு வேட்பாளரும் அறிவித்து சலசலப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறார். கும்மியிப் பூண்டியில் பேசும்போது 'என்.டி.ஏவில் நாங்கள் இருக்கிறோம்' என்றும் குற்றாவத்தில் பேசும்போது 'பா.ம.க. தனித்து ஒரு நிலை எடுக்கும்' என்றும் முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசி வந்தார். டாக்டரின் இந்தப் பேச்சுக்களைக் கண்டு பா.ம.க. தொண்டர்கள் மிகவும் கும்மித்தாள் போனார்கள்.

இந்த நிலையில் டாக்டர் அன்பழனி பலவேறு மாவட்டங்களில் சுற்றுப் பயணம் செய்து ஆங்காங்கே பா.ம.க. கொடி ஏற்றிவிட்டு வேட்பாளர்களை அடையாளம் காணத் துவங்கியிருக்கிறார். டாக்டரின் கோபத்துக்கு முக்கியக் காரணம், தமிழக என்.டி.ஏ. தலைவரான கலைஞர், கட்டணியிலிருந்து வாழப்பாடி, ராமநாத்விலை தீக்காம்பல் இருப்

## முதல்வர் போடும் மூக்கணாங்கயிறு!

பதுதான் என்று சொல்லப்பட்டாலும் வேறு காரணங்களும் இருப்பதாகச் சொல்பவர்கள்.

குறிப்பாக திருவள்ளூர், கடலூர், விழுப்புரம் மாவட்டங்களில் வீடுதலைச் சிறுத்தகைகள் - பா.ம.க.வினர் மோதலில் காவல் துறை ஒருதலைப் பட்சமாகச் செயல்பட்டு, பா.ம.க.வினர் மீது தேசிய

பாதுகாப்பு சட்டத்தின்சீழ் வழக்குப் பதிவு செய்து, தொண்டர்களைக் கைது செய்திருக்கிறதாம். கூட்டணிக் கட்சியாக இருந்தும் தங்களை ஆளும் கட்சி நகக்க நினைக்கிறதே என்று டாக்டருக்குக் கோபம்.

"அது மட்டும் கோபத்துக்குக் காரணம் அல்ல; ஒரு தனியார் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு டாக்டர் அனுமதி கேட்டார். ஆனால் கொள்ளை அளவில் தனியார் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அனுமதி கொடுப்பதில்லை என்று முடிவு செய்திருப்பதால் உதவ முடியவில்லை" என்றொரு ஒரு சீனியர் இ.மு.க. பிரமுகர்.

இந்த நிலையில் சட்டமன்றத் தேர்தலில் யாருடன் கூட்டு என்று குழம்புகிற நிலையில் இருக்கிறார்கள் தொண்டர்கள். "கூட்டணித் தலைவர் என்ற முறையில் கலைஞருடன் இல் செய்வது சுயம்; அந்தமமானவ நம்பிச் சென்றால் பலவிதமான சங்கடங்களை அனுபவிக்க வேண்டி வரும். டாக்டருக்கு முடிவு எடுக்கும் உரிமை உண்டு. ஆனால் தேர்தல் அறிவிப்பு வரை சவ் பென்னை நீடித்துக் கொண்டு போனால் அடிமட்டத் தொண்டர்கள், கூட்டணி

கட்சிகளுடன் இணைந்து வேலை செய்வதில் சமூகத் தன்மை இருக்காது. டாக்டரும்,



கலைஞரும் ஒருமுறை சந்தித்துப் பேசினால் பலிப் பாறைகள் உடைக்கப்படும் என்று தாய்கள் நினைத்தோம். அது இப்போது நடந்திருப்பது குறித்து சந்தோஷம்” என்று தம்மிடம் சொன்னார் பா.ம.கவின் தலைமை செயற்குழு உறுப்பினர் ஒருவர்.

முதலவர் டாக்டர் சந்திப்புக்குத் தரண்டு தவாக இருந்தவர் அமைச்சர் வீரபாண்டி ஆறுமுகமாம். “எல்லாவுதரின் பிரச்சனைகள் இருந்தாலும், கலைஞர் தேரிடைபாகக் கூப்பிட்டும் பேசினால் டாக்டர் உருவி விடுவார்” என்ஹொர்கள் பா.ம.க. தொண்டர்கள்.

டாக்டரும் கலைஞரும் சந்தித்தாலும் கூறுத்தும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு வந்த பாடியில்லை. புத்தரண்டு வாழ்த்துக்கள் மற்றும் உடல்நிலை விசாரிப்புக்குப் பிறகு பேச்சுக்கள் துவங்கின. 1996 தேர்தலில் த.ம.க.வுக்குக் கொடுத்ததைவிட எங் சளுக்கு ஒரு இடமாவது அதிகமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது பா.ம.கவின் முக்கியக் கோரிக்கை. அதற்கான வாக் குறுதியைக் கலைஞரிடம் பெற முடியவில்லை. “இரண்டு தரப்பிலும் குழு அமைத்து பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தி தொகுதிகளில் உள்ள செல்வாக்கை ஆளட யாளம் கண்டு பின்னால் முடிவு செய்ய லாம்” என்று சொல்லிவிட்டாராம் கலை ஞர். அதே போல் தமிழக ராஜீவ் காங்கி ரளைய நீக்கும் விஷயத்திலும் எந்த உத்தர வாதமும் கலைஞர் தரவில்லை. ஆனால் அதே சமயம் முரசொலி மாறன், “வாழப் பாடியாருக்காக, பா.ம.கவை விட்டுவிட வேண்டியதில்லை. அவசியமானால் வாழப் பாடியைக் கழற்றிவிட வேண்டியதுதான்” என்று கலைஞரிடம் சொல்லியிருக்கிறாராம். வாழப்பாடியைப் பொறுத்தவரை இ.மு.க. தொண்டர்களுக்கு ஏறகெனவே ஒரு கசப் புரையு உண்டு. காரணம் ராஜீவ் கொலை யின் போது அபாண்டமாகப் பழி போட் டதுதான்.

“டாக்டரும் வாழப்பாடியும், எங்கள் சமுதாய நன்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரிவாக் கூடாது. இருவரும் இணைந்து வேலை செய்ய வேண்டும். நீர டித்து நீர் விவகாறு. டாக்டர் ஒ.கே. சொன் னால் வாழப்பாடியிடம் தூது செய்வத் தயாராக இருக்கிறோம்” என்றும் சொல் றொர்கள் சிவ சீனியர் பா.ம.க. பிரமுகர் கள்.

ஆனால் தன்னைப் பற்றிய அவதூறான குற்றச்சாட்டுக்களைச் சொல்லி வாழப்படி யார் புத்தகம் போட்டதைத்தான் டாக்ட. ரால் மறக்க முடியவில்லை. இடையில் மத் தொகு யுக்தியையும் பா.ம.க. கையாள் நினைத்தது. தமிழகத்திலும், பாண்டிச்சேரம் அ.தி.மு.கவுடன் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டு, தில்லியில் வாஜ்பாய்க்கு ஆதரவு தெரிவித்து விட்டு அமைச்சரவையில் தொடர்ந்து செயல்படுவது என்ற திட்டம் தான் அது. "இதுபோன்றெல்லாம் போதலை கூட செய்ய வேண்டாம். கூட்டணியிலிருந்து தாவினால் உங்களை அமைச்சர்கள் ராஜி னாமா செய்ய வேண்டியதுதான்" என்று பா.ம.க. மேலிடத்திலிருந்து கண்டிப்பான தகவல் வந்ததால் அந்தத் திட்டம் கிடப்பில் போடப்பட்டது.

என்.டி.ஏ. கூட்டணியில் பா.ம.க. தொடர்ந்து செயல்பட வேண்டுமானால் பாண்டிச்சேரி மாநிலத்தைப் பற்றிய பிரச்னைக்கும் தீர்வு கண்டாக வேண்டும் "தாங் கள்தான் அங்கு செல்லாக்கு உள்ள கட்டி. எங்கள் தளவாடமயில்தான் ஆட்சி அமைக்கும் முதுவர் பெயரைக் கூட அறிவிக்க இடம் கிடைக்காது" என்று டாக்டர் சொல்லி வருகிறார். "பாண்டிச்சேரம் பொறுத்த மட்டில், எங்கள் கட்டி பெரும்பான்மை இடங்களைக் கேட் ருப் போட்டியிடும். இதில் சமரசத்துக்கே இடமில்லை" என்கிறார் ஒரு பா.ம.க பிர முகர். இந்த சவாலை தி.மு.க. எப்படிச் சாக்யாணப் போகிறது என்று தெரியவில்லை. தமிழகத்திற்கும் பாண்டிச்சேரம் தனிதனித் தளங்கள் எடுக்க முடியாது.

"1984-லேயே பா.ம.கவுக்கு மூன்று பாராளுமன்றத் தொகுதிகளும் முப்பது சட்டமன்றத் தொகுதிகளும் கொடுக்க நாங்கள் முன்வந்தோம் ஆனால் பேசக் வார்த்தை முறிந்து போனது அகலியன் அரசியலில் எவ்வளவோ மாறுதல்கள் வளர்ச்சிகள், சரிவுகள் இருந்தாலுமே பா.ம.கவுக்கு முப்பதுக்கு குறைவானது 21 தளவாட தயாராக இருக்கிறார்" என்கிறார் ஒரு அறிவரவையப் பிரமுகர் தொகுதி பங்கிட்டுப் பேசக்க குழுவில் தி.மு.க. தரப்பில் உள்ள குழுவில் அமைச்சர் பொன்முடி இடம் பெறக் கூடாது என பதும் பா.ம.கவின் கோரிக்கைகளில் ஒன்று!

## தினைத்ததை நிறைவேற்றும் அற்புத பிரமிட் எந்திரம்

அற்புத மனிதம் M.C. அண்ணாதுரை அவர்கள் சந்திப்புப் பெற்ற அதிசய எந்திரம்.



இதன் மூலம் உள் உள் ஒன்பது பிரமிட் அமைப்பில் உங்கள் கோரிக்கையை சிறிய பெப் பரீக் எழுதி வைத்து உங்கள் மனம் நினைவுபடுத்த எளிதில் நினைப்பது நிறைவேற்றம்.

செய்வ வகைப் பெற, வாழ்க்கை உயர், விசுவலில் திருமணம் நடைபெற, குடும்பத் திக் சீரடி நிலம், நோய்கள் அகல, நினைவற்றம் அதிகரித்து அதிக மதிப்பெண் பெற, விட்டிக் அற்புத எந்திரம் குழ, வலந்து நோய்க்கள் நிலம் வலந்திற்கும் உதவும் அதிசய எந்திரம் வாய்ந்தது.

கிரிஸ்டல் உரு அமைத்தது ரூ. 120/-  
தலைத்தலைத்தலை கிரிஸ்டல் ரூ. 300/-  
எந்திரங்கள் வைத்தது ரூ. 1,500/-

தேவையான உருவிகள் தான் செலவு ஒன்றிற்கு ரூ. 30 சென்று 0.01 அல்லது 0.02 மூலம் பெறலாம். V.P.R. விடையது வந்த ஆலோசனைக்கு உப விவரமிட்ட. அது குடிமத் தான் தலை ஒட்டிக் கண் அறுப்புகள்.

**பிரமிட் வடிவ அற்புத பணப்பெட்டி :**

15 x 15 செ.மீ. பிரமிட் வடிவம் அமைத்த பெட்டி இதனால் பணத்தை வைக்கலாம். தளவாட நாளுக்கு நாள் வளர் உதவிபுரியும். தங்க நகைகளை சில நாள் வைக்க புதியதுபோல் பளிச்சிடச் செய்யும், தங்கம் சேர உதவிபுரியும். விலை ரூ.150/- தான் ஆவனவுண்ட எந்திரம் அமைத்த அமைப்பு ரூ.390/- தளவாடிகள் அமைத்த எந்திரம் மிகக்கு ரூ.1500/-

**ஸ்ரீலிங் மெக்னெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்**

புதிய பண். 10,  
கோவை கிருஷ்ண அய்யர் தெரு, பாண்டிச்சேரம்,  
தமிழ்நாடு, சென்னை - 600 017,  
பேண் : 8218266/5735207/8224466  
e-mail : magnets@vsnl.net

28.02.2001க்குள் சிகிச் வந்துவன்  
இந்த விஷயத்தை எந்திரம் எந்திரம்  
எந்திரம், தளவாட குடிமத்திற்குத் துடித்  
காட்டுகி விடுகின் தளவாட





# 13



**பீர்தி.** அப்பாவின் கண்ணொளிரே அந்தக் கடிதத்தை ஒரு தடவை வீசிக் கட்டினாள் அவர். மூக்குக் கண்ணாடி வைத் துடைத்து மாட்டிக் கொண்டு, கடிதத்தைக் கையில் வாங்கிப் பார்ப்பதற்குள், 'சுட்டெனப் பிடுங்கி, அவர் எட்டிப் பிடிக்காத விதமாய்க் காததை உயர்த்தியபடி தன்னிர்ப் பறந்து போலக் குதித்தாள்.

"என்னதும்மா இது... பிரமோஷனா..."

"அ... ஆ... தெரியாத மாதிரி கேட்டா நான், சினிமாவில் வர்ற 'அம்னீஷியா பேஷன்ட்'டுக்கு 'கிபிளாஷ்பேக்'குலே கதையச் சொல்லுற மாதிரி சொல்லிட்டிருப்பேனாக்கும். ஆனாலும் நீங்க கில்லாடி தாமபா... 'காதலிப்பது எப்படி'யின்னோ, 'இனிகரட் ஆஃப் ரொமாஷன்'னோ புத்தகமே எழுதலாம். அப்படி ஏதாவது ஐடியா இருந்தாச் சொல்லுங்கோ, அந்த நாளை

தெய்விய கணை  
என்னை இருந்து  
இந்த நாளைய  
அதிக வளரவுகும்  
எல்லாரிடம். தே  
யிருந்தும் மதிப்  
புரை வாய்வித்  
தரேனே..."

கேதாபி, மூக்  
திக கண்ணாடி  
நழுவுவது கூடத்  
தெரியாதவராய்,  
மகளை, விழிகளை  
உயர்த்திப் பாரத்  
தார்.

மனநிக் காலத்  
தூயி யோவ உற  
சாகமாய்ப் பறந்து  
கொண்டிருந்தாள்

முதல்வே இந்த நாலு மூலம் வேஷ்டியையும்,  
டி ஷர்ட்டையும் மாத்திட்டு, ப்ரிம்மா டிரஸ்  
பண்ணிட்டு வந்தாள்."

"எங்கே..."

அவள், மேலும் திகைப்படைந்தவராய்க்  
கேட்க, ப்ரிதிமோ விழிகளைச் சிமிட்டிச்  
சொல்லுவாள்.

"ஸ்தோலீயிலிருந்துப் போனேன்.  
இவ்வளவுக்கு உங்களுக்குப் பிடிச்ச 'பெய்தியை'  
புளைய..."

மகன் சொல்லச் சொல்ல... நினைக்கமுத  
தில் எதுவோ வழி உட்கார்ந்து சொந்ததுவது  
யோவ...

"என கண்ணிலேயே சமூத்து சாக்கரைக்  
குட்டி. முதல்வே நீ அந்த வெட்டி ஸாக்  
காட்டு. அப்பறம் யுரஸனை மாத்திட்டு, நீ  
எந்த ஸ்டீல்டுக்குக் கூப்பிட்டுவான் மாரேன்..."

ப்ரிதி அப்பாவின் பதிலுதனை ஒரு முறை

# இளைமேல் இதழும்பம்

அவள்,  
தூய்மி பறந்தால்  
வருகிற மவுழையும்  
நின்று விடுமாமே.  
யாரோ சொல்  
லக் கேள்வி...

இது நாள  
வளரவில் ரததக் கொதிப்போ. இதயக்  
கோளாரோ இல்லாத மனிதருக்கு இப்  
பொழுது உலகத்திலுள்ள சகல மிதமான  
வியாதிக்கும் வந்து விட்டது போன்ற  
உணர்வு...

"அட... என்னமமா, எதுவுதான் விளை  
யாடறதுன்னே இல்லையா... வெட்டை  
இப்படிக்க கொடு..."

"ஆகை தோசை அப்பன் வடை..."

கண் கொட்டாமல் பார்த்து  
விட்டு, அந்தக் கடித்ததைத் தூக்கி,  
அவரது மடிமீல் போட்டாள்.

"ஆனாலும் அவ்வப்போ நீங்க, கொண்  
னுக்கு வந்த காதல் கருதாசியப் பரக்கற  
துக்கு இப்படி ஆவாய்ப் பறக்க வேண்டாம்."

கேதாபி, அந்தக் கடித்ததை அவசரமாய்  
எடுத்து அங்கு விடவும் அவசரமாய் விழி  
களை வரிகளினமீது ஓர் விடுகிறாள்.

ஒன்றும் புதுமில்லை...

"தேத்து கா' யுளியே அந்த ஸெட்டர்  
தாரேன்..."

அவள் இப்படிக்க கேட்டதும், இரு  
ளக்கமையுமர் இருப்பில் எவத்தப்படி. ஒரு  
முறை முறைத்தாள் ப்ரிதி...

"என்ன இத்தனை அலட்சியமாகக் கேட்

**அனூராதா ரமணன்**

டுட்டிங்க. நேத்து நீங்க பார்த்தது ஒரு லெட்டரோட ஸ்பார்மேட். அது யாருக்கு, என்னங்கற ஒரு விவரமும் இல்லை. ரிசர்வ் போங்க் கவர்னர் கையெழுத்தில்தான் ரூபா போட்டு மாதிரி... சொல்லாத காரா இருந்தது இது அப்படியில்லே... கீழே பார்த்தீங்கனா அதுய், பேர் இருக்கு. மேலே பார்த்தீங்கனா... என்னோட நெயில் அட்ரஸ் இருக்கு..."

"அது சரி. இன்னமும் ஏன் தரிசிட்ட லைட்னா? பதிகொடுத்த காகுகா மாதிரி 'திருதிரு'ன்னு முழிக்கிறங்க..."

"சேச்சே. அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை இது சந்தோஷ முழி அல்லவதுதான் "எவ் முழியப் பத்தின ஆராய்ச்சி இருக்கட்டும் காலாப்பற ஆபீசுக்குப் போனதுவ இருந்து சொல்லு... என்ன நடந்தது..."

ப்ரீதி, உற்சாகமாய் விசிலடித்தாள். டைனரிங்டேபிளை ஏட்டிய நாற்காலியை, தன்னையில் எதிரில் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு, ஸ்கட்டி,யில் உட்கார்வதுபோல நாற்காலியின் முதுகுப்புறத்தில் நெஞ்சைப் பதித்து, பக்கத்துக்கு ஒன்றாக இரு கைகளை யும் போட்டுக் கொண்டு சுவராய்மாய் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

"இங்கேயிருந்து போனேனா... நீங்க சொன்ன மாதிரியே மெயில் பாக்களைத் திறந்து பார்த்தேன். 'சுரு மந்திரக்காவி' மாதிரி... இந்த லெட்டர் அதுவ் இருந்தது..."

"ம் அப்புறம்..."

"அப்புறமென்ன, மிஸ்டர் அஜய் வந்துக் குவ்னே... என்னோட காயிலுக்கும் ஆபீஸ் ரிசப்ஷன் ஹாலுக்கும் குறைஞ்சுது அம்பது தடவையாவது நடந்திருப்பேன். அப்பா..."

"சொல்லுடா..."

"இன்னிக்கு ராத்திரி என் ரெண்டு காதலக் குய தீங்க பூகலிப்ட்டஸ் ஆயில் தடவி, பிடிச்சவிலுனாம்..."

"..."

"என்ன தீங்க, அடிக்கடி எல்லாண்டா யிட்றீங்க..."

"கேட்டுண்டுதானே இருக்கேன், சொல்லுடா..."

"சரி போடா..."

அவன், செக்ஸுமாய்க் கோபித்து முகத்தை முறுக்கிக் கொண்டு, சிறிது நேரம் உட்கார்ந்தான். கேதாரிதான் அவளது முறுக்கலை, வலிய வரவலுததுக் கொண்ட குதூகலத் துடன் கேள்விகேட்டு சரி செய்ய வேண்டியிருந்தது.

"அப்புறம் சொல்லு. மிஸ்டர் அஜய் வந்ததா நீ என்ன பண்ணினே?"

"அவரை மாதிரி புத்திசாலித்தனம் கட்டுப் போட்டாக்கூட யாருக்கும் வரா துப்பா... ஏற்கெனவே அலுக்குதன்னு இருக்கற 'பால் வேர்ஸ்ட்' பூஸ் பண்ணாம, ஏன், அவரோட கம்ப்யூட்டரைகூட பூஸ் பண் ணாம வேற எங்கேயோ இருந்து வெயிலை அனுப்பியிருக்காரு... பாரங்க... அதுய் அட் யாகூ! நாள்தான் மக்கு- மட சாம்பிராணி ஆபீஸ்ல, என்னோட ந-மெயிலிலிருந்தே பதில் அனுப்பியிருக்கேன்.

இப்படிச் சொல்லி முகமெல்லாம் சிரிப் பாப் அவன் நிற்க, கேதாரி கைலிருந்த கடித்தனத்தையே பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருக் கிறார்... ப்ரீதி அவரை வெடுக்கென ிள்ளினாள். அவர் மகளை நிமிர்ந்து பார்க்க, அவள் இரண்டு கைகளையும் கொட்டி சிரித்தாள்.

"என்னப்பா, இது கன்னா, தளவாங்கற சந்தேகத்துவ இருக்கிங்க இல்லையா... அதான், உங்களுக்குச் சிரமமில்லாம நானே உங்களைக் கிள்ளினேன். கிளம்புங்க... கிளம்புங்க..."

ப்ரீதி உற்சாகத்தின் ஷீர்டிப்பில் இருந்த தால், அப்பாலே வழக்கமான கலகலப்பில் ஒரு மாதிரி குறைத்திருப்பதை அறிந்து கொள்ளும் நிலையிலில்லை.

இவ்வாறு பார்வையில் அவள் எட்டுமாதமும் விருப்பிச் சாப்பிரும் பெர்ஸியன் டிஸஸ்ட்டைக் கூட எத்தவிதமான உணர்ச்சியையும் வெளிக் காட்டாமல் சாப்பிடுகிறார். சாதாரண தாள விருத்தால் அந்த ஒரு ஸ்பூன்முக்கு எத்தனை வக்கணை சொல்லியிருப்பார் இவர்?



“அப்பா, ஐஸ்க்ரீம்ல ஏதோ பேருக்கு நூலைஞ்சு நடண்ணப் போட்டுக் கொடுத்துட்டா நீங்க... பாதாம், முத்திரி எல்லாமே கொஞ்சம் தாராளமா போடுங்க. அதுக்கு வேணுமானா பில்லுலே அஞ்சோ, பத்தோ சேர்த்துப் போடுங்கே; என்ரு நோ கொலஸ்ட்ரால், நோ சுகர், நோ பிளட் பிரஷர்...”

இப்படிக்கூதி, குழந்தை மாதிரி குதிக்தும் அப்பாளை, ப்ரீதிதாளே ரகசியமாக அதட்டி, அடக்கி வைப்பாள்.

“ஓ... அப்பா, எல்லாரும் பாகசுறாய்க்... இந்த வயசுக்கு நீங்க இப்படி ஐஸ்க்ரீமுக்கு அலைய வேண்டாம்.”

“அடபோம்மா... பின்னே, இங்கே வற்றலங்க எல்லாம் ஐஸ்க்ரீம் சாப்பி... வராம கச்சேரி கேக்கலா வரலாய்க்... அதுக்கு எதிர்த்தாப்புல இருக்கற மியூசிக் அகாடமிக்கு இல்ல போகணும்...”

இப்படி கூறியபடி ஐஸ்க்ரீமை வழிந்து வீழ்ப்புருபவர் இன்னொருக் சாப்பிட்டா தாய் பெயர் பண்ணியாளா.

“என்னப்பா, உடம்பு ஏதேனும் சரி யில்லையா... ‘டப்’ அடிக்கறீங்க...”

கேதாரி, மையமாகத் தலைவாட்டியளா, “இஸேசா வயிறு அப்பெ... சரி இப்போ அதுய் எங்கேயோ!”

“அதையேன் கேக்கறீங்க... திடீர்னு பெங்களூர் போயிருக்காரு... நெண்டு நாளவ வந்துடறாய்க்... இன்னிடேஷன் காட்டு செலக்ட் பண்ணறதுவயிருந்து எல்லாமே தோன்று சொல்லிட்டாரு...”

கேதாரிக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. மகளுக்குத் தெரியாமல் இரண்டு மூன்று முறை ப்ரீதி கொடுத்த ‘பிசிஸ்ட் அடிட்டட்’ பர்க்கிறார் அவர். கவலைப்படவே தெரியாத் மனிதரின் கழுத்து வளையில் இப்பொழுது கவலைதான்... கலக்கம்தான்.

ஏனெனில் இது அதுய் கொடுத்ததில்லை என்பது அவருக்குத் தெரியும்.

ஆமாம்... இது நிச்சயமாய் அதுய் கொடுத்ததில்லை... அப்படியானால் யார் கொடுத்தது?

இதோ பெர்ஷியன் டிஸ்பட் தீவிரஜிவ் வெள வயிறுக்குள் உட்கார்ந்திருந்தாலும், நெருப்பில் நிற்பது போல் தலிக்கிறாரே... இந்த கேதாரியேதான் தன் கையால் மகளில் விலாசத்திற்கு இக்கடிதத்தை அனுப்பினார்.

அன்று காணையில், ‘கண்டிப்பாய் அதுய்யின் காதல் கடிதம் உனக்குத்தான். போய் உன் மெயில் பாக்கைத் திறந்து பார்’ என்று சொல்லி மகளை வீரட்டியவவர்,



“சின்ன வயசுல என் பாட்டி கதை சொன்ன மாதிரி தினம் கந்த என் கணவன் ஒரு கதை சொல்லா...”

“என்ன கதை?”

“ஆபீசல திருந்து வீட்டுக்கு வர ஏன் வேண்டு ஏதாவது கதை சொல்வா...”

செம்மளிமலை சிபி செந்தில்குமார்

அவள கிராம்பிச் சென்றுள்ள, நிஜீது நேரம் திகைத்து நின்றார்.

‘ஐயோ... குழந்தை மனசுல இத்தனை ஆளை வெச்சிருக்கே... அத்தப் பிள்ளையாண்டா அந்த வலுவெட்டமர இளவரிக்கு மெயில் பண்ணியிருக்கலும்... அதுவும் இள குறைய அட்ரஸ்ஸுக்குப் பண்ணியிருக்கலும். ஒரு வேளை அவை இதை தானாகக் அனுப்பலாய்னு இருந்தா...’

‘சேச்சே... அந்த ஒரு நாய் கூட பெழந்தை ஏமாறக் கூடாது...’

‘ஒரு நாளுக்கே இப்படி பயப்படறியே...? அந்த வெட்டர் அவளுக்குல்லாமா வேற யாருகாவது இருந்தா...’

அதை நினைத்துப் பார்க்கவே பயந்தார் கேதாரி... ஆனால் இப்பொழுது அவர் பயந்தபடியே நடந்துவிட்டது.

மகள் கொண்டுவிந்த கடிதம் அவரால் தங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்து ‘பிரஷ்சிங்’ சென்ட்டரிலிருந்து அவளுடைய மெயில் அட்ரஸ்க்கு அவர் கையால் அனுப்பப் பட்டது.

‘அப்படியானால் அதுய்யின் ஒரிஜினல் கடிதம் எங்கே, வேறு யாருக்காவது போய்ச் சேர்த்திருக்கிறதா, இல்லை, யெதுவாக அனுப்பிக் கொள்ளலாம் என்றிருக்கிறாணா...’

அந்த கண்ணம்மா யார்? ப்ரீதிதானா? இல்லை வேறு யாரோ ஒருத்தியா... குழம் பிறார் கேதாரி.

(தொடரும்)





# சவிதாவுக்குப் பாதிப் பணம்

## Zero Hour :

'லாஸி' படத்தில் சிம்ரன் நடிப்பு ரொம்ப நன்றாயிருந்தது என்று ஒரு பத்திரிகையில் பாராட்டி, அவருக்கு ரூபாய் கொடுத்த சவிதாவுக்குத்தான் பாதிப் பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று எழுதியிருந்தார்கள். ஸ்தலாஸி தாபாரிஸ் யூதி பீசு, 'ஆளா கொடுக்கலியே!'

டப்மிங் கஸெரூர் சவிதா

புள்ளியும் சம்பாதிக்கப் பலவழிகள் உண்டு. அதில் ஒன்றாக சிக்கெனப் பிடித்துக் கொள்ளுகிறார்கள் சன் டிவிக்காரர்கள். திருவண்ணாமலை தீபமா, சபரிமலை மகா ஜோதியா, திருச்செந்தூர் குரசம்மாரசமா எல்லாவற்றுக்கும் காமெராஸைத் தூக்கிக் கொண்டு முறையில் போய் நின்று நேரடி ஒளிபரப்பு வழங்குவதே அந்த வழி. Be good and you will be handsome என்று மார்க் டுவேயின் பரிகாசம் பங்ளனியா ஓய்மால் இந்த நல்ல காரியங்களுக்கு ஆதரவு கூடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

வெட்டஸ்ட் நல்ல காரியம் : சூரபகம் எவ்வுண்ட. ஏகாததி. ஸிடிக்காஸை நாலு மணிக்காக வெட்வெடக்கும் குளிரில் மூன்று மணிக்கே எழுந்து ஆயத்தம் தொடங்கியிருப்பார்கள் பொதுவாக திருவிழா வர்ஸைஸையாவர்கள் சொள்ளைதேய திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள். 'எங்கு பார்த்தாலும் பக்தர்கள் கூட்டம்! ஜன வெள்ளம் அஸைமோதுகிறது' என்று போரடிப்பார்கள். சொர்க்கலாசங்காரர் வித்தியாசமானவர். வகைவகையாய்ப் பாகரங்களைச் சொல்லி விதவிதமாய் ஆர்த்தங்கள் விளக்கிக் கொண்டிருந்தார். நன்றி, கேமராகாரர்தான்

பாவம். மூடிய கதாவையும் வந்து கொண்டிருக்கும் ஜனங்களையும் மாற்றி மாற்றிக் காட்டிக் கொள்ளிடுந்தார். கொஞ்சம் வாசல் பக்கம் போய், ராஜகோபுர அழகுகளையும் காவேரி வளப்பையும் காட்டிவிடுக்கலாம். 'இசைவ தவிர யாள் வெளியே போய் எக்கலை பெற்றிலும் வேண்டேன்' என்று இருந்துவிட்டார் கொஞ்சம்.



**இது எதற்குப் படத்தில்**  
வருது? சொல்லுங்கள்.. உங்க  
குழந்தைக்கு என்ன வங்க?  
பத்து மாசமா? பெயர்  
என்னங்க? ஆதர்சனியா?



நல்ல புதுமைமா  
இருக்குதாங்க.. மகவிர்  
இனம் எந்தத் தேதி?  
என்னங்க, இதுகூடத்  
தெரியவேங்கறங்க இது  
யாரோட குரல்? கெஸ்  
பண்ணுங்க.. கரெக்ட்.  
உங்களுக்கு முன்னு சானஸ்  
கொடுத்தாக்கங்க.. உயம்  
ஆகுது.. சீக்கிரம்.  
இப்படியே  
நேயர்களுடன் பேசி,  
பேசும் நேரம் பூரா  
புதுவய உயர்ந்தி,  
உதடு பிதுக்கி, கண  
கழற்றி, சிரிப்புக் கொட்டி,  
எக்கள கட்டி,  
வார்த்தைகள் விசி,  
மின்னலெனப் பாவங்கள்  
மாற்றி 'ஜெயா'வில் 'காக  
மேலே...' டெஸ்டிபாஷ  
போட்டிகள் நடத்துகிறார்  
ஷர்மினி (வினா, வினா)  
ஒவ்வோர் அளவிலும்  
அதிசயிக்க வைக்கும்  
கறுகளுப்பு, கொப்பளிக்ஷம்  
இளமை, பாடல் கூட்டி?

அந்த அரை மணிவில் இரண்டுபட இருக்காது.  
Dessponded? Certainly not. வாருகது 'லெனா'யும் பாட்டும்  
படமும் கவிச்சிடுப்பக் கால கவிந்தற்று.

**சீமீப் வாரங்கனில்** அதிகம் 'பெளரக் கவர்'நிற்குதும்  
தொடாகவில் ஒன்று 'இருவரைதாரி'. பழைய  
புதுசாய்கமான தாசிக கதைதான் எவ்வாறும்.  
தொப்பைக்கு மேல் தூக்கிக் கட்டிய 'லேட்டி'யா

காதல் ஜெயின் கணேசன் + பனிக் கொடுதற்குக்  
கொண்டி தகையா கி.நவநாஸ பீதாபிய  
தாசியாக சாது-நெய்மீதிகவாஸ வ  
கவிசை.. அபமானி.. என்னவாய் விவயி.  
கால பூருக்கிறார்.. காலவாஸ  
பாரததவடவ, 'வாறா' பீதாபி 'பா' சி  
வாறா' பீதாபி 'பா' சி 'வந்தூட்டா'  
என்று ஜெயினியார் (கவிசையாக)  
பகலா நவநாஸ.. அபபிக் அரகு  
வலவ 'பா' சி 'நாஸ' கொண்டு வாரம்  
வந்த அதாக்கத்தைத் தவிர.

'அவனோடு பன் பேசுகிறாய்,  
இவனோடு பன்ன சி'னோ' என்று  
பெத்தியின் கனவயாஸ ஜெயினி 'கே' க,  
அவா 'அந்த நாளில் நீங்கள் ஆடாத  
'ஆட்டமா? அடி கதை கூதா? புஷ்பவக்ஷி  
என்ன. சாவீத்திரி என்ன என்று எவ்வளவு  
பாட்டிகள்? எவ்விறார். ஐந்தி என்று  
ஜெயினி நழுவிறார்.

கற்பனைத் தொடரின் துருவே அசல் வாழ்க்கைகளைக்  
கலப்பது என்ன 'லோகம்'. They rest at scars who never told a  
wound என்பது குதுஸா

**10** விமீல் வரும் சனவல்.. தற்ப்பை அவசர  
அவசரமாய் எழுதி வைத்துக் கொள்ளும் போன்கள் நிறு  
போ வந்தவல், அவசர போது பாடப்பவர்கள்  
தொண்ணூற்றொன்பதே முககால்தான் இருப்பார்கள்  
மீதிக் கால போதுப் பாதி செய்து கொண்டிருக்கும்பொது  
பக்கத்து வீட்டு அம்மையா கூப்பிட்டால் வானவியைக்  
காலப்

பொட்டுவிட்டுப் பேசப் போய்விடுவார்களே நேஷனலிஸ்ட்.

ஆகவே, புனிதோதரை செவ்வாய் புது வருதியோவ்வா  
மலவிகா பத்திரத் தொகா 10 விமீல் கொண்கலிபாது  
அதற்கும் 'பெருகண' கதிதவல் என்று நினைக்கத்  
தோன்றவது 'புதுகொண்கலி' புனிக் காலசல  
செய்வதற்கு நான் பூரா அடுப்பாக்களையில், அவலாட்டாறும்.  
நான் சொல்லிப்பாவது அவசரப் புனிதோதரை பத்திர  
தமிழட்கில் செவ்வாய் என்று அவா முண்ணுரையில்  
ஊர் பண்ணியிப்பாதுகூட வாலும் மகிய மாட்டார்கள்  
என்று எண்ணினாள்

செய்து பார்த்த ஸா அமையயார, 'செவ்வாய்' பத்திர  
தமிழடம் 'பீதாபி' என்று தாக்கை சப்பக்  
கொட்டுகிறா என்ன கேட்கிறீர்கள்! அவசரப்  
புனிதோதரை செய்வது எப்படி என்றா? 'மலவிகா' பத்திர  
தாக்கையே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

**வினோத்**

21.1.2001 கவி 73



**கு**ளிக்கிறதைப் ப  
மறந்துட்ட தயா சிட்டி.  
பஸ்கங்கோ மத்தியிலே  
உஜரலாவுக்கு மாறிய  
பஸ்க கணக்கா ஒண்ணு  
வந்துச்சு. கூலிதான்  
செல்வமன்னு. சகதா  
யே துக்கை வண்டியில்  
'தூதினாக அ ஆயாடா'

● **கலிமன்னு சிவா?** திரிபாலா தாப்பது கட  
சம ருமா 'தந்தது ஏசி பஸ்க வரங்க வு. தி  
கொடககளை அந்ததனை கொடககி பவனது  
வண்டியில் பாட்டு பவ்வலிசென இவ  
ளாப்பாயிது குதிராபதி ஆரு கணக்கா  
பாட்டு பதிது கொல்லிபுட்டியே' அந்த  
பவ்வலி பாத்து தி வந்துருவோம்  
வண்டிய வந்தின்று கொன்னதும் பாதி  
முனைக்குர சளைய வுட்டென்

ஐக்கோர் தி வரவலை போய் காத்து  
கொடுத்தோ கொஞ்ச நேரதனு அந்த  
வண்டி வந்துச்சு... மெடியாலாயி ஆச  
சரியத்துல ஆனது வாய்ப போனந்  
துட்டென். பாதினு கணக்கா து  
வண்டி- இன்னாடா வண்டியில் சத்  
தெம் வர்வியோனது பாத்தா, எஞ்

ஏறக்கிவருது. டிரைவருக்கு ஒத்தாளையா  
யிருக்குறதுக்குன்று அவரும் ரொம்ப பிசி  
யாத்தான இருக்காரு. பஸ்கல கதவு  
ஆட்டோபெட்டிக்கா தொறந்து மூடுது. இறங்  
வாயோடு எட்ட வந்தா கண்டக்டரு விசிலு  
அடிக்க மாட்டாரு அங்க அங்க செலப்பு  
கொடு பட்டன இருக்கு. அத பாசஞ்சரு  
அங்கத்தான் ஸ்டாப்பிங் பாயிண்டுன்னு  
புலர்வது முன்னாடி பஸ்பு எரிபுது. உடனே  
வண்டிய நிறுத்துறாரு தயா சக்கரம் பெட்டி



# செல்வ செல்வா!

தினு வண்டியுக்குப் பிளவாரிலே  
இருக்குது பாதி முனைலிலோத்து  
தாய். பரததுக்கு முனுதயா  
புரிப்பு வண்டியுக்கு கண்டவாறு.  
கிண்டி இந்த முனு எடத்துல கான  
வண்டி திகழாமா பக்கலே தி வேலை  
பத்து. பதினைஞ்சு, இருவது, இருவதத்து  
இன்னாப்பாயிது இருவதத்துக்கு தயா  
கொடுத்து ஏசி பவ்வலை போற ஆளவுக்கு  
சி. பி. மக்களுக்குத் துட்டு வந்துகிதாவனு  
எனக்குர சந்தேகம். பாககா கொஞ்ச  
நேரத்துல பஸ்கல இருந்த தாப்பது சிட்டிய  
கீழ்வது' சக்கரத்தோ, ஒண்டியிலே பவ்வ  
ஏறுமேன். டிரைவரு கண்டக்டர். போக  
இன்னொரு ஆளுக்கும் பஸ்கல வேலை  
கொடுத்துக்கிறாங்க. அவரு டிரைவரிங்க  
இன்னாக்கடராம். மக்களை ஏததுறது.

எடுக்கிறாணு கொலளிப்புடரு ஒரு பெரம்  
பவ பாசஞ்சருட்டிே போய் இருவதத்து  
தயா தடுத்த போதில்களை கட்டுப்படியாவு  
மாணு கெட்டிக்க ஆட்டோபோட கம்  
கொடு பவ்வலிபோ இது குப்பாருன்னு கொல்  
லிச்ச அத்தயமா' ஐக்கோர்ட்டல் ஜோலி  
பாகர அந்த அய்யா ஏசி பஸ்கக்கு ரெகுலர்  
கண்டக்டர் ஆலிபுட்டுதாம். அப்பாலே ரலி  
குமாருன்னு ஒந வக்கிலு தாய்பரத்துக்குப்  
போய்கிது இருக்கேன்னாரு. அவரு நம்ம  
மீடிஸியனாகக்குக கட்டுப்படியாகதுன்னாரு.  
தாது மலரிக்கு கண்டி தயா வண்டி கிளம்  
புசக. சக்கரம் துடிதுல வண்டியுக்கு வளரக்கும்

ஏதி பண்டவ ஒசி சவாரி பன்னிபுட்டு திருப்ப  
வும் ஒரு கண்ணாடி பஸ் பழுச்சி வந்து, நம்ம  
பததை இட்டுகிணு வந்துட்டோம். சக்கரம்  
மொவத்துப் கொஞ்சுண்டு சேரலாம். இன்  
னாப்பா சேதிவ்னோன். படியில் தொங்கிணு  
போக முடியாத பஸ்சு ஒரு பஸ்சான்னு  
சொன்னதும் எங்குக்குப் பத்திகிட்டு வந்துது.



## நட்கள்வலம்

அப்பாலை இதுவும் ஒரு போக்குவரத்து  
அலிட்டம்தான். திருவள்ளுவரு மாயிட்ட.  
போக்குவரத்துக் காவல் துறையச் சேர்ந்த  
வுங்க சாலை பாதுகாப்பு வாரம் கொண்  
டாடுறாங்க. வா இன்னா சேதித்து கண்டு  
கிணு வருவோம்ன்னு சக்கரம் இட்டுகிணு

போச்ச அங்கேயாவனா நம்ம கவினாரு  
ஸைரமுத்து சேறப்பு லிருந்தீவரு.  
இவ்வாப்பா இவரு இப்போ  
எல்லா விழாவுலேயும் கலந்து  
கிறாருன்னு, சக்கரம் சொன்ன  
தும் ஸைரமுத்து பேசினாரு.  
"விபத்துவ ஒரு ஆளு செத்துப்  
பட்டா அவரு தலைவீதி  
சரியில்லேன்னு சொன்னோம்.

அது கப்பு. அவருக்குச்  
சாலை வீதி தெரியலே,  
அதான் இப்படி சாலை  
விபத்துகளைத் தடுக்  
குறதுக்குன்னே இவங்க  
நம்ம குப்பரு ஸ்டாரு  
ரஜினிய வெச்சி இந்த

வீடியோ கேட்டு தயாரிச்சிருக்காங்க.  
நடிகள் சொன்னா வாயடி குறந்துககுப்  
போலியோ சொட்டு மடுத்து போடுறோமோ  
அதுமாதிரிதான் இதுவும்"ன்னாரு. அப்புறம்  
பெரிய திரையில் படத்தைப் போட்டாங்க.  
பாட்சா படத்துல வந்த ஆட்டோ  
ரஜினி வந்து பாட



ஆரம்பிச்சாரு. "நிகண்ட் பாரு சின்னல் பாரு  
பணை விளக்கு எரிஞ்ச பொறடி அப்பா  
போகப் பாரு ஆபத்தை நீ தடுக்கப்பாருன்னு"  
ஆட்டோபகாரன் பாடடை மாடுவாதுர் சூப்ப  
ரத்தான் இதுதவச்சி. ரஜினிக்கு அப்புறம் நம்ம  
எம்ஜிஆரு வந்துரு. "மறக்காதே பாடமா மறக்  
காதே சால விதி மறத்துப்பாதே. சின்னல்  
இருக்கு செவ்றாட்டா"தேன்னு பாடுனாரு!  
மொய்ய தல்ல முயற்சிவ்னு சக்கரம் சொன்  
எங்க. இந்தப் படத்தை தெனாடி பிரிண்டு  
போட்டு தமிழ்நாடு முழுக்க காட்டப்  
போறோம்ன்னு திருவள்ளுவரு போக்குவரத்து  
போலீசுகாரங்க சொன்னதும். வெளாப்பா ஒரு  
வரைக்கம் வெச்சப்புட்டு வலித்து கலா  
அக்காடமிக்கு வண்புடி வுட்டோம்.

செருமன் ஆளுங்க தயாரிச்ச கை  
வெளைப் பொருளுங்களை கண்காட்சி  
வெச்சிருந்தாங்க. துணி ஓவியம், சில்வரு,  
ஸ்வஜி பாத்திரங்க, கண்ணாடி போல்டில  
அழுவுற பிரிக்ஷி மொகம், சைவா கன்மண்  
னுல சித்து ஒரு வெச்சி செஞ்ச சிவை, அப்  
பால தலை, நடடுவ்னு இன்னா ஸ்டைலா  
செஞ்சுகிறாங்க. செருமன் கைவெளைப்  
பொருளை இம்மாய் கலர் புல்லா இருத்தா,  
கலைத் தன்மைமோட. செய்யற பொரு  
ளுங்க எப்படி. இருக்கும்னு சக்கரம் வாயப்

மொவந்து மார்த்துகிணு இருந்  
துது நமக்கு அந்த வேர்வுல  
படிச்ச விவகாரம் ஸ்மல்லு  
கத்திங்க வெதம் வெதமா.  
பல பணன்னு எம்ப்புட்டு  
இருந்துது. கபால்ன்னு  
எடுத்து எகைய வெட்டி  
கலாமனு தோளுந்து. அப்  
படி ஏட்டா கட்டமா எது  
வும் நு நுது க் கட்டா  
துன்னு சக்கரம் என்னை  
இட்டுகிணு வந்துட்டது.  
மீண்டும் சந்திக்கும்  
வரை மீட்டருக்கு மெல்  
கேடாத செல்வம்.  
படங்கள் : ராஜன்



ஜெனியின் விழிகள் வங்கக் க. உதக  
விரிந்து அதில் அநீர்ச்சி அலைகள்  
அடித்தன. பரீட்சைகளைக் கருக்கவிடுத்துப்  
படுத்திருந்த பிண்டனைக் கையில் எடுத்தான்  
"இதுதான் அப்பாய்விட்ட மென்ட்  
ஆட்டா?"

"ஆமா..."  
"வருண... நீ என்ன சொல்றே  
இன்டாஸ்பூக்குப் போயிட்டிடு வந்ததிலிருந்து  
நீ தெளிவானே இக்னை உண்டோட பை  
சில் குழப்பம் தெரியுது இன்டாஸ்பூ என்  
னாகக் காயா பழலன்னு கேட்கா பூண்டி  
பழை சொல்றே.. அப்பாய்விட்ட மென்ட்  
ஆட்டா எனக் கேட்டா பிண்டனைக் கட்டி  
உனக்கு எவ்வளவு ஆதக வதவ  
கண்ணா " போவக் போய்  
கலந்த புண்ணைக்கிவாடு

தன இடதுகையில் இரண்டு விரல்களால்  
வருணின் முன்னுச்சி கொப்பைப் பிடித்து  
இதேசாய் உலுக்கினான்.

வருண பதிலுக்கு ஜெனியின் கீழ் உதட்  
மா ச கண்டினான். "மில் அவசரக்  
குடுக்கை பிண்டனைக் தலைகீழாத் திருப்பி  
அதோட வாயைப் பாடு..."

பாததான  
பின் மீன் இட்டாடா வாய்க்குள் ஒரு  
வெள்ளைத்தான் கருட்டி வைக்கப்பட்ட  
பித்தித்து

"என்ன இது..."  
"அதுதான் அப்பாய்விட்ட மென்ட்  
ஆட்டா எடுத்துப் பாடு..."

தெறுறியில் ஜனத்தின் குழப்ப வரிகளோடு  
பிண்டனை வாய்க்குள் விரலை விட்டு அந்த  
வெள்ளைத்தானை உருவினான். பிரித்தான்.  
எனக்கா ராணிக் கட்ட பன்றாடிங் மெனின்

அந்த வெள்ளைத்தானை  
ஆங்கிலத்தில் உழுதிருந்  
தது

ஜெனியா படித்து  
விட்டு கற்றே பதற்ற  
மாய வருணை ஏறிட்  
டான்.

"வருண... என்ன  
இது..."

"என்ன..."  
"நீ வாயை கருப்பஸ்  
கமபெளரியில் அக்  
கவுண்ட் செக்கன்  
விரிக்கக் பிரிவுக்குத்  
தானே அப்பளை பண்  
னினே..."

"ஆமா..."  
"இன்டாஸ்பூ கார்டும்  
அந்த போஸ்ட்டுக்காகத்  
தானே வருது?"

"ஆமா..."

"பட் இந்த அப்பா  
பிண்டமென்ட் ஆட்டர்வ  
உனக்கு செக்ஸ்டிரிட்டி  
வாட்டர் போஸ்ட்

—ஜி ஜான்னி

2



முருகன்

கொடுத்து இருக்  
காங்களை..."

வருண் கிரித்  
துக்கொண்டே தன்  
இடது கையில்  
ஆட்டிவிட்டார். விரைவ  
நெற்றியில் வைத்து  
ஒரு கோடு போட்  
டுக் கொண்டு  
சொல்லான்.

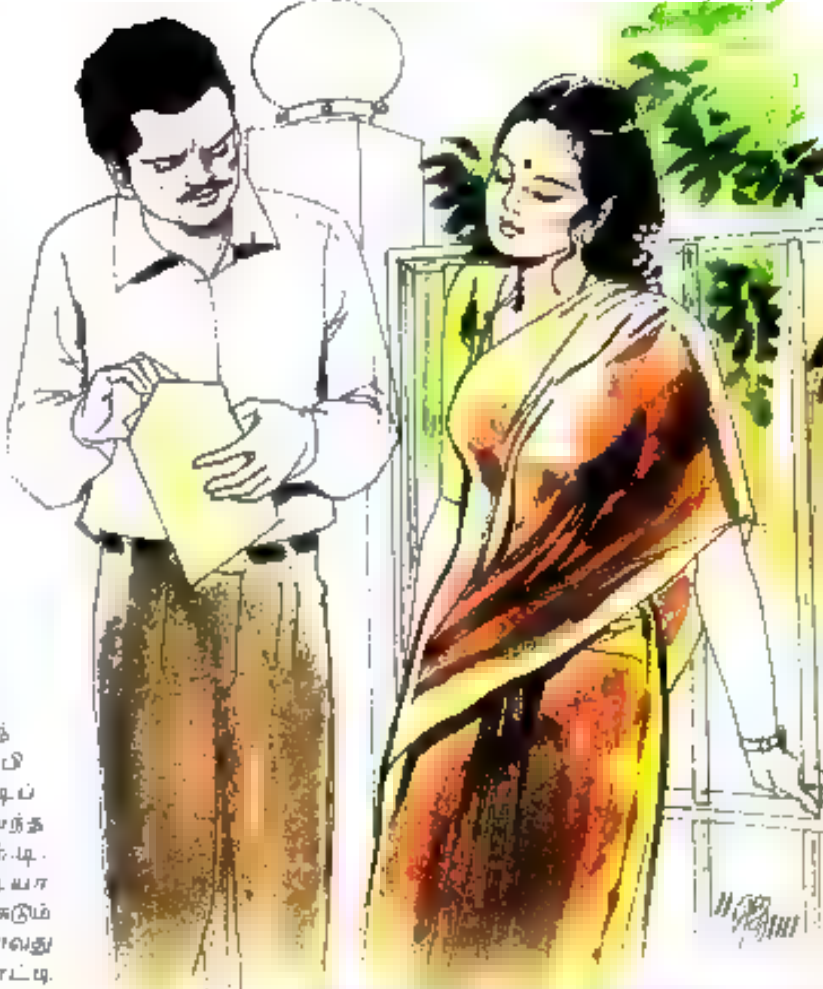
"தட் எஸ் மை  
ஃபேட்... ஜெனீ!  
விதி இந்த இடத்  
துல வாய்க்கிட்டுச்  
சிரிக்கப் போக  
எனக்கு இந்த செக்  
யூரிட்டி வாட்ச்சர்  
போஸ்ட்"

"எப்படி...?"

"என்னோட

எக்ஸ்ட்ரர் கர்ரிகுவர்  
ஆக்டிவிடீஸ் சம்பத்  
தப்பட்ட சர்ட்டிபிகேட்ஸ்களை புரட்டிப்  
பார்த்துக்கிட்டே வந்த  
கம்பெனியோட எம்.டி.  
நான். ஆய் இண்டியா  
லெவலில் துப்பாக்கிச் சுடும்  
போட்டியில் இரண்டாவது  
இடம் பெற்றிருந்த சர்ட்டி.  
பிகேட்டைப் பார்த்ததும்  
தினக்கப் போலிட்டார்.  
இப்படி ஒரு அபாரத்  
திறமையை வைக்கக்கிட்டு நீ

அக்கவுண்ட் செக்ஷனுக்குப் போய்  
பாலன்ஸ் ஷீட் பரிப்பேர் பண்ணுல எனக்கு  
உடல்பாடு கிடையாது. எங்க கம்பெனியின்  
ஊட்டி நினைக்கு ஒரு செக்ஷனிட்டி வாச்  
சர் உடனடியாய்த் தேவை. என்னை மாதிரி  
யான் ஒரு திறமைசாலியைத்தான் நாய்க  
தெடிக்கிட்டு இருந்தோம். நீ எஸ்ன்னு  
சொன்னா உடனே அப்பாய்ன்ட்மென்ட்.  
ஆர்டர் ரெடியாயிடும்தான்... என்ன சொல்



## ராஜேஷ்குமார்

நேன்னு பிடிட்டார். நான் நாய்க்கிடையான்.  
உடனே அவர் அந்த வாச் சமென் போஸ்ட்  
மாதிரி நினைச்சுக்கொடுத்தான். ஒரு செக்ஷனிட்டி  
ஆக்டிவிடீஸ் உண்டான எம்.டி. சவுகந்திகாவுக்கு  
கிடைக்கும். சாலரி பிப்ரவரி 15-க்கு இயங்கு  
கிப்பார் டிஜிட்டல். நெல் பிப்பைல் டிஜிட்டல்.  
கூட்டியில் தனிபா க்கொண்டார்...

ஜெனீப் முதல் நடவடிக்கையாய் முதல்  
மலர்ந்தான். "பரவாயில்லை..."

எனக்கும்

"அதே பரவாயில்  
லை... யேன்னு  
மனக்குப் பட்ட  
தால் 'என்'என்னு  
சொல்லிட்டேன்.  
எம்.டி. இன்டர்  
காமல் தக்கால்

# நிலைவு

கொடுத்த பத்தாவது நிமிஷம் இந்த ஸைசென்ஸ்ட் பிஸ்டலும் அப்பாயிண்ட்மென்ட் ஆர்ட்டும் டேபிளுக்கு வந்தாச்சு."

"அப்படிஎன்னா உங்களுக்கு வேலை உண்டி பிராஞ்ச் ஆபீஸில்..."

"ஆமா..."

"இதே ஊர்ல வேலை பார்க்க முடியாதா..."

"கேட்டேன்... ரெண்டு வருஷத்துக்கு அப்பறம்தான் இங்கே மாற்றல் கிடைக்குமாம்... டோண்ட் வெளரி ஹேலி! ஸாரததுக்கு ஒரு தடவை உன்னைப் பாரக்க பறந்து வந்துட மாட்டேனா?"

"நீ இப்படித்தான் சொல்லவேன்னு எனக்குத் தெரியும். இதோ பார் வருண்.. ஸாரா வாரம் வந்து பார்த்தாததான் நம்ம காதல் வளகும்புகிற ஸ்டேஜ் இப்போ கிடையாது. ரொம்ப நாளானக்கப்பறம் உனக்கு ஒரு நல்ல வேலை கிடைச்சிருக்கு. லாயல் க்ரூப்ஸ் கம்பெனி ஒரு ரெப்யூட்டேஷன் கம்பெனி. சிள்வியரா வேலை பார்த்தா ப்ரமோஷன் கிடைச்ச மேலே மேலே போய்க்கிட்டேயிருக்கலாம்..."

"சரி பதிலுக்கு நாளானக்கு ஒரு தடவை வரட்டுமா?"

"வெஷ்டாம். மாசத்துக்கு ஒரு தடவை வந்தாப் போதும்" ஹேலிப் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே பேரர் வந்து பக்கத்தில் நின்றுார்.

"ஸார், நீங்க மிஸ்டர் வருண்?"

"எஸ்..."

"உங்களுக்கு கிப்போன்..."

வருண் திசைப்பாய் எழுந்தான்.

"எனக்கா..."

"ஆமா ஸார்.. நீங்க போட்டிருக்கிற ட்ரஸ்ஸை மென்ஷன் பண்ணி கூப்பிடச் சொன்னாங்க..."

"ஹேலி! ஒரு நிமிஷம். கிப்போன்ல யார்ன்னு பார்த்துட்டு வந்து...ஹே..."

ரெண்டாரென்யுன் குளையில் இருந்த கேஷ் கௌண்டர்க்குப் பேசு. ரிசீவர் மல்லாந்து தெரிந்தது. எடுத்து காதுக்குக் கொடுத்தான்.

"ஹலோ..."

மறுமுனையில் ஒரு பெண் குரல் ஒலித்தது.

"கங்கராட்ஸ் வருண்..."

"பார் நீங்க..."

"மொதல்ல கங்கராட்ஸைப் பிடிங்க..."

"எதுக்குக் கங்கராட்ஸ்..."

"உங்களுக்கு வேலை கிடைச்சிருச்சே... அதுவும் லாயல் க்ரூப்ஸ் கம்பெனியில்..."

வருண் இவசாய் எரிச்சலுக்கு உட்பட்டான். "இதோ பார்... நீ யார்ன்னு தெரியாம உன்னோட கங்கராட்ஸை நான் லாங்குக்க முடியாது..."

அவன் சிரித்தான்.

"உன்னோட கிப்போஷன்பெக்கைக் கிறற வேண்டாமென்னு பார்த்தேன்..."

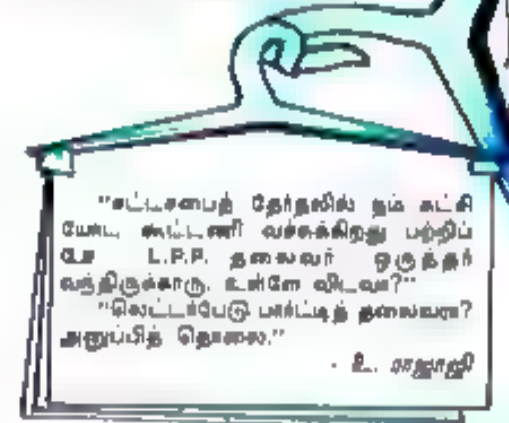
"என்னது" கிப்போஷன்பெக்கா..."

"ம்... ஒரே ஒரு வரியில் சொல்லட்டுமா... ஒரு யார் அளவுக்குச் சொல்லட்டுமா?"

"ஏம்... நீ..." கோபமாய்ப் பேச முற்பட்ட வருவா. குரலைக் குறுக்கிட்டு அமர்த்தினான் அவன்.

"டென்ஷனாகாதே வருண்.. நீ பம்பாய் ஹெலியில் ரெண்டு வருஷம் உன்னை இருந்ததை நான் யார்கிட்டேயும் சொல்லப் போறதில்லை"

வருணின் இருதயம் ஒரு கலவரப் பகுதியாக மாற உடம்பு வியர்த்து நரக்கு காதெமாய் வறண்டது.



யமுனா மறுபடியும் தன் கையில் இருந்த போட்டோவைப் பார்த்தான்.

போட்டோவின் முன்னாலும் பின்னாலும் ரத்தக் கறைகள் தீற்றல் தீற்றலாய்த் தெரிய அந்தக் கறைகளுக்கு நடுவே இருப்பது தன் முகம்தானா...?

யமுனா உற்றுப் பார்த்தான்.

அவனேதான்.

காமிராஸை நெருக்கு நேர் பார்த்து உதடு பிரியாமல் சிரித்திருந்தான்.

இன்னப்பெக்டர் பால்பாண்டியனின் குரல் மறுபடியும் காதுகளை உரசியது.

"இந்த போட்டோவில் இருக்கிறது நீங்கதானே?"

"ஆ...ஆமா..."

"இந்த போட்டோ எப்போ எடுத்ததுன்னு தெரியுமா?"

"கொ... கொஞ்சம் பழைய போட்டோ மாதிரி தெரியுது. எப்போ எடுத்ததுன்னு நூப்பகம் வரலை..."

"ஹி... இதை யாருக்குக் கொடுத்திங்க..."

"அதுவும் ஞாபகத்துக்கு வரலை... இந்த போட்டோவை உங்களுக்கு யார் கொடுத்தது..."

"உங்களோட இந்தக் கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்றதுக்கு முந்தி அந்த ஒரு போட்டோவையும் பார்த்துடுங்க..."

சொல்லு பால்பாண்டியன் தன் சட்டையின் பாககெட்டியிலிருந்து பால்போட்டோ போட்டோ ஒன்றை எடுத்து யமுனாஸின்



முகத்துக்கு நேரே காட்டினார். யமுனா அந்தப் போட்டோவைப் பார்த்தார்.

இளைஞன், கொஞ்சம் பெண்ணைத்தன்மான முகம் கெட்டியான மீனா. கண்களில் குறும்பு, உதட்டில் வெடிக்கக் காத்திருக்கும் சிரிப்பு.

யமுனா கேட்டாள்.

"யார் இவரு..."

"இவர் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா?"

"தெரியாது..."

"போலீஸ்காரரெட்ட பொய் பேசக் கூடாது..."

"நான் எதுக்காகப் பொய் சொல்லுறேன்? தெரிஞ்சா தெரியுமென்று சொல்லிட்டுப் போறேன்..."

"அப்படிண்ணா இந்த போட்டோவில் இருக்கிற நபர் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியாது..."

"தெரியாது..."

பால்பாண்டியன் ஒரு சின்னப் புள்ளைகையோடு தோங்களைக் குறுக்கிக் கொண்டார்.

"இட்ஸ் ஒகே... இந்தப் போட்டோவில் இருக்கிற நபர் யார் என்று நானே சொல்றேன். இந்த இளைஞனோட பேர் லீலா கிருஷ்ணன், பி.டி. பட்டநாரி. மதுராத்தகத்தில் ஒரு வீட்டை வாடலகக்கு எடுத்துத் தங்கியிருந்தான். எவ்வாறுக்கும் ஹேலா..."

பால்பாண்டியன் பேசப் பேச தன் இடது கையை உயர்த்தி அவரை அமர்த்தினான்.

"ஸாரி... நீங்க சொல்ற அந்த லீலா கிருஷ்ணன் யாரானா எனக்குத் தெரியாது. தயவு பண்ணி மெற்கொண்டு எதுவும் பேசாமே இங்கிருந்து போயிடுங்க. நான் வரற்களைப்பட்டிருக்கிற இந்த வீடு ஒரு கோயில் ஹதிரி. என்னோட கணவர் உங்களைப் பார்த்திருக்கு முன்னாடி போய்ட்டா பரவாயில்லை... ப்ளீஸ்..."

"லீலா கிருஷ்ணனை உங்களுக்குத் தெரியுமென்று சொல்லுங்க. நான் போய்டிறேன்..."

"எனக்குத் தெரியாது. தெரியாது. தெரியாது..."

பால் பால்பாண்டியன் புள்ளைகை செய்தார்.

"நீங்க இப்படி அடம்பிடிச்சா நான் என்கைவசம் இருக்கிற மூலாவது போட்டோவை உங்களுக்குக் காட்ட வேண்டியிருக்கும்..."

யமுனா திகைத்தாள்.

"மூலாவது போட்டோவா...?"

"ம்... பாரும்ங்க..." எனையில் கைத்திருந்த ப்ரவுன் கணவரை மிரிந்து போய்ட்டார். என்னை போட்டோ ஒன்றை எடுத்து யமுனா வின் எனையில் கொடுத்தார்.

யமுனா வாய்க்கிப் பார்த்தாள். இருதயத்தில் மிரிசில் விட்ட மாதிரியான உணர்ச்சி.

ஒரு பஸ் ஸ்டாப்பின் பின்னாலையில் யமுனாவும் லீலாகிருஷ்ணனும் தெரிந்தார்கள். புள்ளைகை முகங்கள். இருவருடைய பார்வைகளும் நேருக்கு நேரே மோதிவிருந்தன. பால் பால்பாண்டியன் கேவியான குரலில் கேட்டார்.

"இப்ப என்ன சொல்லப் போறீங்க..."

யமுனாஸின் குரல் பதற்றமாய் வெளிப்பட்டது. "ஸார்...! இப்பவும் சொல்றேன்... இந்த லீலா கிருஷ்ணன் யார் என்று எனக்குத் தெரியாது..."

"அப்படிண்ணா இந்த போட்டோ...?"

"ஏதோ ட்ரிக் ஸாட்..."

"ஸாரி மிஸஸ் யமுனா... உங்கிட்ட எங்கொயரிக்கு வந்ததுக்கு முந்தி இந்த போட்டோக்களை யெல்லாம் போலீஸ்



போட்டோகிராபர்புகிட்டே காட்டி  
வெரிசைப பண்ணிட்டுத்தான் வந்திருக்  
கேன். போட்டோக்கள் எல்லாமே திரும்  
பிதில் எத்த திவ்றுமுல்லாம் இல்லை.”

யமுனாவின் பார்வை இப்போது  
விட்டுக்குள் அவசர அவசரமாய்ப் பாய்ந்து  
விட்டு பாஸ் பாண்டியனின் மேல் பவமாய்  
நின்றது.

“லாரி... சத்தியமாக இந்த லீலா கிருஷ்  
ணன் யார் என்று எனக்குத் தெரியாது தீவக  
அந்த லீலா கிருஷ்ணனையே கேட்டா  
எண்ணம் தெரியும்.”

“யூக்... சொல்லுங்கள்... கேட்க

## “நாவடக்கம்...”

“ஆண்டவனும்... என்னில் பத்த  
பாக்களில் மோதிப் பார்க்க ஆகை”  
என்று சொன்ன லீலாவியம்ஸ் கூறியதற்  
குக் கடும் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருக்  
கிறார் ஒரு முன்னாள் டென்னிஸ்  
சாம்பியன். “கொஞ்சமாகது நாவடக்கம்  
லெண்டாமா? டீயியாத தெரியாத  
பெண்ணாக இருக்கிறாளை” என்று தன்  
மேலான கருத்தைக் கூறிவிடுப்பவர்.  
போட்டிகளின் போது தீட்டுக்களை  
உதிர்த்ததற்காகப்  
பவமுற்ற அபராதம்  
விதிக்கப்பட்ட ஜான்  
மெக்லென்ரோ.

- ரமேஷ்



முடிவாகுதே”

“ஏன்...”

“அவன் இப்போ சம்பிரதாய இல்லை  
நேத்து ராத்திரி தற்கொலை பண்ணிக்  
ட்டான். பாடி இப்போ போஸ்ட்மார்ட்டத்  
துக்காக மார்ச்சுவரியில் இருக்கு.”

யமுனா உளறத்து போய் நின்ற விதாடி.  
பின்பக்கம் ரூரல் கேட்டது

“ஆண்ணி...”

திரும்பினான்

போர்டியோ படிகளில் ஹரிதா. “அண்  
ணன் உங்களைக் கூப்பிட்டார்...”

“இ... இதோ... வ... வந்தேன்... நீ போ.”

ஹரிதா பாஸ் பாண்டியனை ஒரு சத  
தேகப் பார்வை பார்த்துக் கொண்டே  
உள்ளே போனான்.

யமுனா வியர்த்த முகத்தோடு குரையைத்  
தாழ்த்திக் கொண்டான்.

“லாரி... கடவுள் சத்தியமா இந்த லீலா  
கிருஷ்ணன் யார் எனக்குத் தெரியாது.  
இந்த போட்டோக்கள் எல்லாம் எப்படி  
எடுத்துக்கொண்டும் எனக்குத் தெரியாது. இந்த  
விடம் நான் சத்தோஷமா வாழ்ந்துக்கிட்டிருக்  
கேன். குறுப்பம் பண்ணி என்னோட  
வாழ்க்கையைக் கெடுத்துட்டாங்க...”

“உங்க வாழ்க்கையில் நான் குறுப்பம்  
ஏற்படுத்தினாலும் திணைச்சிருத்தா காகி  
லுனியோர்மல் வந்து உங்க விட்டு ஹால்  
சோயாவில் எல்லாளையும் வெச்சுக்கிட்டு  
... என்கொப்ரி பண்ணிவிடுப்பேன். இப்படி  
யாசலவ திணை பேசிட்டிருக்க மாட்டேன்.  
... எனக்கு வேண்டியது உண்மை. அல்லவா  
நான் தற்கொலை பண்ணிக்கிட்ட லீலா  
கிருஷ்ணன் விட்டைச் சோதனை பண்ணிப்  
பாராத போது அவனோட ஸ ரியில் இந்த  
போட்டோக்கள் இருந்தது. ரெண்டு வருஷக்  
தரகு முத்தி இந்த ‘எரியா பீட்டுக்கு நான்  
... லெண்டாமா... ராத்திரிதேன் அப்ப அடிக்கடி  
... உங்களைப் பாரத்திருக்கேன் ஒரு தல்ல  
... ஏதும்பத்துக்கு மருமகனா வாழ்க்கைப்பட்  
... புகுந்த உங்களுக்கும் லீலா கிருஷ்ணனுக்  
... தம் என்ன தொடர்புள்ளது தெரியுக்கத்  
... தான் மப்படியில் வந்து பேசிக்கிட்டு  
... இருக்கேன்”

யமுனாவின் கண்களில் இப்போது நீர்.

“லாரி... தீவக சொல்ற அந்த லீலா  
கிருஷ்ணன் யார் என தெரியாது.”

“தீவக இப்படிச் சொல்றதீவக ஆனா  
... அவன் தற்கொலை பண்ணிக்கிறதுக்கு முத்தி  
... ராத்திரி கவிதையும் கடிதமும் வேறு விதமா  
... இருக்கே...”

“கவிதையும் கடிதமுமா...”

“... ம... மொதல்ல இந்தக் கவிதையைப்  
படிங்க” பாக் பாண்டியனின் சுட்டைப்  
ஸபலிவிருத்து ஒரு காகிதம் வெளிப்பட்டு  
யமுனாவின் கைக்குப் போயிற்று

நான்கு வரிக் கவிதை அது.

யமுனா படித்தான்.

யமுனா ததியும்

தாதுமஹாலும்

பிரியலாம்

யமுனா! நீ என்னைப்

பிரியலாமா?

- உன் லீல்.

(தொடரும்)

## முனிவர் ஸ்ரீ பரம்.க. வேங்கடேசன் டப்டர் க.வே. அபிநாமி



**பூண்டின் துர்வாசனைையை**  
நவிர்த்து அதைச் சாப்பிடுவது சாதாரண  
மில்லையா? என்று பலரும் கேட்  
கிறார்கள். அவர்களுக்கு நான் கட  
டிக்காட்ட விரும்புவது இதுதான்.  
பூண்டின் மருத்துவக் குணங்களில்  
பிரதானமானது அந்நுணுமைய  
வாசனைதான். வாசனை  
போய்விட்டால், அதன்  
பிறகு, நன் மருத்துவ  
குணங்களின் வீரி  
யத்தை அது இழந்து  
விடுகிறது.

அப்படியென்றால்  
மாற்று வழி? ஓரள  
வுக்கு இருக்கிறது  
என்றுதான் சொல்லு  
வேன். பூண்டு ரசம் வைக்  
கிறபோது, ரசம், நன்றி  
கொடுத்துக் கொண்டிருக்  
கிற சமயத்தில், பூண்டு  
பற்களைப் போட்டு, பாத்  
திரத்தை நன்றாகறடி,  
இறக்கி வைத்துவிட்டால்  
போதும். பாவில் பூண்டு  
போட்டுச் சாப்பிட வேண்டி  
யிருந்தால், பாவை நன்றாகக்  
காய்ச்சுவதும், அதில் இரண்டு

ரசத்தின் குட்டில்.

தகவிய பூண்டின் காரம்  
கலாமாக இறங்கிவிடும்.  
முழுப் பயனும கிடைக்  
கும். மூட்டுவலி இருப்  
பவர்கள், இரண்டு சிட்  
டிகள் மஞ்சள் பொடி,  
நக்கலி சூண்டு பல்  
பூண்டு இவற்றை  
இரண்டு ஸ்பூன்  
தகவெண்ணையில்  
வதக்கினால் கிடைக்  
கும் பேஸ்ட்டை  
வலக்கிற மூட்டில்  
பதது போட்டால்  
திவாரணம் கிடைக்  
கும்.

பூண்டின்  
வெந்த அம்சம்.

# காயம்... வெருங்காயம்!



அல்லது சூண்டு பற்களைப் போட்டு,  
றடி வைத்துவிட்டால் போதும். பாதாடன்  
கிறது. தேன் கலந்து சாப்பிட்டாலும், பூண்  
டின் வாசனை மட்டுப்படும். அவசரது,  
மோரில் போட்டு, பத்து திமிடம் மூடி  
வைத்துவிட்டு பிறகு சாப்பிடலாம்.

பூண்டைப் பயன்படுத்துகிறபோது, இன்  
னொன்றை மறந்துவிடக்கூடாது. பூண்டுப்  
பற்களை நக்கிப் போட்டால் பால் அல்லது

மருத்துவ குணங்களைப் பெற்றிருக்கிறது?  
என்று ஆராய்ச்சி செய்த மருத்துவர்கள்,  
எண்டு பிடித்த முக்கிய செய்தி : பூண்டின்

கிச்சன் கிளினிக்

விரியும், அதன் வரணைவில்தான் அதுதான் கிரமிநாசினியாய்ச் செயல்படுகிறது. பூச்சிக் கூடி என்றால் சுடிவாயில் பூண்டைத் தேய் பது மணமைய வழக்கம் என்பது மட்டு மில்லை. அகலில் உரித்த பூண்டை எடுத்துக் கொண்டு சென்றால், தேன், மாம்பு உட்பட எதுவும் அண்டாது என்று மக்கள் நம்பிக் கொண்டிருந்த காலமும் உண்டு.

அம்சம் உண்டாக்கப்பட்டிருப்பதால், மசாலாப் பொருள்களுடன் கணிசமாகப் பூண்டு சேர்க்கப்படுவதால், சைவ உணவுக்காரர்கள் பூண்டு என்றாலே ஒரு வித வெறுப்பு கொள்பவருக்கிறார்கள். இது தேவையில்லாதது. பூண்டு வரல கிடைக்கும் பல்வகைகளாக சைவ உணவுக்காரர்களும் அதை ஒதுக்கக் கூடாது என்பது எவ் அடாவடி.

[illegible]

அடுத்த அஞ்சனம் பெட்டி ஸ்டம்பு பெருங்காவம். இதை வெகு கைதமாக விட்டால் பயன்படுத்தினாலும், பெருங்காவம் என்பது என்ன என்பது பலருக்குத் தெரியாது. பெருங்காவம் என்பது ஒரு மாதின் பின்

“தஞ்சாவூர் வட்டப்பத்திரிகை”  
 செருப்புவாங்கு திருவாரூர் செருப்  
 பத்திரிகை விவரத்துக்கு செருப்புவாங்கு  
 செருப்புவாங்கு ஒரு சிறிய செருப்  
 பத்திரிகை செருப்புவாங்கு செருப்புவாங்கு  
 “புதுவாங்கு”  
 “புதுவாங்கு”

“மேலதிக நேரத்தில், 95  
நூல்கள் வரலாம்”  
வினா: இ. க. கந்தசாமிநாயகம்



திருநாடன் கோதுமை மாவு போன்று இன்னும் ஒரு சில பொருட்களைச் சேர்த்து, தயாரிக்கப்படுவதுதான் பெருங்காயம். இன்று வாழ்க்கையாளர்களின் சென்கரியம் அருதி திடமான நீரின் போல மட்டுமின்றி பவுடர் வடிவிலும் விற்பனை செய்யப்படுகிறது. இந்த ஆரோக்கியப், எண்ணப் போன்ற நூடுகளில் தயாரிக்கப்படும் பெருங்காயம் தயாரிக்கப்படுகிறது. அதை இறக்குமதி செய்ததான், வீட்டு உபயோகப் பொருட்களாகத்தான் நம் ஊர் கம்பெனிகள் குவாரிக்கிறார்கள்.

தட சிசனில் பெருங்காயம் சேர்க்காத சளையல ஐட்டமே இல்லை என்றே கொங்கிலீடலாம். அந்த அளவுக்கு எல்லா வற்றிலும் கெட்டிய் பெருங்காயத்தைப் பொறித்துப் போடுவதோ, பவுடர் பெருங் காயத்தை ஜூலி லிடுவதோ நம் பறக்கம்.

வரலாறுத் தொல்பொருள் அமைச்சர், எந்தவிதமான பயிற்சியும் தொல்பொருள்களையும் பேருருக்காயும் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். பயிற்சியில் உள்ளவர்கள் உடனே வாழ்நாள் பழக்கத்தினை ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு இரண்டாக நிறுத்தி அவற்றுக்கு இடையில், பேருருக்காயும் சிறிது எடுத்து அப்படியே விழுங்கிச் சொல்லுதலாகக் கூட உடனடி ரிஸிப் தரும்.

மற்றவைகளையப்போல், பெருங்காயத்தை அப்படியே ஒரு துண்டு, வாயில் போட்டுக் கொள்ளாமல் வாஸுத பழத்துக்குள் வைத்துச் சாப்பிடுவதற்கு ஏனா காரணம்? பெருங்காயத்தை அப்படியே சாப்பிட்டோமானால், அது உளளே போகாமல், பற்களில் ஒட்டிக் கொண்டு விரும் அப்படி ஒட்டிக் கொண்டு பெருங்காயத்தை எளிதில் அகற்ற முடியாது. ஒட்டிக் கொண்ட பல்வின் பகுதியை அரித்து, ஒட்டாட ஏற்படுத்திவிடும் குணம் பெருங்காயத்துக்கு உள்ளது தலைவலி போய் இருதுவலி வந்த கதைபாய், வயிற்று வலிக்கு திவாரணம் தேடப் போய், பல் அரிப்பு வந்து விடப் போகிறது ஐக்கிரைத்

தானில்கும் சமயத்தில் பெருங்காயத்தைச் சேர்ப்பதுதான் சரியான முறை. பவுடர் பெருங்காயம் என்றால், சளமக்கிறபோது, தேயிலைகளை தரவில்லை.

குழந்தை பெற்றெடுத்த தாய்மார்களின் அருமையையும் கத்தும் செய்வையும், மறுபடி மாதலில்கூட சரியானபடி, தொடரவும் பெருமையையும் மிகவும் உபயோகப்படுத்து.

ஆவரம் பருப்பு வில்லாளை, பெருங்காய  
வீரோ எப்படி வீசித் தி, வெற்றிலாளை குடு  
திரை என்னு அடுத்தவாரம் பரக்கலாம்.

இ நடன வீரர் நடராஜன் கூறிய கருத்துக்கள் அனைத்தும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதுதான். அவருக்கு வந்த சோதனையும் வேதனையும் நியாயமானவை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நிஜமாகவே அவருக்கு நல்ல பதிவாக வந்தால் தானும் சந்தோஷப்படலாம்.

தென்கடப்பந்தாய்க்கல், டி.எஸ். சேகர்

இ 'அவமானசு' என்னமாய் ஒரு 'சிரமம்' கட்டுறாப் படித்தேன். 'தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அழையக் கூடாத இடம் ஆனால்' என்று அழகாபுரம் வன்னியர்களுக்குச் சொன்ன புன்னியவரன் யாரோ! 'ஆனால் வய முன் அனைவரும் சமம்' என்ற நல்ல பன்மோடு செவப்படுவது அவை வருக்கும் நல்லது.

மதுரை.

என் பரமசிவமுனைவர்.

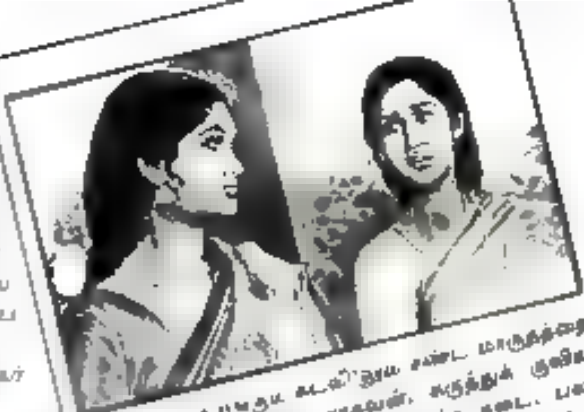
# குறையொன்றுமில்லை கோலத்தா!

இ 'அவமானசு' இனி எம்.ஜி.ஆர் தொடர்புக்கு அமரலாசை இரவில் (கும்கிட்டுட்டி) ந. கக்கட டார்ஸண்ட தேனையில்லவா! அதான் வழி காட்ட. எஸ்.டி.எஸ் தாதா புறப்பட்டு விட்டாரே! குறையொன்றுமில்லை கோலத்தா! ஆதமங்கலம், கே. சண்முகம்.

இ இதழை வாங்கியவுடன் எங்கள் கண்கள் ரிமோட்டராய் தேடுவது வினோத்தின் 'ரிமோட்' பகுதியைத்தான் SUCCESS COMES IN CANS, NOT IN CANTS என்ற வரிசைகள் என் புது வகு. டைரியின் முதல் பக்கத்தில் குறித்து வைத்துக்கொண்டேன் பெரியகுளம், ஆர். வேணுகோபால்

■ ஏழையாக இருந்தாலும் தானை மாகவும் சொன்ன சொல் தவறாமல் தடக்க வேண்டும் என்பதையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிய 'சொல்' சிறுகதை அருமை. சுரோடு, கனவி. கப்பிரமணிபன்.

வட்டமேளா



இ 'அவமானசு' உறவுக் கடல் தூய கண்ட மாடுகித்தை தித்திவிட்டல் ப. ராகவன், கருத்துக் குவிய என் குத்துக்கல் போன்ற தெரிந்த தடை. பல் இடங்களில் வாந்தை அனைச் தெறங்கல் வெவிட்டது போன்ற ஒரு வெளிப்பு. காவின்வந்தை

ப. ராகவனின் எழுத்து அவையில் ஒவ்வொரு சொட்டும் இதம், வசா வாரம் பம் போன்ற வாந்தை ரிமோடர்கள் படிக்கப் படிக்க குவிக்கவாய் இருந்தது. கடற்கரை காற்றின் வருடவோடு கதை சொல்லி காதலர்களுக்கு கண்ணீர்க்கலையுடைய கதையாசிரியருக்கு நன்றி. செ. ரங்கவரன், செ. ரங்கவரன்.



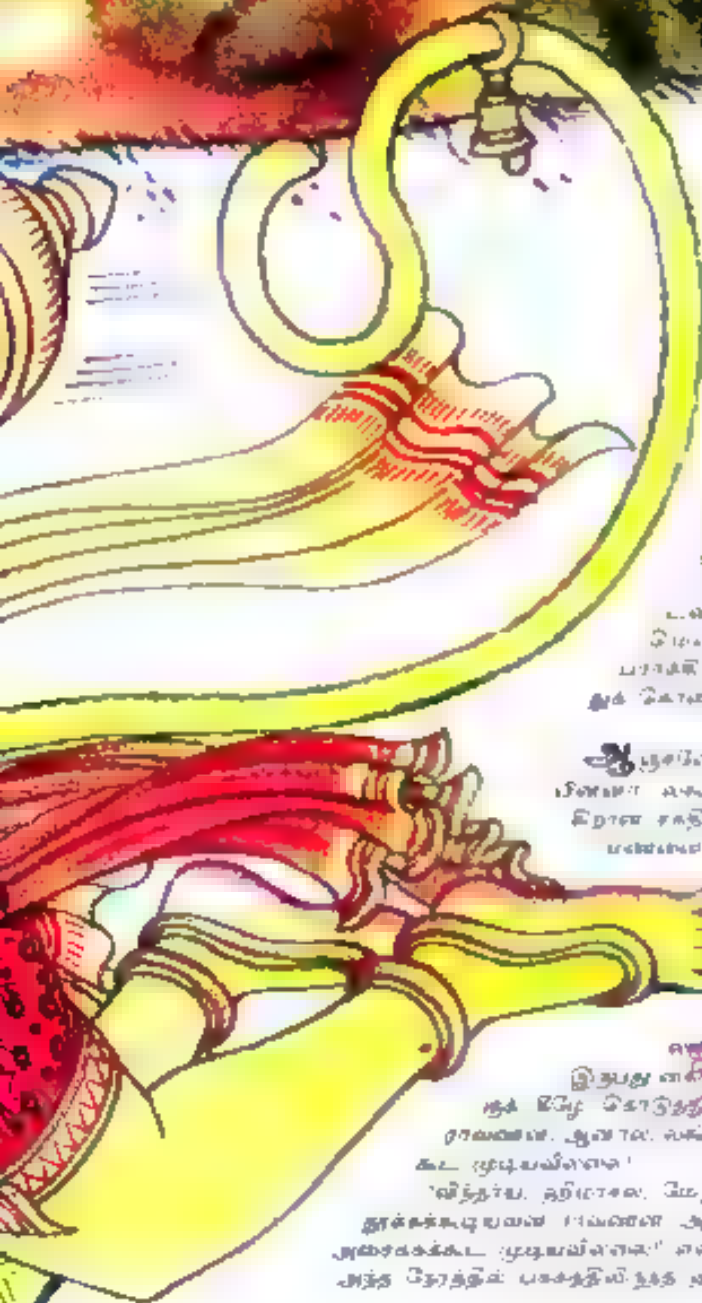
இ 'விரிமலைகள் ஜாக்' விரைத் தொடரை ஒவ்வொரு வாரமும் ஆவதுடன் படிப்பேன். கதையை என்றால் இது அவலவா! என்று போஷ போட வைத்தத் தொடரை இதனும் சற்று தொடர்த்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது. செங்குளம் - 40.

என்.கே. ராகவரி.

இ 'விரிமலைகள் ஜாக்' விரைத் தொடரில் பல் வியப்பூட்டும் செய்திகளைப் படித்தோம். தடய அறிவியல் திபுனர் எங்களை திகில் தினைத்த உலவிற்குள் அழைத்துச் சென்றிருந்தார். வெக்டர், கடைசியாக, ராஜீவ் கொல்ல வந்த பெண் எப்படியெல்லாம் தன்னை மனித வெடிக்குண்டாக மாற்றிக் கொண்டாள் என்பது பற்றியும், முருகனின் சாமர்த்தியமான குறுக்கு விசாரணை பற்றியும் கவரன்யமமாக விளக்கப்பட்டிருத்தது சிறப்பு. மொட்டுப்பாளையம், க.தர. இராஜேஸ்வரன்.







மன்னலின் மீது யுகாந்திரத்  
தில் இடி விழுந்து போய்  
தான் குதிரை குதிரை. உன்  
குதிரை உதயன் குதிரை  
முடி உதிர்ந்திருது! அனை  
மங்கிக் கொண்டு போய்  
யாருக்கும் கவி போய்திரு  
து. ஆனால், நீ நிலை  
மாறாதிருக்கிறாய். அது  
மட்டுமல்ல. பன் மாயில்  
நீ கந்த தாமரையை நிலை  
கொடுத்த 'சோழன்' இந்த  
தானை இளைய எவ்வாறு  
போய். அம் திருத்த முடியா  
கது தெரிந்து கொள்"

ஆனால் இவ்வாறு ம. ஆனால்  
உன்னை இவ்வாறு போய் போனது  
மேலுமாக. அந்த வீரனுடைய  
பாக்கியம் எத்தனையது என்று சொந்  
துக் கொள்ளுக

ஆனால் இவ்வாறு போய் போனது  
மேலுமாக. அந்த வீரனுடைய  
பாக்கியம் எத்தனையது என்று சொந்  
துக் கொள்ளுக

விழுந்து விடக் கூட  
லக்ஷணம் எனத்  
துக்கிக் கொண்டு  
போய் விட்டால்  
ராமனை தெரிந்து விட

இவ்வாறு ராமனின் கனகத்  
துத்து என்கிறார். கனகமானின் உடலுக்  
துக் கொடுத்திருக்கிறார். முற்படுகிறான்  
ராமன். ஆனால், கனகமானனை அவனால் அணைக்கக்  
கூட முடியவில்லை"

"வித்திய, நிறைவே, மேது பண்டகளை அனாயாசமாகத்  
துக்கக்கூடியவன் ராமன் அவனால் கனகமானனின் உடலை  
அணைக்கக் கூட முடியவில்லை" என்கிறார் மாயாநி.  
அந்த தோத்தும் பகத்திலிருந்து வருமா. அனுபவமாய் கொள்

னாமல், ஒரு பூ மான்வழை எடுப்பது போல் மிக எளிதாக வக்ஷணத்தை தூக்கி விட்டா னாம்!

ராவணனால் முடிவாகது ஆஞ்சனேய னால் மட்டும் எப்படி முடிந்ததாம்...

ஹனுமானுக்கு இருந்த ராமபக்தியை காபுஷம் எங்கிறார் வாக்யம் நம்மாழ்வார் சொல்கிறார்.

பக்திநாட அடியவர்களு எலிவலன்  
பிறர்களுக்கரிய வித்தகன்

பக்தியுள்ளவர்களுக்கு டி ரவண் மிக எளி யனாகவும் அகந்தை உபயோகங்களுக்கு கிடைத்தவரியனாகவும் இருக்கிறானாம்!

லக்ஷ்மணன் வீழ்ந்த பின் ராமனுக்கும் ராவணனுக்கும் கடுமையான போர்!

ஹனுமான் என்ன செய்தான்... ஸ்ரீ ராமனிடம் போய் "ராமா! என்று தோனில் 3 ஏறி அமர்ந்து, ராவணன் மேல் பாணங்களைப் பொழிவாயாக..." என்று சொல்லி ராமனைத் தோவிய் தூக்கிக் கொண்டு விட்டான்

அந்த 'லாகுதத்தின்' அமாத்துடி ஸ்ரீ ராமன் என்னை போட்டான் பாருங்கள்!... ஒரு கணத்தில் ராவணனை திராபுதபாணியாக்கி விட்டான். 'இன்று போய் நாளை பொருக்கு வா' என்று அனுப்பி விட்டான்.

அளவததும் இழந்து தளவருவிவுடன் ராவணன் தளவருவர் திரும்ப. அந்தக் காட்டி னைக் கம்பர் வாணிக்கிறார் பாருங்கள்

ஒதமொத்தனன் மாருதி, அதன் அகத்து உறையும்

தாதன் ஒத்தனன் என்னிலோ

துயில்வினையன்

வேதமொத்தனன் மாருதி, வேதத்தின்

கிரத்தின்

போதமொத்தனன் இராமன் வேறு

இதனில்லை பொருபெ...

ஹனுமான் பாத்தடலாகு நிகராக இருந்தா னாம். அநிலே பள்ளிகொள்கும் பரத்தா மணைப் பெரல் காணப்பட்டானாம் ஸ்ரீராம பிரான் ஆனால் இங்கு ஸ்ரீ ராமன் உறவு வில்லையே. வீழ்த்திருக்கிறானே என்றால், வேதங்களின் கிரனிலே இருக்கிற உபநிஷத் போல் அவன் வேதம் ஹனுமான்: அதன் உச்சம் உபநிஷத் - இந்த உபநிஷதகளிலே விளங்கக்கூடிய, விளக்கப்பட்டக்கூடிய பரம பொருளே அவன்.

வேத வடிவின்னாகவே ஹனுமான் உயரத்தின் சொல்லப்படுகிறான்!

ஞம்பகாணன், அநிகாணன், தேவாத்தகன்,

ஓவ்வோர் அவயவத்தாலும் ஏற்படக் கூடிய தோஷத்தையுப் போக்கிக் கொள்ள அந்த அவயவத்தாலேயே செய்யக் கூடிய புனைய உயர்க்கள் இருக்கின்றன. குப்பைத் தொட்டியான மனஸை சுத்தம் பண்ண அந்த மனஸாலேயே த்யானம் செய்ய முடி கிறது. கண்டனதுப் பேசுகிற நாகை சுத் தப்படுத்திக் கொள்ள அந்த நாகாலேயே பகவன் நாமாவைச் சொல்ல முடிகிறது. குடித்தி எவ்வாறு பண்ணும் முன்னையச் சுத்த

நிலிரை என்ன வரிசையாய்ப் பலனா அனுப்பி இருக்கிறான் ராவணன் தன் ஆசை மகள் இந்திரஜிதனை அனுப்பி வைக்கிறான்.

இந்திரஜிதனோ, யுகக் களத்திலேயே நோமம் செய்து, சிநுமாவந்திரதனதுப் பெற்று ராகுண மான்யயினால் தன்னை மறைத்துக் கொண்டு போதொடுக்கிறான் எல்லோருமே - ராம - லக்ஷ்மணர்கள் உளபட - தாக்குண்டு மயங்கி விழுகிறார்கள் இந்திரஜித் அவர்கள் இந்தே விட்டதாக மகிழ்ந்து அரண்மனை திருப்புகிறான்.

வீரிகுணன் மட்டும் எப்படியோ மயங் காமல் நப்பிவிருக்கிறான். வீழ்ந்து கிடக்கும் தூசுகளிடையே தேடுகையில், அவன் ஜாம்ப வானைக் காண்கிறான். ஜாம்பவான் மெள்ள கதாரித்துக் கொண்டு அவனை அருகே அழைத்துக் கேட்கும் முதல் கேள்வி என்ன தெரியுமா?

"ஹனுமான் உயிரோடு இருக்கிறானா?" எனபதுதான்!

வீரிகுணன் அவருக்குப் பதில் சொல்லா மல், ஏதிரகேள்வி கேட்கிறான்!

"பெரிவலரே! நீங்கள் ராம - லக்ஷ்மணர் களைப் பற்றியோ, ககரீவன், அயுகதன் பற்றியோ கேட்காமல்; ஹனுமானைப் பற்றி மட்டுமே என கேட்கிறீர்கள்..."

இதற்கு ஜாம்பவான் சொன்ன பதில் வெகு அழகானது:

"வீரிகுணா! ஹனுமான் ஒருவன் மட்டும் பிழைத்திருந்தால் பிரபுதம். மற்ற வானா வீரர் ஊ மாண்டு போவிருந்தாலும் ராம - லக்ஷ் மணர்களுக்கு அபக்த ஏற்பட்டிருந்தாலும் அவன் ஒருவனுடைய முயற்சியினால் அவர் களைக் காப்பாற்றி விட முடியும். ஆனால் ஹனுமான் இல்லாமல் நாம் அனைவரும் பிழைத்திருத்தும் பயனில்லை" என்கிறார் ஜாம்பவான்

அந்த ஹனுமானுக்கே அவருடைய பெருமைகள், வலிமையை நினைவுபடுத்தி யவா ஜாம்பவான்தானே! அவர் இவ்வாறு



மாக்ரீக் கொள்ள அந்த மூன்று யாலேயே தத்வ ஆராய்ச்சிப் பண்ண முடிகிறது. இப்படியே, இந்த சரீரத்தால்- கையாலும், காலாலும், உடம்பாலும்- எத்தனையோ தப்பு தண்டா பண்ணுகிறோமல்லவா? அதை இந்த சரீரத்தாலேயேதான் சுத்தப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சரீரப் பிரயாசையாலேயே பண்ணிக் கொள்ளும் இந்த சுத்திதான் பெருகக் காரியங்களான பூர்த்தி தர்மங்கள்-



ஸோஷல் ஸர்வீஸ்-சுத்தமையும். சரீரப் பிரயாசையாலேயே இது சித்த சுத்தியையும் சாக்கடியது. ஏனென்றால் சரீரத்தால் செய்கிற இந்தக் காரியங்களுக்கு மூலமாகப் பரோபகாரம் என்று எண்ணம் நம் சித்தத்தில் இருப்பதுதான்.

— ஐக்கிரு குருகுலிகாமகோடபுரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

பேரெய்தில் அபிசயமின்மைதான்

இவ்வாறு விபிஷணனும் ஜாம்பவானும் பேசிக் கொண்டேயிருந்தபோது தமது ஸ்ரீராய பக்த ஹனுமான் மெதுவாக ஜாம்பவானின் முனவந்து தீவ்றார்!

உடனே அவரை நோக்கிச் சொன்னார் ஜாம்பவான்.

"வாஷுகுமாரா" நீ உடனே இம்மயமையை சாரலுக்குச் சென்று நாய் கொல்லும் மூல வாகனமாக கொண்டு வா வேண்டும் அந்த மூலவாகனம் வந்தால் இவர்கள் அனைவரும் விழைந்தெழுவார்கள் அதுவும் சூர்யோதயத்திற்கு முள்ளால் நீ வந்து சேர்ந்தாக வேண்டும். இறந்தவர்களைப் பிழைக்க வைக்கும் மிகுந்த எழுச்சிவீரர், உயிர் விழைந்து எழுந்த வேறு மாட உதவும் வீரவீரகரணி, நோய்களை தீர்த்து விடும் புன்கள் ஆறி, அதாவது சருமத்தில் ஏற்பட்ட நிற மாற்றத்தைப் போக்கி, எழுவ அழகாகத் தரும் காவலர்ணியகரணி, காவர்பட்ட சருமத்தைச் சேர்த்து வைத்து ஆற்றம் வைத்தானகரணி. இவ்வளவும் வேண்டும்" என்பிறார் ஜாம்பவான்!

நாமாழிக்குதால் என்ன செய்வோம்? மருத்து பெயர்களை எழுதிக்கொள்ள முதலில் காசிடம் தெடுவேோம். பின்னர் பெய்சில் அவலது பேராய அப்பறம் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். எழுதியதைப் பத்திரமாக, மருக்காமல் எடுத்துக் கொண்டு புதுபட வேண்டுமே

ஆனால் ஆஞ்சனேயன் என்ன செய்தான் தெரியுமா? அடுத்தகணமே வான விதீயின் வெகு வேகமாகச் செல்வத் தொடங்கி விட்டான். அந்தக் காட்சியை வாலுவி் எப்படி வர்ணிக்கிறார் பாருங்கள்

"ஹனுமான் தன் சரீரத்தைப் பெரிதாக்கிக் கொண்டான் திரிகட. மலையின் உச்சிக்கு ஒரு தாவு தூவினான். அங்கிருந்து தீவ்வென்று ஆகாயத்தில் திளாவினான் அவன் கால்களை அழுத்தி விண்ணில் உயரவும். அமரவை அவன் பாதங்களால் ஒரு துண்டி துவைக்கப் பட்டு, கிடுகிடுவென்று நடுங்கியது. ஹனுமான்

புறப்பட வேகத்தில் மலையிலிருந்து மாங்கள் உராய்ந்து வர ஆரம்பித்தன

சுத்தியும் கிளமியை கண்ட மாகுதம் கோர்தை ஒரையும் அசைவும் கண்டு இவன் கைவாசிக்கென்கலாம் திவிவடைந்தான். விடுகள், கோபுரங்கள் தடந். வென்று இடித்து விழுந்தன ஹனுமாவின் இடி போன்ற குரலால் கேட்டு ராக்களாகப் பயத்து நடுங்கி ஓடி ஒளிந்து கொண்டனா..." என்பிறார் வாலுவி.

பல மலங்கள், தடிகள் கடந்து போய் இம்மயமையை அடைந்தான் ஹனுமான். அங்கே தேவதைகளும் ரிகெளரும் உயவும் ஆகிரமத்தைக் கண்ட என மிகும்மபெளவரின் விட்டையும் கைவாசத்தையும. இந்நிலை. சூர்ய நுபேராகரின் வாகனத்தங்களையும் கடந்து இம்மயமையில் கொத்ததை அடைந்தான்

அடைந்தவன், அவசிக மூலவாகனத்தை தேடி ஆரம்பித்தான் தேவையானவதனை அவ்வாய் கண்டுமீட்டக்கேயே இயலவில்லை போறுமையிழந்தவன் மனலக் கொத்ததையே உடைத்து, பொர்த்து எடுத்துக் கொண்டான் மீண்டும் வான வழியாகவே பறந்து வந்து புத்த பூதியை அடைந்து விட்டான்!

புத்த பூமிக்கு மேலாக, மனலக் கொத்ததை எத்தியபடி அவன் பறந்து வந்தபோதே, எழ்ந்து கிடத்த வீரர்கள் சூன்மடைந்து எழ ஆரம்பித்து விட்டார்கள் விபிஷணன் அவனை ஆரத் தழுவினான் இத்த தீரச செயலை அருணாசலக் கவி எப்படி பாடுகிறார் பாருங்கள்:

விழிபோலும் என தம்பி செய்

உயர்போயே

முற்றகதபடி கர்த்தாய் முற்றும்

காப்பாயே

புரிகாசன் முன் இத்த பயம் தீர்த்தான்

அநியாத கிரஞ்சிய ஆயிக்குப்பாயே

பிஷுமாளே தீயே என்ற பாடல்

சஞ்சிவ மனவையக் கொண்டத்த தவறு

பக்தனை சீரஞ்சிவியாக இத் என்று வாழ்ந்தி

வாராம ஸ்ரீராயன்!

(வளரும்)



“எனக்குப் பிடிச்ச சிவப்பு காயில் நான் சொன்ன கம்பெனி வாஷிங்மெஷின் வாங்கிட்டு வந்ததால் அதை நான் சூஸ் பண்ணுவேன். இல்லேன்னா, அது எவ்வளவு பெரிய கம்பெனி மெஷினா இருந்தாலும் என் கையால் தொடமாட்டேன். ஆமா!”

• பிடிவாதக்காரியான என் மனைவியின் பாயம் பொங்கும் கட்டளை இது!

ஆண்பாண்டு காலமாக எங்கள் வீட்டுத் துணிகளைக் கிராமத்திலிருக்கும் சலவைக் காரர் ஒருவர் துவைத்துத் தருவதுதான் வழக்கம். “அழக்டே போகணை! எல்லா துணைகளையும்” என்று என் மனைவி சதா நச்சரித்துக் கொண்டே இருக்க, ஒரு தடவ் வராமல் போனார் அந்தச் சலவைக்காரர். பிறகு மெஷின் வரும் “சோப்”களையும் பவுடர்களையும் பயன்படுத்தித் துணிகளை “பலிச்” ஆக்கிக் கொண்டிருந்தான் என் மனைவி. இந்த நேரம் பார்த்து பக்கத்து வீட்டில் வாஷிங்மெஷின் மரபுக மேண்டும்! வந்தது

தெரிந்த கடையில் அட்லான்ஸ் கொடுத்து வீட்டு வந்தேன். இந்த விஷயத்தை என் மனைவியிடம் தெரிவித்தபோதுதான் திடீரென்று அவள் பதர்களியாசி நீங்கள் படித்த முதல் பாராவைச் சொன்னாள்.

இது போன்ற தம்மாத்துண்டு! பிடிவாதங்களைத் தவிர என் மனைவி நல்லவள். வேறுவழியின்றி, மனைவி சொல்வே மந்திரமென்று நினைத்து அந்தக் கடையில் அட்லான்ஸைத் திரும்ப வாங்கியபோது கடைக் காரர் சொன்னார்.

“சார் உங்க மனைவி சொல்ற வாஷிங்மெஷின் கமாராண்டாகத்தான். திருப்பூர் போலா மலிவா கெடைக்கும். ட்ரை பண்ணிப் பாருங்க.”

வீட்டுக்கு வந்தபோது, கையில் திண்சரி யோடு வாசலிலேயே காத்திருந்தான் என் மனைவி.

“பாத்தீங்கனா... பாத்தீங்கனா... நான் சொன்ன வாஷிங்மெஷின், விளம்பரம்

# பொடியப் பருத்திய

# வாஷிங்மெஷின்

வினை. அவர்களின் மெஷினைப் பார்த்து விட்டு, “அதே கலர், அதே மெஷின், இப்போதே” என்று கோரிக்கை வைத்தாள் என்னிடம். சத்தியமங்கலத்திலுள்ள பல கடைகளில் ஏறி இறங்கி அந்தக் கம்பெனி மெஷின் கிடைக்காததால், அதைவிட தொழில் நுட்பத்தில் பல மடங்கு உச்சத்தியான ஒரு வாஷிங்மெஷினுக்குத்

கல்வி-  
ரமணி V8 ரமணி  
இணைந்து நடத்திய  
‘தம்பதி தமாஷ்’ போட்டியில்  
ரூ. 2000 மதிப்புள்ள பட்டுப்  
புடைவையை ஆறுதல்  
பரிசாகப் பெறும்  
கட்டுரை.

பண்ணியிருக்காள் பேப்பர்ல, மலிவா கெடைக்குதாம். அதோட பண்ணிரண்டாயிரத்துக்குப் பொருள்கள் வாங்கினா தங்க மோதிரம் உட்பட பண்ணிரண்டு பெருட்கள் இலவசமாம். டோர் டெலிவரியும் உண்டாம்...”

அடுக்கிக் கொண்டே போனான்.

விளம்பரம் கொடுத்திருந்த திருப்பூர் கடைக்குச் சென்றோம். சென்ற பிறகுதான் தெரிந்தது விளம்பரத்திற்கும், தரும் பொருட்களுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்று. என் மனைவி





**மேஷம் :**

உங்க புத்திசாலித் தனமும் நிறமையும் பளிச் சிடும். நேரமுங்க! வி.ஐ.பி.கனும் மற்ற 'பனையுள்ள' மனுஷங்கனும் ஒடி வந்து உதவுவாங்க. அதனால பனக் கஷ்டமனா 'இயோ என்ன விலை'தான். போதாததற்கு மூடர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புக்கூட அடிக்கலாம்! ப்ரண்டிஸ் ஸ்வம் அனுசுவம் உண்டு மதிரிகள் 'கபக்கப்பத்தார்'னு அடங் கிப் 'பொலிபுவாங்க! அப்பா உடம்பு பத்திரம். பண்ணை செய்யும்போது சேக்கிழ னார்ல்ட்'



**கடகம் :**

உங்க முக்கியமான எண்ணங்களும் திட்டங் கனும் தீர்மானமும் புது பொதுப்பு கனும் பதவிகளும் வந்து சேரும். பணம் தாராளமாகப் புழங்கும் சிலருக்குத் திடீர் அதிர்ஷ்டம் கூட அடிக்கலாம். துணிமணி, நகை, அலங்காரப் பொருள்கள் வாங்கித் தள்ளுவீங்க விட்டில் விசேஷம் நடக்கும். பெத்தவங்கனால பிள்ளைகளுக்கும் பிள்ளைகளால பெத்தவங்களுக்கும் பரஸ்பரம் துள்ளம் உண்டா தும் சூதப்பா பெண்களுக்கு ஜோரான வாரமுங்க.



**ரிஷபம் :**

விண்ணச் சின்னத் தடங்கல்கள் மன சில குழப்பம். அதிக அளவுகளில் இளங் எல்லாம் ஒள்ளவாக்க சேர்ந்து காரி யல்களான பிள்ளையடி செயல்விடாமல் தடுக்கும் எதிர்ப்புகள் ஜாஸ்தியாலும் ஆளால் எல்லாத் தையும் மானில ஏற்படுகிற துணி வாலும் தவணம்பிக்கை யாலும் சமாளிச்சிடு வியக



**மேஷ  
ராகிக்காரனை  
கார் ரேஸ்  
சாம்பியன்  
டார்த்தீவா  
கரேஸ்வாணுக்கு  
திடீர் அதிர்ஷ்ட  
வாய்ப்பு  
இருக்குதாம்!**



**சிம்மம் :**

பேசிப் பேசியே ாதிரிகளை மடக்கிறுங்க. துணிச்சலா எல்லா காரியங் களையும் செஞ் முடிப்பீங்க. ஜெயிசகம் காட்டுவீங்க. குடும் பத்தில் மகிழ்ச்சிக்குக் கேக்கலா பிலனும்! வீடு, நிலம், கார், வண்டி ஏதாவது ஒன்றை வாங் கப் போறீங்க ஆனால் பிள் ளைகளால் மனக் சஞ்சலப் படலாம். மற்றியால் கூட பிரசனை ஏற்பட வாம்.



**மிதுனம் :**

லீன் அளவுச் சல், குழப்பம் இருந்து கிட்டே இருக்கும். கெட்ட சக வாகம். கெட்ட பழக்க வழக்கங்கள். குறுக்கு வழிகள்... இதைல்லாம் நினைச்சுக்கூட பார்க்காதங்க எதை யும் நல்லா யோசிக்க செயல்படுங்க. கழகமாகப் பேசி கிரிச்சா யாகு னடய அறிகுத்திக்கும் ஆளாகமல பார்க்குங்கலாம் செலவு ஜாஸ்தி யாதும் ஆளால் சிக்கன மாக இருத்தால் சமாளிச் சிடலாம்.



**கன்னி :**

உங்க கவுரவம், அத்தன்து, புகழ் எல் லாம் ஒரேறான்று இருக்குமுங்க. உங்க முக்கியமான பிளாஸ் எல்லாம் வர்ச்-அவுட் ஆவீரும். நல்ல விஷயங்களில் நாட்டம் ஜாஸ்தி யாதும் பணப் பிரச்சனை இருக் காது ஆனால் கணவன்-மனைவி உறவில் சலசலப்பு உண்டாகலாம், பக்குவமா நடத்துங்குங்க. விருந்து, கேலிக்கை, உல்லாசம் எல்லாத் னதையும் கொஞ்சம் தன்னிப் போட்டுடுங்க.

**அக்னிசர்மா பக்ஷம்**



**துவரம் :**

சங்கடங்கள், பிரச்

னனகளைத் தவிர்த்து முடி

யாதுங்க. அதனால எடுத்த காரி

யத்தை முழு ஈடுபாட்டுடன்

செஞ்சிடுங்க. அவசரமோ பதட்

டமோ பட்டங்க, காரியம் கெட்டும்.

பண விஷயமும் அவ்வளவு கசப்

படாதுங்க. புது முயற்சி எல்லாம்

இப்ப வேணாம். பேச்சில்

காரத்தைக் கம்மி பண்ணி

டுங்க. பிரயாணமெல்லாம்

அப்புறம் பார்த்துக்

கலாமே?



**மகரம் :**

உங்க திறமை,

காதூர்யம் எல்லாம்

வெளிப்படப் போகுதுங்க. உங்க

பேச்சு இனிமையா இருக்கும்.

முகராசி கூடிடும். குடும்பத்தில் கப

காரியம் உறுதி. வீகுத்து. ரீர்னு கலக்

கப் போதிங்க. பண நடமாட்டம்

திருப்தியாகவே இருக்குமனாலும்

வீண்செலவுகளைத் 'தாட்டிட்டு'னு

பண்ணிடுங்க. வெளியூர்

ஃபிரண்ட்ஸ் அல்லது வெளி

நாட்டு ஃபிரண்ட்ஸ் கூட

தீயூஸ் சொல்வாங்க.



**விருச்சிகம் :**

உங்க புத்தி

காவித்தனமும் சாமர்த்

தியமும் வெளிப்படப்

போகுது. நல்லவங்க உங்

களுக்கு நல்லது செய்யப்

போறாங்க. பணம் தாராள

மாகப் புழங்கப் போகுது.

துணி, தூசு, மிக்ஸி, ஏவீனரூ

ஜமாய்க்கப் போதிங்க.

வேலையில்லாதவங்களுக்கு

வேலை, வேலை இருக்

கிறவங்களுக்குப் பதவி

உயர்வு நிச்சயம்

உண்டு.



**கும்பம் :**

எதிர்ப்புகள் இருக்

கும். ஆனால் உங்க முக

வசிகரம், கவர்ச்சியை வைத்து

அனாயாசமாகச் சமாளிச்சிடுவீங்க.

வாழ்க்கைத்

துணைவரால் அனுகூலம்

ஏற்படப் போகுது. பணவரவு

சற்று முன்பேயே மிங்ளேதான்

இருக்கும். செலவுக்குக் குறை

விருக்காது, ஆனால் கப

காரியங்களுக்குத்தான்!

குறுக்கு வழிகளில் மட்டும்

போயிடாதீங்க.

**நடக்க  
நடக்க  
குமென்  
பார்,**



**தனுசு :**

எடுத்த காரி

உபதேசமும் ஈனியாக

திறைவேறிடும். உங்க வசீகரம்

அதிகரிப்பது ஒரு காரணம். உங்க

உடன்பிறந்தவங்களும் தீங்கனும், பரஸ்

புரம், ஒழுக்கருக்கொடுத்தர் உதவியா இருந்

துக்குவீங்க. குடும்பத்தில் கப காரியங்

களுக்கு அஸ்திவாரம் போட்டிருவீங்க.

சொந்தக்காரங்க வந்து உங்க மனசில்

உற்சாகத்தையும் தெம்பையும் ஊட்டப்

போறாங்க ஆனால் கொடுக்கல்

வாங்கல் விஷயத்தில் மட்டும் ஒரு

தடவைக்கு இரண்டு தடவை

போசிக்க செய்யுங்க.



**மீனம் :**

உங்க நிர்வாகத்

திறமை அதிகரிக்கப்

போகுது. எடுத்த காரியங்களை

ஜாமாழு முடிச்சிடுவீங்க. எதிர்ப்பு

களைச் சலப்பமாகச் சமாளிச்சிடுவீங்க.

ஆன்மீகத்தில் ஈடுபாடு ஜாஸ்தியா

கும். அதனால் மனசு தெளிவா

இருக்கும். பயணத்தைத் தவிர்த்

துடுங்க அல்லது ஒத்திப் போட்டு

டுங்க. அதுவும் முடியுமென்னா

ரொம்பப் பாதுகாப்பாக

பயணத்தை மேற்கொள்

ளுங்க. ○

**ஜனவரி 17 முதல் 23 வரை**





**வெவியே துனிபோடு** சொத்து காற்றும  
தாக்கியது. டாகஸியில் ஏறவதும். பின்புள்ள  
மன ஸ்கோயருக்கு வந்ததும் சீழே இறங்கிய  
தும்...

காது. தலை எம்சும் மூடிக்கொண்டு.  
உடம்பு முழக்க உளவன ஸ்கோய டாகஸா  
மூடிப் புறத்ததும் கொண்டு. இறங்கி  
வெளம்

**- துனி கோயில் இறங்க துடி**  
தூதும் தாடாஸமாக இடம் இருக்கும்!  
பதலில் வந்தால் அயல்தாட்டு துரில்கு  
உதும். சீன துரில்களும் ஏராளமாக வரு  
வாக்களம் 1894 நடந்த கலாசாரப் புரட்சி  
வெப்போது மாணவர்கள் தாக்கபெட்ட  
இடம் இதுதான்

# ஜஸ்திபா. நடவடிக்கை புண்ணியஸ்தலம்!

நமஸ்காரம் துலி ராஷ்டிரபதி பவன  
வாஸிலில் ஜனாஸி மாதம் து. கதம் திசுச்சி  
விலி போது மார்த்த விசாகமான மீதி  
தினாவககு வந்தது.

ஆனால் இது அனாதலிப் பிரமயான  
டம்!

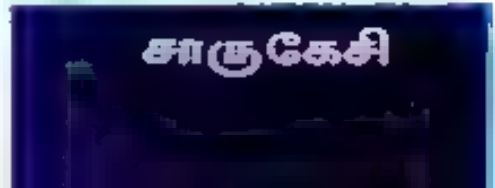
துலி ஸைனாவின் இறங்க துடிப்பு இந்  
இடம்தான். சீன மக்கள் குடியாசின் தெதி  
ரம். பெய்திலிலின் அனாதலிம் உட்கை  
மிகப் பேசியயயவ பானிக் உட்கையா துது  
லடசந்து தாரபதாய்ம சதுர் மீட்டாகன  
பந்து வட்சம் மக்கள் ஒரு சேரக் துயி

● சென்னை

சேர்மன் மா சே துயிலை சமாதி. அரு  
தெய் இருக்கிறது அபாஸ்க் அலுவலகம்  
கள். மீதுசியம் அசீப் ஸைனின் ஓவீட்டரி.  
மீதுசியம் அசீப் ஸைனின் ரெலமியுயன் எஸ்  
லாம் இப்பெதான்.

புலனாயனன் உட்கையனா ஒரு கற்று  
கற்றி வருவதரதன். துலிர் இன்னும் கொஞ்  
சம் பதம் பாத்தது.

"சாஸல் ஓத்துக்கு வந்தால் டாகஸி  
பீடிக்கு தெய் ஹ் (ஹுக்கு) போய்விட







“மிய் டைனாஸ்டிக்” எனப் பரக்க டிரெஸ்டுகள் -

இருக்கும் கைவினைப் பொருட்களைச் சுமந்து கொண்டு செல்லுகிறார்கள்.

“மிய் டைனாஸ்டிக்” அரசாங்கமின் சமாதிகளைப் பார்த்துவிட்டு வந்துவிடுவோம் இங்கிருந்து சுமாய் இரப்பது கிரீட்டர் டிரெஸ்டுகள்” என்றார் கைடு. (இவ் அரசாங்கப் பரம்பரைகளை மிய் டைனாஸ்டிக், க்ளீஸ் டைனாஸ்டிக் என்று டஜன் கணக்கில் சொல்லுகிறார்கள்.)

தூரின் விசாலமான வழுவுழப்பான சாலைகளையும், மேம்பாலைகளையும் விழுங்கிக் கொண்டு போன் பறந்து, இரு புறமும் வாளைத்தைத் தொடுகிற பலமாகக் கட்டிடங்கள்.

இந்த இடத்தைப் பதிலுண்டு சமாதிகள் என்றும் சொல்லுவார்களாம். இங்கேதான் மொத்தம் பதினேழு சக்கரவர்த்திகளில், பதிலுண்டுபேரைப் புதைத்துச் சமாதி கட்டியிருக்கிறார்கள். மேலே இருந்து பார்க்கும் போது பச்சைப் பசை என்று மரம் செடி கொடிகளாகத் தெரியும் மலைப் பிரதேசம்.

“நாம் பார்க்கப் போவது மிய் டைனாஸ்டிக்” 1577 முதல் 1629 வரை அரசாண்ட வான்லி சக்கரவர்த்தியின் சமாதியை. இதுகூடப் புதைத்துப் போய்க் கிடந்ததுதான். 1935ல்தான் கண்டுபிடித்தார்கள். இன்னும் இரண்டு சமாதிகளையும் கண்டுபிடித்துவிட்டார்கள். பராமரிப்புப் பணிகள் முடிந்ததும்தான் அவற்றைப் பார்க்க முடியும். பாக்கி சமாதிகள் வீரரவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிடும!”

சமாதி என்றால் நம்மவர் அண்ணா சமாதி, எம்ஜிஆர், சமாதி மாநிரி அவ்ல, போகிற வழிக்கு “ஸ்பிரிட் வே” என்று பெயர் வேறு!

மெகா மண்டபம், மேலே ஏதி, பிறகு

கீழே இறங்கி, மறுபடி இறங்கி டிரெஸ்ட் டுகளோடு கூட்டத்தோடு கூட்டமாகப் படிக்க இறங்கி, உள்ளே நீண்ட சதுர அறைக்குப் போனால்-

இத்தனை உயர்மாகவா வான்லி சக்கரவர்த்தி இருப்பார் என்று ஆச்சரிப்படுகிற அளவுக்கு தீர்மான சமாதி. வழுவுழப்பான கல மட்டும் இருக்கவில்லை என்றால், தம் வீடுகளில் கார்ப்பரேஷன் தண்ணீர் பிடிக்கக் கட்டியிருக்கும் சம்பந்தம் இவை என நினைக்கத் தோன்றும்!

வழுப் இடைவேளையில் ஒரு மிகப் பெரிய ஓட்டலுக்கு எல்லாசாரையும் அழைத்துச் சென்றார் கைடு. முற்றாறு யுவான் கட்டளத்தில் மதிய உணவுக்கான கட்டணமும் சேர்ந்து விடுகிறது. (ஒரு யுவான் என்றால் கிட்டத்தட்ட ஆறு ரூபாய்.)

வெஜிடேரியன் என்றால் இன்டாட்டம்மான விரல் தீளத்துக்கு சிப்ரெஞ்ச் சிப்ரையும், ஒரு கிண்ணத்தில் சாதமும் கலந்து, சாப்பாடு என்று பெயர் பண்ணி விட்டிரு. ஒரு பெரிய பாட்டில் மிளரல் வாட்டம்மாரு குடித்துவிட்டு, எகையத் துடைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான். நல்ல வேளையாக ஆப்பிலும் ஆரஞ்சும் நறுக்கி, கட்டில் அழகாக, அலங்காரமாக வைத்துத் தந்தார்கள் போஸஸ் போஸ் “ஜாமாயுங்கள்!” என்று சக டிரெஸ்டுகள் எனக்காக விட்டுக் கொடுத்துவிட்டே. ஒரு வெட்டு வெட்ட முடிந்தது.

சாப்பிடப் போகிற இடத்தில் எல்லாம் (விமானம் உட்பட) நோ மீட், நோ எக், நோ கிளிங் என்று தாரக மந்திரம் போல் இடைவிடாமல் உச்சரித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். “ஒகே, பீப் கொடுக்கலாமா!” என்று ஒருமுறை ஓட்டலில் செட்டபிறகு தாரக மந்திரத்தில் beelஜும் சேர்த்துக் கொண்டு உச்சரிக்க வேண்டியதாயிற்று!

“நாம் இப்போது படாலிங் வழியாக திரெட் வால் அஃப் எண்ண பார்க்கப் போகிறோம்!” என்று அறிவித்தார் கைடு.

ஆகா, உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான சிங் பெருஞ்சுவர்! “ஜிங்” படத்தில் ஐஸ் வர்யா ராய் நடனமாடி “புனிதப்படுத்திய” புண்ணிய ஸ்தலம்!

வந்திருந்த நூற்றுக்கணக்கான டிரெஸ்டுகளுக்கு அந்தப் புனிதம் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லைதான். இருந்தாலும் படிக்கவில்லைவிற்புடன் ஏறுவதில் (எண்ணவிட)



அதிகம் உற்சாகம் காட்டினார்கள்! அப்பறம் தான் தெரிந்தது, அவர்கள் ஸ்டீல்வாடாஸ்காவின் பாதம் பட்டதால் அங்கே வரவில்லை. இங்கிலாந்து அரசி, அமெரிக்கக் குடியரசின் அதிபர்கள், ஜப்பானிய பிரதமர்கள் என்று பல தலைவர்கள் அங்கே வந்து போயிருக்கிறார்கள்!

"இதை கிழி ஏழாம் நூற்றாண்டில் கட்டினார்கள். மொத்தம் 6700 கிலோ மீட்டர்! தூக்கி வாரிப் போட்டது. 6700 கிலோ மீட்டர் தூரத்தையும் எகடு பின்னால் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தால், எந்த நூற்றாண்டில் இத்தியா போய்ச் செருவது? சரியான வால்?"

"மேலே போய்ப் பார்த்துவிட்டு வாரங்கள், நான் கிழேயே இருக்கிறேன்!" என்றார் எகடு.

அவர் கூடவே வராததன் காரணம், படிக்கில் ஏறத் தொடங்கிய போதுதான் தெரிந்தது. ஏனென்றால் எல்லாப் படிக்களம் ஒரே உயரத்தில் இல்லை. சில படிக்களம் கால் லைக், வாஸன் மலாய்ச் சகரவர்த்தியின் மூன்றடி நிலத்தை அளக்க வைக்கிற மாதிரி, உயரமாகத் தூக்கி வைக்க வேண்டி இருந்தது. மேலே ஏற ஏற குளிர்காற்று தாக்கி யது. மூச்சு வாங்கியது. ஏறிப் போகப் போக, படிகள் அதிகம் ஆகிக் கொண்டே போவது போல் ஒரு பிரமை. "கூடல் மட்டத்திலிருந்து என்னுடைய மீட்டர்தான் உயரம்!" என்றார் ஒரு இரிஸ்ட். [கம்மைக் கூடலில் தூக்கிப் போட!] என்று மனக்கூஞ் சபித்தேன்?

மீட்டத்தட்ட உச்சியைத் தொட்ட பிறகு கிழே பார்த்தால் தலை சுற்றியது. ஹிட்சுக்கின் 'வெர்ட்டிகோ' திணைவுக்கு வந்தது. இவியும் மேலே ஏறினால் சோர்க்க பூமியானிகள் யாராவது ஹிலோ சொல்லிக் கையைக் குறுக்கும் வாய்ப்பு இருந்ததால், மெதுவாகக் கிழே இறங்க பண்பை வென்றி ருந்த இரும்புக் கையாடிக் கவரைப் பிடித்ததும் 'ஹியோ' என்று கையை உதற வேண்டியதாயிற்று. ஏதோ நெருப்பைத் தொட்ட மாதிரிதான், அந்தக் குளிர்ச்சி விரல்களைப் பதம் பார்த்தது!

ஏறுவதுதான் சிரமம்; கவிவாக இறங்கி விடலாம் என்பதெல்லாம் சீனப் பெருஞ் கவரைப் பொறுத்தவரை தவறு. படிக்களைப் பார்த்து இறங்காவிட்டால், ஒரேயடியாக உருண்டு, மிங் டைனாஸ்ட்டி சமாதிகளில் ஒன்றில் சங்கமம் ஆகிவிட வேண்டியிருக்கும்!

"பார்த்தீர்களா? எதல்? குட்!" என்று மேட்டார் எகடு. (ஏதோ அவர்தான் அந்தச் சுவ

ரையே கட்டிய மாதிரி)

"பெய்ஜிங்கின் வடமேற்குப் பகுதியில் இருக்கும் சீனப் பெருஞ்சுவர் யாங்கிங் கவுண்டியின் மலைப் பகுதியாகும். கொஞ்சம் தெற்கே, சாங்பிங் கவுண்டியின் ஜியோங் லான், வடக்கே ஜூங்ஜியாகோங், புரிந்ததா?"

"புரிந்துத்துங்கொல்!"

கூடவுன் தமக்கெல்லாம் மூக்கைப் பறுத்தது நுகர்ச்சிக்கும், கவாசத்துக்கும் மட்டுமே என இது வரை நினைத்தது தவறு. பேசும் போது வாய் மட்டுமல்லாது, மூக்கையும் பயன்



படுத்துகிறார்கள் சீனர்கள் - 'யங்' ஒலி அவர்கள் பேச்சில் புருந்து விளைவாடுகிறது. ஒரு சங்கீதம் கேட்பது போலத்தான். அதுவும் அவர்கள் வேலாகப் பேசும்போது மோர் சிங் வாசிக்கிறார்களோ என்று தோன்றும்!

ஊருக்குத் திரும்பி வந்து 'யங்' இல்லாமல் ஒழுங்காகத் தமிழ் பேச வேண்டுமே என்ற கவலை பிடித்துக்கொண்டது!

- அடுத்த வாரம்





# அவள் வருவாளா?

**இ**யேசாக இரும் கவிதிகுக்கும் மாணவ ஆறு மணி ஸ்ரீமல் உஷா. இனக்களம் ஸட்டல். மிடி வானிலிருந்தும் முன்படியடித்த அந்த அரங்கம் திரும்பப் படுகிறது. அரங்கப் பாக்க ஒடி இடம்பிடிக்கும் இனக்களின் மொத்தக் கண்களும் கட்டைகளையே வெறித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதை அந்தக் குயில் வாய் போகிறது" என்று காதலித்தவர்களின் மொறுமையால் மல்கிய தோட்டிற்று காட்டுக் கத்தல் ஏரி ஏரி ஏரி அடுத்த சில நிமிடங்களில் வள்ளல் வீணத்தகம் ஜோலிக்க, முகத்தில் விழும் முடிமைய கண்டலாகக் கொழியாடி. வழுமழு உடைவில் புலனைக் கித்தும் அந்தக் குயில்"

- ஆசியாவின் நம்பர் ஒன் பாப் பாட்டி யான இந்த ஏமி கடத்த ஆறு மாதமாக முடங்கிக் கிடக்கிறார். காரணம் அரசு போட்ட தடை. ஒரு தேசிய சேம் பாடப் போய் இந்தத் தடைவைச் சந்தித்தாரென்றால் நம்ப முடிவிறதா? - விஷயம் இதுதான்.

தைவானைச் சேர்ந்த ஏமிக்கு ஆசியாவில் ஏகப்பட்ட ரசிகர்கள். துர்ப்பாக சீனாவில் இளரின் சி.டி. கேசட்டுகளுக்கு ஏக புயலாண்ட கடந்த வருடம் தைவானின் புதிய அதிபர் சென் ஷாங்-யியன் பதவியேற்பு விழாவில் அந்நாட்டின் தேசிய சேத்தனதுப் பாட ஏமிக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. அதிபர் அழைப்பு பாவிர்தே, மறுக்க முடியுமா? தாக்குக் கிடைத்த பட்சமேன் களப்பாடக் தீவைத்துப் பாடினால் ஏமி இப்பத்தான் ஆரம்பித்தது வீணை அரசியலாக்க தைவானுடன் இவ்விடத்துக் கொண்டிருக்கும் சீனா, ஏமிவின் நிகழ்ச்சி களுக்குத் தடை விதித்துவிட்டது. எக்கச் சக்கவாக விறறுக் கொண்டிருந்த அவரது சிடி மற்றும் கேசட்டுகளுக்குத் தட இத்தத் தடை!

கோக் திருவனம் 'ஸ்பிரைட்' வீணம்பரத்திறஞ்ச சீனாவில் இளரைப் பயன் படுத்தி வந்தது. அரசியல் பிரஷர் காரணமாக வீணம்பரத்திறஞ்சுத் தட தெடுத்து போனார் ஏமி-

இப்படியெல்லாமாய் பண்ணுவார்கள்? என்று ஆறு மாத காலம் மனம் பூழங்கிக் கொண்டிருந்தார் தலையாக 'அவள் வருவாளா' என்ற ஸ்டாடில் ரசிகர்கள் ஏக்கம் ஆங்காங்கே பெருக்கெடுக்க, ஆறு ஒரு பொய் பிரச்சனை வையே ஏற்படுத்திவிட்டது.

"ஏமிக்குத் தடைவிதித்தவனைக் கொல்ல வேண்டும்" என்றெல்லாம் ரசிகர்கள் தேருத் தெருவாய், ஊர் ஊராய், தூர தூரமாய்ப் பேச ஆரம்பித்ததுவிட்டார்கள். இயார்களின் மனம் பூழங்கித்துக்கு மருத்த தடவுகிற மாதிரி மீண்டும் வேண்டியேற பெடியாடி விட்டார் ஏமி இந்த முறை அ-ஃ மேண்டியேறுவது ஆசியாவுக்கு வெளியில்.

"ஏக்க சீனா பக்கம் திரும்ப போய்விடுவார்" என்று.

"இப்போதைக்கு அவரு பிறைக்காரர்கள் ஏதும் புக ஆகவில்லையோ?" என்று 'பாவிஷ்' ஆக பதில் சொல்கிறார் ஏமி.

— ஏக்ஜி

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1090/- (Air Mail)

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

# MAYURAM TIMBER DOORS

because



**DOOR**  
is not a  
product of  
mere Carpentry  
Kiln Seasoning  
and  
Pressure  
Treatment  
of Timber  
is a  
pre-requisite

Contact:

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.**

H.O.: B3, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207



# சீருக்கு சிறப்பு



**அடையார் ஆனந்த பவன்**  
**அளிக்கும் மங்களகரமான**  
**சீர்வரிசை**

பாங்கான பருப்புத் தேங்காய், மொறு மொறுப்பான கைமுறுக்கு, கைவயான அதிரசம், தேன்குழல், தட்டை, சீடை ... எமசூர் பாக், பாதுஷா, மற்றும் லட்டு ... உங்கள் வீட்டுத் திருமணம் என்றுமே நினைவில் நிலைத்து நிற்க அடையார் ஆனந்த பவன் சீர் வரிசை. சுத்தமான நெய் மற்றும் இரும்புறை சுத்திக்கப்பட்ட கடலை என்னுடைய தரமாகத் தயாரிக்கப்பட்டன.



ஆனந்தமயமான  
 திருமண வாழ்த்துக்கள்...

**அடையார்**  
**ஆனந்த பவன்**

**ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ் (A/C)**  
**சென்னை**

• அடையார் 04912047 • புரட்சிவாக்கம் 06421626 • ஜாஜ் டவுன் 05388845  
 • அண்ணா துக் 05206377 • வண்ணார்பேட்டை 05984291 • திருச்சி 04328550

Visit our website at [www.aabonews.com](http://www.aabonews.com)